

М.В.Максимова

азбука ВЯЗАНИЯ



М.В.Максимова

азбука вязания



Москва
«Легкая
промышленность»
1980

ББК 37.248

М17

УДК 646.26/.27

Максимова М. В.

**М17 Азбука вязания.— М.: Легкая индустрия,
1979.— 240 с., ил.**

В книге подробно в форме уроков изложена технология вязания спицами и крючком. Рассказано о построении чертежей выкроек на любую фигуру.

Текст сопровождается схемами вязки и фотографиями узоров. В конце книги предлагаются модели для вязания.

Книга рассчитана на широкий круг читателей города и сельской местности. Ею могут пользоваться преподаватели и учащиеся курсов ручного вязания, а также желающие научиться вязать самостоятельно.

М 31603-083 83-79 3404000000
/036(01)-80

ББК 37.248
31.2



Эта книга не только для тех, кто хочет научиться вязать, но и для тех, кто уже вяжет. Ручное вязание стало весьма популярным и больше не приходится сомневаться в том, что это всего-навсего дань моде. Трикотажные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному трикотажу. Ручной трикотаж можно встретить на каждом шагу: шапочки и шарфы, майки и жилеты, жакеты и пальто, спортивные свитеры и куртки. Особенно отрадно наблюдать, что вязанием увлеклась молодежь. Оно и понятно! Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой последней моды.

Некоторые из любителей вязания обучались на специальных курсах, большинство научились этому самостоятельно, без всякой системы, многие еще только стремятся научиться. Опыт преподавательской работы, письма читателей, присланные в редакции специальных журналов и альбомов, позволили изучить и обобщить многочисленные пожелания, предложения и просьбы любителей вязания, а также преподавателей курсов и на этой основе разработать программу обучения, представленную в книге. Она рассчитана на 34—36 уроков по 3 часа каждый (при одном занятии в неделю).

Суть программы такова: после знакомства со свойствами пряжи и основными приемами вязания слушатели приступают к вязанию различных жакетов. Одновременно с выполнением конкретной модели изучается техника вязания воротников, карманов, шапочек, варежек, носков.

Программа насыщенная, но вполне реальная, что подтверждается практикой: многие модели, представленные в этой книге,— первые работы учащихся, ранее не знакомых с вязанием.

В преподавательской работе используются известные педагогические приемы, максимально экономящие классное

учебное время и повышающие активность учеников. Например, для экономии времени урока приходится избегать записей под диктовку: основная часть материалов заранее отпечатана и раздается обучающимся для самостоятельной домашней работы. Весьма помогают домашние контрольные задания, выполнение которых проверяется преподавателем вне класса. Особенно важны первые контрольные, поскольку они позволяют увидеть не только общую подготовку группы, но и познакомиться со способностями и вкусами слушателей, что важно для индивидуального подхода к каждому. Для дальнейшей самостоятельной работы учащимся необходимы и полезны контрольные (и классные, и домашние) с разбором техники исполнения разнообразных фасонов трикотажных изделий, изображенных на рисунках и фотографиях.

Приведенные приемы далеко не исчерпывают всех возможностей экономии учебного времени, повышения интереса к классной и самостоятельной работе и развитию творческой активности.

Ручное вязание — прекрасное древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется, поэтому ни одна работа не может быть исчерпывающе полной и законченной. Настоящее издание — лишь попытка помочь читателю освоить и полюбить это увлекательное занятие.

Материал этой книги — результат опыта работы по обучению ручному вязанию. По мнению автора, форма изложения материала в виде уроков более наглядна и удобна, особенно если текст подробно иллюстрирован. В настоящей работе собрано большое количество фотографий и рисунков. В создании коллекции моделей, показанной в книге, принимали участие слушатели курсов ручного вязания при Доме культуры «Созидатель» (Москва). Особую благодарность за иллюстрационный материал автор выражает фотокорреспонденту В. Пиганову, графику Е. Беловой и редакции «Журнала мод».

● ЗНАКОМСТВО СО СВОЙСТВАМИ ● ШЕРСТЯНОЙ ПРЯЖИ ● ● ● ● ● ● ●

Вы решили научиться вязать спицами. С чего начать? Какую вещь связать первой: носки, шапочку, а может быть сразу жакет? Каким узором, из каких ниток, какого фасона? Возникнет еще немало вопросов, если вы увлечетесь вязанием. Однако первое, с чем вы встретитесь в новой интересной работе — это пряжа. С нее-то все и начинается!

Для вязания спицами используют в основном шерстяную пряжу, реже — хлопчатобумажную. Существует немало сортов шерсти, из которой прядут нити для ручного вязания. Лучшие из сортов — это те, что имеют шелковистое, тонкое, длинное и эластичное волокно. К ним относятся известные у нас ангорская шерсть, мериносовая, верблюжья и мохер.

Ангорская шерсть — это мягкий, легкий пух ангорского кролика. Как правило, из одного пуха не вяжут, а прядут его, соединив с шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой нитью.

Мериносовая шерсть — тонкая пушистая шерсть овцы мериноса. Одним из лучших сортов мериносовой шерсти считается австралийская.

Верблюжья шерсть бывает мягкой или грубой — это зависит от возраста верблюда. Красивый естественный цвет шерсти — от светлого до темно-коричневого — позволяет использовать ее без окрашивания.

Мохер — шерсть ангорских коз, разводимых в Испании, Малой Азии, Южной Африке и Америке. Это длинная тонкая шерсть с шелковистым блеском. Натуральный цвет — чисто-белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью. В нашей стране подобную шерсть получают с оренбургских коз и вяжут из нее знаменитые оренбургские платки (рис. 1).

Как выбрать пряжу. Пряжа, как правило, продается в клубках или мотках. Следует различать понятия: клубок, моток, пасмо. Клубок — это нити, смотанные в форме шара. Мо-



ток — нити, намотанные на что-нибудь, например на спинку стула. П а с м о — часть мотка.

Приобретая шерстяные нити, обратите особое внимание на их крутку, упругость, ровность и прочность окраски.

Слишком туго скрученная нить не подходит для вязания спицами. Из нее лучше вязать крючком. Если же из нее выполнить работу спицами, то трикотажное полотно может получиться не только жестким, но иногда и перекошенным. Бесплезно пытаться устранить перекося с помощью утюжки через влажную ткань — в просушенном полотне через некоторое время он появится снова.

У п р у г о с т ь — это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки. Упругость и прочность пряжи неотделимы друг от друга, поэтому, проверив нить на упругость, вы одновременно определите и прочность. Если при растяжении нить пружинит в руках, стремясь энергично восстановить первоначальную длину, то она прочна и связанные из нее вещи практически не деформируются. Если же нить рвется даже от небольшого натяжения, то вяжите, соединив ее с более прочной, иначе вещь, выполненная из такой пряжи, «проживет» недолго.

Р о в н о с т ь нити можно определить на глаз: посмотрите, нет ли на ней утолщений или тонких участков. Учтите, для неровной пряжи выбор узоров ограничен — подойдут только те, которые имеют рельефную поверхность (сочетание бугорков и впадин, выпуклых и вогнутых полос и т. д.). Не пытайтесь выполнить из такой пряжи чулочную или ажурную вязку — как бы ни старались, вязанье будет неаккуратным. А вот если присоединить нить другого цвета — контрастную или близкую по тону (можно и неровную), то чулочная вязка из них выглядит ровной.

П р о ч н о с т ь окраски необходимо проверить, если вы решили вязать цветной узор или контрастные полосы. Для этого смочите конец нити водой, заложите в белую ткань и прогладьте горячим утюгом. Если на ткани не появится цветного пятна, то нить окрашена прочно. Ну, а вдруг появилось? Тогда или откажитесь от задуманного варианта или попробуйте улучшить прочность окраски.

Мотки постирайте в мыльной пене, хорошенько прополощите и мокрые опустите в теплую воду с уксусной эссенцией (1 столовая ложка на 1 литр воды). На слабом огне прокипятите пряжу в этом растворе 20—25 минут, непрерывно помешивая (мотки при этом должны свободно плавать). Затем пряжу еще раз постирайте и прополощите. Если и после этого нить не выдержит проверки на прочность окраски, то, видимо, она была окрашена красителями плохого качества; разумеется, соединять ее с нитью другого цвета нельзя, лучше свяжите из нее однотонную вещь.

Номер пряжи. На этикетке мотка фабричного производства обычно указывается номер пряжи, выраженный дробным числом, например 32/2 или 10/2. Что это значит? Цифры до черты указывают толщину нити: чем больше это число, тем тоньше нить. Цифра после черты показывает, из скольких нитей скручена пряжа.

И еще. Пока не свяжете вещь до конца, не выбрасывайте этикетку. Если вдруг не хватит пряжи и придется докупать, то по этикетке вы сможете узнать номер партии, которая окрашивалась одновременно. Подобрать пряжу точно такого цвета, не зная этого номера, почти невозможно, так как один и тот же цвет имеет множество оттенков.

Меланжированная нить. Слово «меланж» (франц. *mélange*) означает смесь, в данном понятии — соединение нескольких различных по цвету нитей. Это нередко дает интересный эффект: например, если соединить несколько оттенков серого, то связанное полотно будет напоминать по рисунку серый мрамор. Полотно, похожее по цвету на малахит, можно получить, смешав несколько оттенков зеленых и синих нитей. Нарядно выглядит меланж в сочетании с полосками.

Меланжированная пряжа у любителей вязания стала пользоваться особым вниманием. Одна из главных причин — это возможность создания разнообразных по цвету изделий. И другое положительное свойство меланжа: на полотне меньше заметны неровности вязания и цветовые погрешности нити. Ну, а раз так, то почему бы для него не использовать пряжу плохого качества? Так и делают: неровную нить, неудачно окрашенную, или нить, полученную из распущенных старых вещей, добавляют к другим, сочетающимся по цвету.

Есть у меланжированной пряжи и еще одна особенность: изделия из нее можно смело рекомендовать для полной фигуры — цветовой эффект пестроткани зрительно уменьшает объем.

Как составить меланж. Сначала решите, какие цвета вы хотели бы использовать для меланжа. Учтите, что удачная смесь получится тогда, когда основной цвет, на котором она «замешивается», будет из числа тех, что вам идут. Предположим, ваш цвет черный. Попробуйте такие варианты: черный и зеленый; черный, зеленый и коричневый; черный и малиновый; черный и коричневый. А вот варианты для коричневого цвета: коричневый, беж и белый; коричневый, светло-коричневый и беж; коричневый, серый и белый. А может вы предпочитаете серый? Тогда серый и темно-серый; серый и белый; серый, розовый и белый. Или зеленый? Возьмите такую смесь: зеленый и синий; зеленый, салатный и белый; зеленый и темно-зеленый.

Удивительно гармоничные цветовые сочетания можно встретить вокруг себя. Стоит только взглянуть на цветы и

крылья бабочек, на окраску птиц и животных — и можно поразиться изысканности тональных переходов от одного цвета к другому. Становится очевидным, что порой не стоит мудрить: достаточно повторить то, что предлагает природа.

Как выпрямить нить, бывшую в употреблении. Шерстяные вязаные вещи весьма практичны, носятся они долго, десятилетиями. Старую одежду можно распустить, сделать мотки, постирать и нить опять употребить для вязания. Если после стирки она продолжает курчавиться (курчавость нити в основном зависит от качества пряжи, а не от степени изношенности), то необходимо нить выпрямить, иначе из нее вязать нельзя: петли получатся неровными, рыхлыми и вязаное плотно будет небрежным.

Чтобы нить выпрямить, привяжите к веревке мокрые мотки и к каждому снизу подвесьте груз. Положение мотка время от времени меняйте: нижнюю часть постепенно передвигайте вверх — нить под тяжестью груза распрямится.

Как смотать пряжу в клубки. На шерстяной нити имеется множество ворсинок, которые делают ее пушистой и «живой». Но стоит их уничтожить, как пряжа станет вялой и безжизненной. А уничтожить ворсинки очень легко — достаточно смотать ее в тугую, тяжелый клубок и шерстяная пряжа станет похожей на хлопчатобумажную. Чтобы этого не случилось, сматывать нить нужно, не натягивая, чтобы клубок получился мягким и легким.

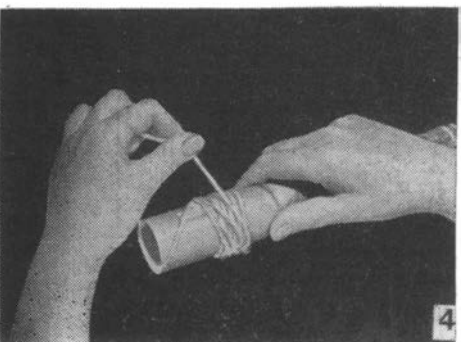
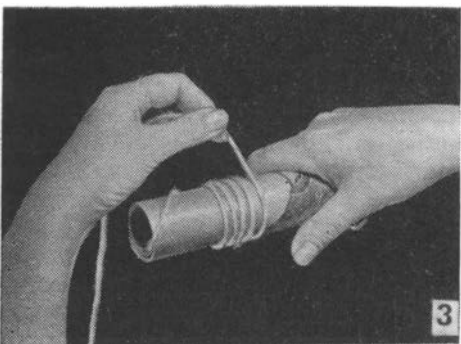
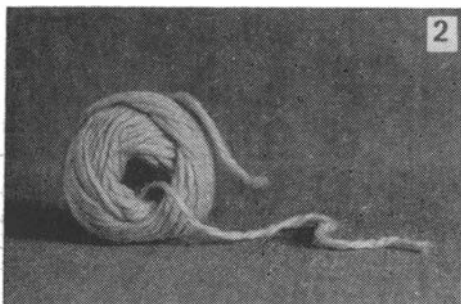
Самый простой способ — это наматывать нить на клубок, подкладывая под нее два пальца, как бы приматывать к клубку указательный и средний пальцы. Когда появится достаточно витков, высвободите из-под них руку и, поменяв положение клубка, вновь наматывайте нить, подкладывая пальцы. Клубок получится мягкий и пушистый, но есть в нем недостаток: у него только один рабочий конец. Намного удобнее пользоваться клубком с двумя рабочими концами: основной идет изнутри, а запасной — сверху (рис. 2). Если понадобится в процессе работы вязать сдвоенной нитью, — вторая нить под рукой. Такой клубок наматывается следующим образом: конец нити вложите между страницами тонкого журнала и сверните его в трубку. Журнал возьмите в правую руку, а левой движением от себя намотайте на него 8—10 витков, располагая их параллельно краю журнала (рис. 3). Все последующие витки располагайте под углом к краю, укладывая их тем же движением левой руки, а правой вращая журнал на себя (рис. 4). Закончив работу, снимите клубок.

На рис. 5 показана моталка «карусель» — простое и удобное приспособление. Используют его при сматывании пряжи в клубок: на моталку надевают моток, находят конец нити и, потянув за него, приводят моталку в движение — нить легко наматывается на клубок.

Моталку используют и в том случае, если нужно превратить клубок в моток. Для этого опустите клубок в посуду с гладкими краями и поставьте внизу у моталки. Концом нити от клубка обхватите штыри моталки, свяжите нить и вращайте моталку. Перемотав клубок, перевяжите моток в 3—4 местах и снимите.

Не менее удобна моталка другой конструкции, работающая в вертикальной плоскости,— «ветряная мельница» (рис. 6). И ту и другую нетрудно смастерить самим.

Какими спицами удобнее вязать. Для работы необходимо приобрести легкие, хорошо отполированные спицы. Концы их



должны быть не очень острыми, но и не слишком тупыми (рис. 7). Даже малейшие шероховатости на поверхности спиц мешают скольжению нити и затрудняют работу. Пожалуй, предпочтение можно отдать стальным никелированным спицам, хотя они и несколько тяжеловаты. Алюминиевые спицы тоже были бы неплохими, если бы не пачкали светлую пряжу. Бывают еще спицы пластмассовые, деревянные, бамбуковые и костяные: если они толстые, ими удобно вязать, тонкие же гнутся и быстро ломаются.

Многие любят работать металлическими спицами на капроновом тросике (спицы с полихлорвиниловой трубкой менее практичны, так как петли по ней передвигаются с усилием и трубка быстро ломается). На спицах с тросиком можно вывязывать широкие детали, с ними удобно прикладывать вязанье к выкройке, к тому же они легкие. Правда, ино-

гда тросик деформируется или перетирается в месте соединения со спицей, но это нередко бывает от небрежного обращения. Хранить спицы нужно со свернутым в круг тросиком. Он чаще всего ломается в тот момент, когда, набрав на две спицы петли начального ряда, начинают высвобождать одну из них. Спицу нужно тянуть не за трос назад, а вперед за ее конец.

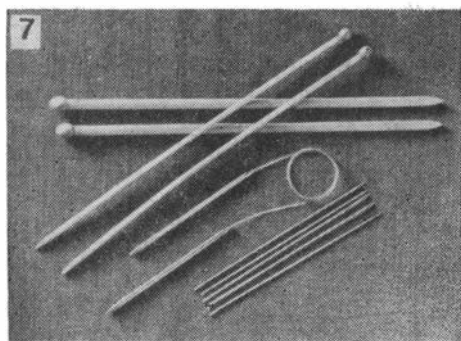
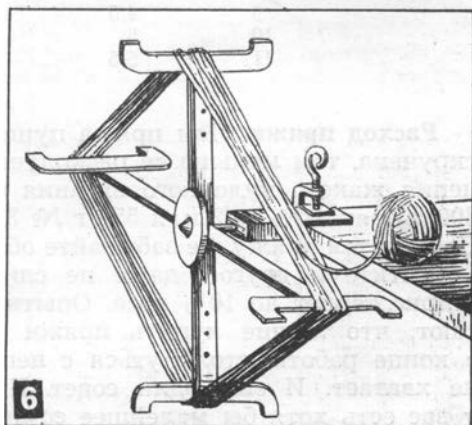
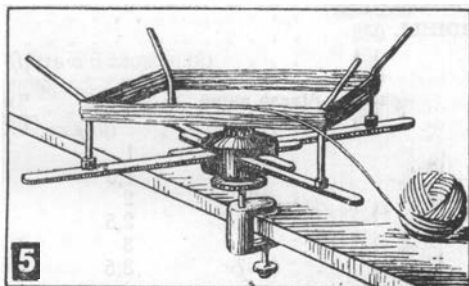
Ну, а если тросик перетерся от времени, попробуйте его починить: поддержите спицу над огнем, чтобы расплавившиеся остатки капрона вытекли, и тут же вставьте тросик в горячую спицу, затем место соединения отшлифуйте тонкой наждачной бумагой, а потом шерстяной тряпочкой.

Номер спиц. Каждая спица имеет свой номер. Он соответствует ее диаметру в мм (например, спица № 3 имеет в диаметре 3 мм, № 6 — 6 мм и т. д.).

Рекомендуется иметь набор спиц от № 1 до № 10 с интервалом в полномера.

Номер спиц выбирают соответственно толщине нити: спица должна быть почти в два раза толще нити. Определить это можно так: сложите нить вдвое и слегка скрутите — толщина нити должна равняться диаметру нужной спицы.

Следует помнить, что со временем вырабатывается индивидуальная манера исполнения работы — вязать чуть туже или слабее обычного. Поэтому необходимо вносить поправку при выборе номера спиц: если исполнительница вяжет слабо, то спицы должны



быть на полноты меньше положенного, если туго — то на столько же больше. Неправильно подобранные спицы могут испортить полотно: если в работе спицы окажутся тоньше, чем нужно, то полотно получится жесткое, неэластичное, работать ими будет неприятно, каждую петлю придется вязать с усилием. Если спицы толще, чем требуется, то вязание будет рыхлым, бесформенным.

Приведенная ниже таблица поможет вам на первых порах ориентироваться в подборе спиц для пряжи различной толщины.

Число нитей пряжи № 32/2	№ спиц	Число нитей пряжи № 32/2	№ спиц
2	1		
2	1,5	12	6
3	2	13	6,5
4	2,5	14	7
5	3	15	7,5
6—7	3,5	16	8
8	4	17	8
9	4,5	18	8
10	5	19	8
11	5,5	20	8

Расход пряжи. Чем пряжа пушистее (воздушнее) и слабее скручена, тем меньше ее расходуется. Например, для выполнения жакета чулочного вязания спицами № 4 потребуется 600 г пряжи № 10/2 или 550 г № 32/2, или 250—300 г мохера. Приобретая пряжу, не забывайте об этом.

Учтите и другое: даже не слишком грязная пряжа при стирке теряет до 10% веса. Опытные любители вязания считают, что лучше купить пряжи на 50—100 г больше, чем в конце работы столкнуться с неприятным фактом — пряжи не хватает. И еще один совет. Не начинайте вязание, если у вас есть хотя бы малейшее сомнение в том, что пряжи недостаточно: кроме беспокойства такая работа ничего не принесет.

Примерный расход пряжи № 32/2 (в г) при чулочном вязании

Для женских моделей 48-го размера

Длинный жакет с большим воротником (нить в 8 сложений)	900
Спортивный свитер (нить в 8 сложений)	700
Жакет (нить в 5 сложений)	500
Длинный жилет (нить в 8 сложений)	500
Маленький жилет или майка (нить в 4 сложения)	250
Платье с длинными рукавами (нить в 4 сложения)	700
Костюм (нить в 5 сложений)	1000

Д л я м у ж с к и х м о д е л е й 50-го р а з м е р а

Мужская куртка (нить в 10 сложений)	1000
Спортивный свитер (нить в 9 сложений)	850
Мужской пуловер (нить в 4 сложения)	550
Маленький жилет или майка (нить в 4 сложения)	350
Шапочка и шарф (нить в 8 сложений)	300

Д л я д е т с к и х м о д е л е й 30-го р а з м е р а

Кофточка (нить в 5 сложений)	200
Пальто для девочки или мальчика (нить в 8 сложений)	350
Платье (нить в 4 сложения)	300
Рейтузы (нить в 5 сложений)	180—200
Свитер (нить в 6 сложений)	250
Костюм — свитер и брючки (нить в 6 сложений)	450
Курточка (нить в 8—10 сложений)	300
Жилетик (нить в 4 сложения)	120
Шапочка и шарфик (нить в 6 сложений)	200



Порой нелегко приобрести пряжу нужного оттенка, но если научиться красить, отбеливать или перекрашивать, то можно без особого труда выйти из затруднительного положения. Крашение — занятие весьма увлекательное и интересное. Разве не любопытно получить из темной пряжи более светлую или выкрасить один и тот же моток в различные цвета, или, не имея под рукой нужного красителя, составить его самим, воспользовавшись не только обычными химическими, но и незаслуженно забытыми — естественными, природными красителями? Научитесь красить — это вам пригодится!

Для того чтобы приступить к этому занятию, потребуется прежде всего краситель хорошего качества, умело подготовленные мотки и соответствующая посуда.

Прежде чем выбрать краситель, необходимо узнать, нет ли в пряже, подготовленной для окраски, примесей других волокон, иначе она приобретет не тот цвет или оттенок, который задуман. Проверьте это так: зажженную спичку поднесите к концу нити; если огонь постепенно продвигается по ней, а на конце образуется темный спекшийся шарик, легко разрушающийся от прикосновения (при этом чувствуется запах жженой кости), то можете не сомневаться — нить чистошерстяная.

Хлопчатобумажные, льняные и вязкозные нити горят ярким, быстроохватывающим пламенем с запахом жженой бумаги и оставляют после сгорания рассыпающуюся золу (шарик не образуется).

Синтетическая нить без примесей шерсти не горит, а плавится. На конце нити образуется твердый шарик, который трудно раздавить.

Если у вас появились сомнения в том, что пряжа не чистошерстяная (к сожалению, незначительные примеси искусственного волокна определить домашним способом довольно трудно), то используйте одновременно два красителя одина-

кового цвета: для шерсти и хлопчатобумажной нити (учтите, растворять в воде их нужно по отдельности и только затем смешивать).

Приготовление раствора красителя. Высыпьте краситель в пол-литровую банку и залейте горячей водой. Если нужен насыщенный цвет, то на 500 г пряжи возьмите полторы-две пачки красителя, если — легкий полутон, то на это же количество пряжи израсходуйте краски чуть-чуть, на кончике ножа («горошина»). Крашение малыми дозами красителя иногда дает удивительные результаты. Например, можно окрасить пряжу в серый цвет и без серого красителя, а темно-синим или черным: на 200 г пряжи — «горошина» красителя. Если в этот же раствор добавить «полгорошины» василькового или голубого, то шерсть станет серо-голубой. Если нужна голубая пряжа, то используют «горошину» синей краски, если розовая — то столько же красной. В результате соединения желтой (80 %) и беж (20 %) получится горчичный цвет. Красивый серый цвет можно получить, смешав серый (80 %), коричневый (15 %) и красный (5 %) красители; соединив серый (75 %) и беж (25 %), можно получить серый, но более темного оттенка. Блекло-розовый получается, если смешать «горошину» розового с таким же количеством беж.

Посуда. Чтобы пряжа окрасилась равномерно, без пятен, нужна большая эмалированная посуда — бак или таз (мотки должны свободно плавать в красителе).

Вес жидкости должен в 20 раз превышать вес окрашиваемой пряжи. Например, для окрашивания 300 г пряжи потребуется 6 литров раствора красителя. Если необходимо окрасить 800—900 г пряжи, а соответствующей посуды нет, то используют следующий прием: мотки нанизывают на гладкую палку, концы которой кладут на края бака. Затем пряжу непрерывно поворачивают вокруг палки, пока не закончится процесс крашения. Уместно предупредить: если пряжи слишком много, а подходящей посуды нет, не пытайтесь делить пряжу на две-три части и красить порознь в один и тот же цвет. Как правило, получаются разные оттенки одного цвета, хотя казалось бы, что все компоненты одинаковы. Можно рекомендовать как выход из положения следующее: разделить пряжу на три равные части и покрасить их порознь в один и тот же цвет, но разных оттенков (вязать, разумеется, в этом случае придется нитью в три сложения).

Подготовка пряжи к крашению. Смотайте пряжу в мотки и свободно перевяжите их в 3—4 местах прочной хлопчатобумажной нитью (лучше светлой, чтобы не линяла). Вес каждого мотка не должен превышать 100 г. Затем постирайте пряжу в теплой мыльной воде. Синтетическими моющими средствами пользоваться не следует, так как их трудно выполаскивать и остатки порошка могут изменить оттенок цвета.

Для стирки 500 г пряжи возьмите полкуска хозяйственного мыла, мелко нарежьте и залейте небольшим количеством горячей воды. Часть мыльного раствора влейте в теплую воду и взбейте пену. Опустите пряжу и постирайте, меняя мыльную воду несколько раз. Мотки не трите и не выкручивайте, иначе нити могут свалиться или вытянуться. Затем тщательно полощите пряжу в теплой воде (температура воды должна быть такой же, как при стирке, иначе пряжа свалится).

Если пряжа, которую вы решили окрасить, чистая, то, не стирая, замочите ее перед крашением на 30—40 мин в теплой воде, чтобы к моменту окрашивания она равномерно намокла. Пряжа перед окраской должна быть безукоризненно чистой и обязательно мокрой.

Отбеливание. Если пряжа кремового оттенка, а выкрасить ее нужно в светлый тон, например голубой или бледно-розовый, то перед окраской ее необходимо отбелить, иначе чистого цвета не получится. Для этого можно употребить отбеливатель (пользоваться им так, как указано на фабричной этикетке) или прокипятить пряжу в течение 20—25 мин в мыльном растворе (мыло желательно «Детское»).

Иногда отбеливание применяют и после крашения, если пряжа получилась слишком темного цвета. Мокрые мотки опускают в теплую мыльную воду, которую постепенно нагревают. Мотки непрерывно поворачивают. Время от времени воду меняют, пока не получат нужный цвет. Например, лиловая пряжа через 20 мин кипячения становится сиреневой, темно-зеленая — светло-зеленой; желтая — светло-желтой. Высохнув, шерстяная пряжа становится несколько светлее.

Для отбеливания пряжи можно воспользоваться и другими рецептами. Вот два из них.

На 1 л воды берут 5 г трехпроцентной перекиси водорода и 1 г нашатырного спирта. Мотки стирают, затем полощут в воде с добавлением питьевой соды или нашатырного спирта (20 г на 8 л воды), опускают в раствор на 30—40 мин и после этого тщательно стирают в чистой воде.

Или. На 1 л воды берут 1 столовую ложку технического гипосульфита. Чистые мокрые мотки опускают в раствор на 15—20 мин, а затем полощут.

Крашение. Нагрейте воду до 30—40° С (не более), добавьте 2—3 столовые ложки соли и влейте краситель через три слоя марли (не забудьте надеть резиновые перчатки). Через мокрые мотки проденьте прочную веревку, затем опустите одновременно их в бак, оставив концы веревки на краю посуды. Кипятите пряжу в течение 5—10 мин, непрерывно поворачивая. За концы веревки выньте мотки из бака и влейте в раствор половинную норму уксусной эссенции (никогда не используйте всю порцию сразу). Норма расхода уксусной эссенции — 1 столовая ложка на 2—3 л красящего раствора. Опустите снова

мотки и доведите раствор до кипения. Одно из необходимых условий удачного крашения — это непрерывное поворачивание мотков. Оставьте все дела и не отходите от бака, пока пряжа не окрасится, тем более что процесс этот продлится всего около часа. Прокипятив пряжу в течение 20 мин на слабом огне, выньте ее и добавьте в раствор остаток уксусной эссенции. Тщательно перемешайте раствор, опустите в него пряжу и кипятите еще 20—30 мин. Затем снимите бак с огня, оставьте в нем мотки до тех пор, пока вода не остынет. Прополощите пряжу в теплой воде с небольшим количеством уксуса и повесьте сушить в теплом месте (на холоде она грубеет). Если пряжа при полоскании линяет, то, вероятно, раствор был перенасыщен или краситель оказался плохого качества. Попробуйте ее прокипятить в чистой воде с добавлением уксусной эссенции (пропорция та же, что и при крашении).

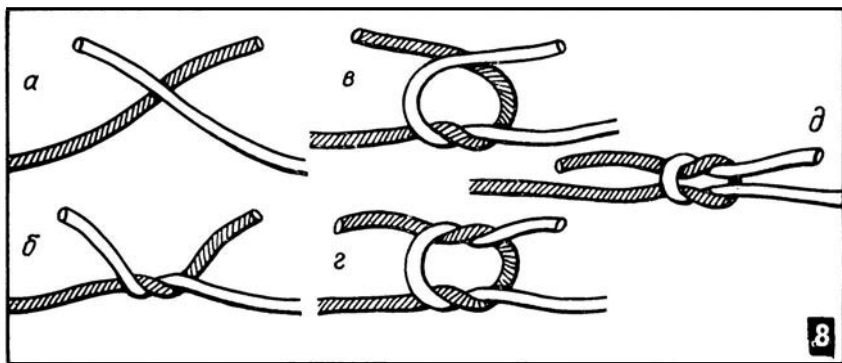
Окрашивание одного мотка в 3—4 цвета. Прежде всего правильно перевяжите мотки. Чтобы на мотке получились постепенные переходы от одного цвета к другому, не перевязывайте его очень туго — под тугие завязки краска проникает неровно и неокрашенные места образуют некрасивые цветные пятна.

На бак положите деревянную палку, смочите часть мотка (приблизительно $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{4}$) и повесьте его на палку с таким расчетом, чтобы мокрая часть оказалась в красителе. Окрасив одну часть, намочите противоположный конец и покрасьте таким же образом в другой цвет. Моток высушите. Теперь сложите его так, чтобы окрашенные части оказались в середине, неокрашенные — на концах. Покрасьте один из концов в третий цвет. Таким образом, на одном мотке получилось четыре цвета, считая первоначальный.

Еще один способ окраски. Наматывайте клубки весом по 120—130 г таким образом, чтобы сердцевина клубка была очень тугой, средний слой — менее плотным, а верхний — рыхлым. Сухие клубки опустите в раствор красителя одновременно с одним мокрым мотком (он понадобится для отделки) и покрасьте обычным способом. Моток получится одноцветным, а нить, что была в клубках, — того же цвета, но с постепенным переходом от более темного тона к светлому.

Моток пряжи 3—4 цветов можно получить и способом отбеливания, если пряжа выкрашена в насыщенный цвет. В этом случае в баке вместо красителя — мыльная вода. В ней в течение 15—20 мин кипятите конец мотка, меняя воду два-три раза (пряжа висит на палке). Краска постепенно «сходит», и когда цвет будет соответствовать задуманному, можно прекратить отбеливание. Отбеливая остальные части мотка, увеличивайте на 15—20 мин продолжительность кипения.

Вязаное полотно из разноцветной пряжи, выполненное чулочным или платочным вязанием, очень живописно.



Перекрашивание. Из старых шерстяных вещей можно получить пряжу и обновить ее цвет. Прежде всего нужно умело распустить вещь. Если работа была выполнена вручную, то это сделать нетрудно: аккуратно распорите швы и найдите конец нити. Обычно он в верхней части каждой детали (разумеется, если вязание начиналось снизу). Вещь фабричной работы, выкроенную из целого трикотажного полотна, распускать не имеет смысла, так как будет очень много концов. Целесообразнее ее перекроить и скомбинировать с шерстяной тканью.

Свалявшееся шерстяное изделие распустить настолько трудно, что чаще всего приходится отказываться от этой затеи. Но прежде попробуйте сделать следующее: приготовьте раствор (на 10 л мыльной воды 3 столовые ложки нашатырного спирта и по 1 столовой ложке скипидара и винного спирта), оставьте в нем на сутки свалявшееся изделие, затем прополощите в теплой воде с добавлением столового уксуса (1 столовая ложка на 1 л воды).

Распуская вещь, сматывайте нить сначала в клубки и только затем в мотки. Менее прочную пряжу отделяйте, ее лучше использовать для спинки, более прочную — для рукавов. Если встретятся выношенные места, выбрасывайте их, связывая оставшиеся концы узлом. Такой узел невелик и в то же время достаточно прочен. Потренируйтесь в его выполнении — он не раз пригодится вам (рис. 8). Возьмите светлую и темную нити: в правую руку — светлый конец, в левую — темный (длина концов 4—5 см). Светлый конец (правый) наложите поверх темного (левого) и зажмите пальцами левой руки место их пересечения. Темный конец возьмите в правую руку и обогните им светлую нить, затем светлым обогните темный. Двумя руками потяните концы в противоположные стороны, чтобы затянуть узел.

Мотки старой пряжи темного цвета можно выкрасить в тот же цвет или перекрасить в черный. Чтобы пряжа, перекрашенная в черный цвет, не имела первоначального оттенка, нужно при окрашивании красной, бордо и коричневой шерсти добавлять зеленый или темно-зеленый краситель ($\frac{1}{3}$ пакета на 1 пакет черного). Перекрашивая зеленую пряжу, на 1 пакет черного красителя следует добавить $\frac{1}{5}$ пакета фиолетового или коричневого.

Окрашивание шерстяной пряжи природными красителями. Мы привыкли пользоваться химическими красителями и порой теряемся, когда не находим нужных. Почти совсем забыты растительные краски, которые предлагает нам сама природа. А ведь немногим более ста лет назад пользовались только ими. Вязаные и вышитые вещи того времени удивительно прочно окрашены и поражают разнообразием мягких пастельных (приглушенных) оттенков.

Например, из сухих листьев березы в домашних условиях можно приготовить краситель желтого и бежевого цвета, из обычной луковой шелухи — желтый. А какие удивительные оттенки коричневого можно получить из еловых шишек и хвороста!

Для закрепления (протравки) природных красителей используют протравы (закрепители): уксус, березовую золу, рассол квашеной капусты, квасцы, медный купорос, винную кислоту и т. д. Одно и то же растение при различных закрепителях дает разную окраску. Без протравки окрашенная пряжа приобретает в большинстве случаев бежевый или светло-коричневый цвет.

Существуют три способа протравки. Первый — самый распространенный и удобный, когда протравка и окраска происходят одновременно: в приготовленный краситель добавляют закрепитель, в полученную смесь опускают чистые мокрые мотки и в течение 45—60 мин кипятят на слабом огне.

Второй способ — предварительная протравка. Закрепитель растворяют в воде и кипятят в этом растворе пряжу, затем мокрую, не отжимая, перекладывают в краситель и кипятят еще некоторое время.

Третий способ — последующая протравка. Пряжу сначала красят, затем вынимают из раствора красителя, добавляют в него закрепитель и кипятят ее в этой смеси.

Рекомендуем несколько старинных рецептов окрашивания пряжи (количество красителя указано для 100 г шерсти).

Темно-бежевый цвет. 200—300 г сухих опавших листьев березы замачивают на сутки в холодной воде (1—2 л воды на 100 г растения) и затем кипятят в той же воде 15—20 мин. Отвар процеживают в посуду для крашения, опускают в него мокрые мотки и кипятят в течение 1 ч на слабом огне, непрерывно помешивая. После этого пряжу оставляют в растворе

до полного охлаждения, а затем прополаскивают в теплой воде и сушат.

Желтый цвет. 250 г сухих опавших листьев березы заливают 4 л воды, кипятят 3—4 ч и процеживают отвар. 22 г квасцов растворяют в 2 л воды и в этом растворе кипятят пряжу 30 мин. Затем перекадывают ее в отвар, кипятят на слабом огне в течение 1 ч, прополаскивают и сушат.

Серовато-зеленый цвет. 150 г сухих опавших листьев березы заливают 3—4 л воды, кипятят 3—4 ч и процеживают. Затем в этот раствор добавляют 6,5 г желудей и 1,2 г железного купороса, кипятят 15 мин и немного охлаждают. Мокрую пряжу опускают в теплый раствор и кипятят в течение 1 ч на слабом огне, затем прополаскивают и сушат.

Красновато-желтый цвет. 400 г сухой шелухи лука вымачивают 7 часов в 3—4 л воды. Настой процеживают, подогревают, опускают в него мокрые мотки и кипятят на слабом огне 2 часа. Затем прополаскивают и сушат.

Серовато-желтый цвет. 500 г сушеной крапивы заливают 3—4 л воды, кипятят 3—4 часа и процеживают. 19 г квасцов растворяют в 2 л воды и кипятят пряжу в этом растворе 30 мин. Затем мотки перекадывают в отвар крапивы и кипятят в нем протравленную пряжу в течение 1 ч, после чего прополаскивают и сушат.

Светло-коричневый цвет. 600 г елового хвороста или 1,5 кг сырых еловых шишек, пролежавших зиму под снегом (внутри красные) мелко рубят, заливают 6—7 л воды и кипятят 4 ч. Отвар процеживают, растворяют в нем 19 г квасцов, опускают в него мокрую пряжу и кипятят 30 мин, затем прополаскивают и сушат.

УРОК 1 ● НАБОР ПЕТЕЛЬ НАЧАЛЬНОГО РЯДА.

● ЛИЦЕВЫЕ ПЕТЛИ.

● КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ

● Различные способы набора петель. ● Строение лицевой
● петли. ● Способы вывязывания лицевых петель. ● Кро-
● мочные петли. ● Практические советы

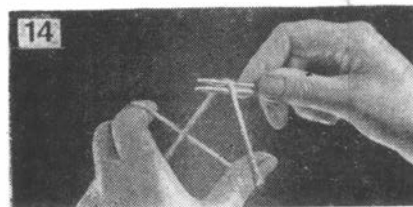
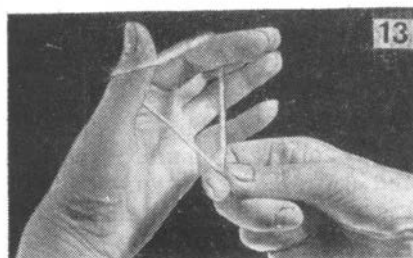
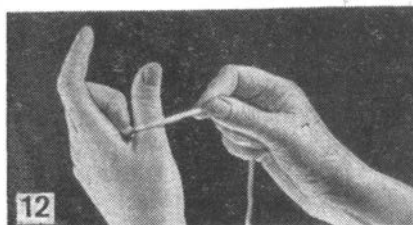
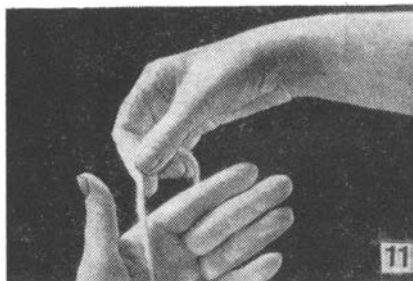
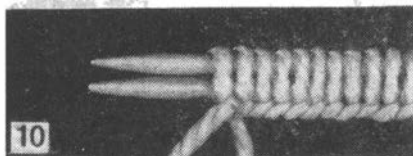
НАБОР ПЕТЕЛЬ

Вариантов набора петель для начала работы немало: из одной или двух нитей, с утолщенным или ажурным краем, с бахромой, из сдвоенных петель и т. д. Однако необходимо выбрать именно тот, при котором край изделия будет удачно сочтаться с узором вязки. Вот некоторые наиболее распространенные и простые способы.

Набор петель начального ряда из одной нити — воздушные петли (способ 1 — рис. 9). В правую руку возьмите конец нити и одну спицу. Продолжение нити зажмите в левой руке между мизинцем и безымянным пальцем и далее поместите ее на указательном. Введите спицу острием на себя под нить на указательном пальце. Образовавшуюся петлю сбросьте с указательного пальца и затяните на спице. Все остальные петли набирайте точно так же, стараясь затягивать их с одинаковым усилием. Этот способ обычно применяют, когда нужно получить очень тонкий край трикотажного полотна. Попробуйте набрать им 20—30 петель.

Набор петель начального ряда из двух нитей (способ 2 — рис. 10). Пожалуй, он самый распространенный. Нить от клубка поместите в левую ладонь (рис. 11). Длина свисающего конца должна быть вдвое больше ширины полотна, для которого набирают петли. Обведите нитью вокруг большого пальца левой руки против часовой стрелки (рис. 12), затем положите нить на согнутый указательный палец и далее зажмите ее в левой ладони вместе с концом нити (рис. 13).

Две спицы, сложенные вместе, введите под нить с внутренней стороны большого пальца (рис. 14), повернув спицы вправо, захватите нить с указательного пальца (рис. 15) и протяните в петлю на большом (рис. 16). После этого сбросьте петлю с большого пальца, тут же подведите его под нить и, раздвигая большой и указательный пальцы в противоположные стороны, туго затяните петлю на спицах (рис. 17) — образовалась 1-я петля.



Теперь, не сбрасывая нитей с пальцев, отведите влево большой палец левой руки, отчего на нем получится петля (рис. 18). Со стороны ладони введите спицы в эту петлю снизу вверх (под переднюю нитку), захватите нить с указательного пальца и протяните ее в петлю. Затем повторите те же движения, что и при образовании 1-й петли — на спицах получилась 2-я петля. Следующие петли выполняйте так же, как 2-ю. Чтобы нижняя цепочка (основание петель) не перекручивалась вокруг спиц, указательным пальцем правой руки придерживайте каждую новую петлю. Для тренировки наберите 30—40 петель.

Набор петель начального ряда с утолщенной нижней цепочкой (способ 3 — рис. 19). Набирают петли на 2 спицы точно так же, как и при способе 2, с той лишь разницей, что конец нити, из которого образуется петля на большом пальце, складывают вдвое (нить, лежащая на указательном пальце, остается прежней толщины). При таком наборе петли начального ряда получаются толщиной в одну нить, а нижняя цепочка в 2 нити. Утолщенный край используют для моделей из мохера, для укрепления нижней кромки трикотажного полотна в повседневной одежде и т. д.

С более сложными вариантами набора петель, которые требуют определенного навыка в работе, вы сможете познакомиться в уроке 5.

ЛИЦЕВЫЕ ПЕТЛИ

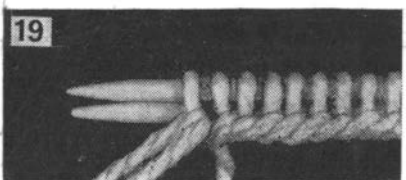
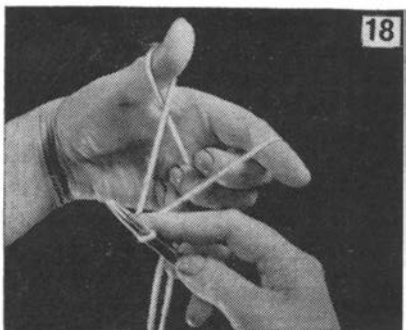
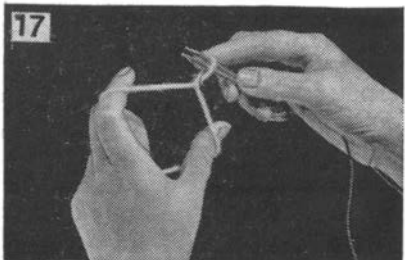
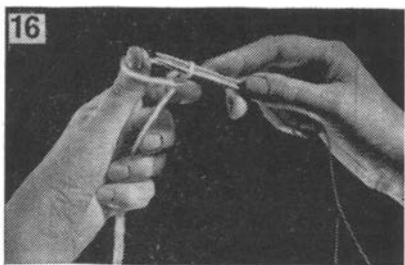
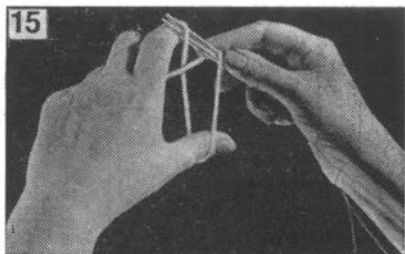
На рис. 20 показана лицевая петля и приведены условные названия ее отдельных элементов. Строение лицевой петли позволяет выполнять ее двумя способами: за переднюю стенку (способ 1) и за заднюю (способ 2).

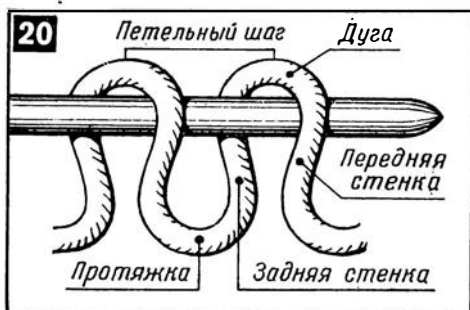
Вывязывание лицевой петли за переднюю стенку (способ 1). Этот способ вывязывания лицевой петли принято считать «классическим». В литературе по вязанию имеется в виду именно он, разумеется, если нет оговорок, что петлю следует выполнять иначе.

Упражнение 1. Платочная вязка из лицевых петель, вывязанных за передние стенки (рис. 21).

Это вязание еще называют репсовым, веревочкой, рябушкой, грядками. В России им вязали платки, поэтому до сих пор, сохранилось название «платочное». Оно одинаково выглядит с обеих сторон — двустороннее, поэтому часто используется при вязании воротников, планок, шарфов и т. д.

Наберите 29 петель на 2 спицы, сложенные вместе, и вытяните одну из спиц. Возьмите в левую руку спицу с набранными петлями (левая спица), в правую — рабочую спицу (правую). Нить, идущая от клубка, должна лежать на указательном пальце левой руки, зажиматься между указа-





тельным и средним пальцами и далее между безымянным и мизинцем. Интересно отметить, что исходное положение рабочей нити может быть и другим. Например, на юге Болгарии вязальщицы нить вешают на шею, во Франции — держат в правой руке.

Прежде чем связать первую лицевую, нужно снять, не провязывая, крайнюю петлю — кромочную. Для этого введите в нее рабочую спицу справа налево (рис. 22) и переведите на нее петлю, нить при этом лежит на левом указательном пальце. Условимся, что и в дальнейшем в начале каждого ряда крайнюю петлю будем снимать, не провязывая (последнюю пока будем вязать лицевой). В процессе вязания этим петлям отведена вспомогательная роль: они образуют кромку с краев полотна. В построении узоров кромочные не участвуют, поэтому и не входят в счет петель, из которых строится узор. Например, если указывается, что нужно набрать 25 петель, то из них только 23 образуют узор, а 2 являются кромочными (по одной с обеих сторон вязанья). Поэтому принято считать 1-й петлей ту, которая находится рядом с кромочной.

После того как кромочная снята, введите правую спицу в следующую петлю слева направо (рис. 23) и, захватив рабочую нить с указательного пальца, протяните ее в петлю и переведите новую петлю с левой спицы на правую. Точно так же провяжите все остальные петли начального ряда. Образовался 1-й ряд. Левая спица освободилась и теперь станет рабочей. Чтобы связать 2-й ряд, свободную спицу возьмите в правую руку, а работу поверните противоположной стороной к себе и расположите в левой руке. Как и прежде, кромочную петлю снимите, не провязывая, а все остальные петли вяжите лицевыми за передние стенки. Аналогично начинают и вяжут все последующие ряды.

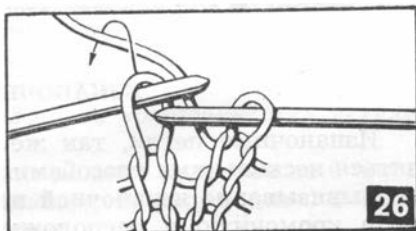
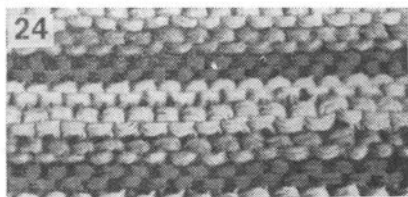
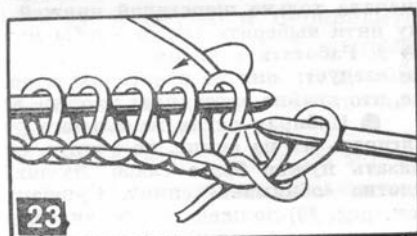
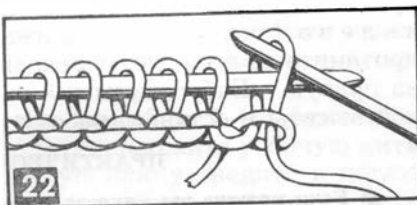
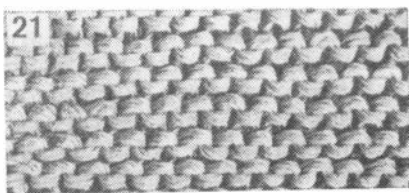
Когда высота вязаного полотна достигнет половины его ширины (например, если ширина 10 см, то вверх свяжите 5 см), работу приостановите и вязанье оставьте на спице. Для следующего упражнения приготовьте нить той же толщины, но другого цвета (лучше контрастного).

Учтите, что первые 12 упражнений, которые помогут вам усвоить основные элементы ручного вязания, необходимо выполнять в виде цельного полотна одними и теми же спицами и нитью одинаковой толщины. При этом число петель для

каждого очередного упражнения остается умышленно неизменным — 29. Такие условия не случайны. Полотно, которое вы свяжете разными узорами на одном и том же количестве петель, будет неодинаковым по ширине, так как каждый из видов вязки имеет свои свойства. Предлагаемый способ выполнения работы поможет наглядно познакомиться с некоторыми особенностями трикотажного полотна и научит внимательней относиться к выбору узоров, особенно если их приходится соединять в одной модели.

Упражнение 2. Платочное вязание в полоску (рис. 24). Продолжайте вязать полотно лицевыми петлями за передние стенки, меняя цвет нити через каждые два ряда; нить при этом не обрывайте. Начиная работать другим цветом, кромочную провязывайте лицевой петлей нитью нового цвета. Это тот редкий случай, когда кромочную не снимают, а провязывают. Выполнив работу, вязанье оставьте на спице.

Вывязывание лицевой петли за заднюю стенку («бабушкина» лицевая — способ 2). «Бабушкины» лицевые петли используются в ручной вязке только в определенных случаях, и, как правило, их применение оговаривается. В литературе по вязанию их называют по-разному: английская петля; лицевая, провязанная за нижнюю дольку; лицевая, подхваченная сзади; лицевая в середину; лицевая за



нижнюю нитку и т. п. Все эти названия условны. Которое из них можно считать наиболее удачным, сказать трудно.

Упражнение 3. Платочная вязка из лицевых петель, вывязанных за заднюю стенку (рис. 25).

1-й ряд и все последующие — лицевые петли. Работу выполняйте на том же полотне. Положение пальцев и нити точно такое же, как при вывязывании лицевой способом 1: кромочную снимите, в следующую петлю введите спицу справа налево (рис. 26) и, захватив нить с указательного пальца, протяните ее в петлю, переведите новую петлю с левой спицы на правую. «Бабушкиными» лицевыми свяжите полотно нужной высоты и оставьте работу на спице.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Если прежде вы никогда не вязали, то рекомендуем пользоваться сначала только шерстяной пряжей (желательно светлого тона). Толщину нити выберите такую, чтобы можно было вязать спицами № 2,5 или № 3. Работать с хлопчатобумажными нитями, пока не появится опыт, не следует: они не эластичны и поэтому петли плохо скользят по спице, что крайне затрудняет процесс вязания.

● Набирая петли начального ряда, старайтесь как можно туже затягивать их на спице, но учтите, следующий ряд, как и все остальные, вязать нужно более слабо. Лучший вариант вязки — это когда петля плотно «обнимает» спицу. Существует такое правило: петельный шаг (см. рис. 20) должен по ширине равняться четырем нитям или расстоянию между соседними петлями на спице должно приблизительно быть равным двум нитям. Время от времени контролируйте исполнение работы: передвиньте вязание по спице туда и обратно несколько раз. Если оно движется с чуть заметным усилием, значит петли выполнены правильно.

● Чтобы боковые края полотна не были рыхлыми, нужно, снимая кромочную, в начале каждого ряда туго затягивать ее на спице и следующие 2 петли вязать плотнее, чем остальные петли этого ряда.

УРОК 2 ● ИЗНАНОЧНЫЕ ПЕТЛИ. ● СКРЕЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

- Изнаночные петли и способы их вывязывания. ● Расчет для симметрии узора. ● Скрещенные петли и их особенности. ● Как лучше вязать кромочные. ● Двойная кромочная. ● Закрепление петель последнего ряда.
- ● Практические советы. ● Узоры из сочетания лицевых и изнаночных петель

ИЗНАНОЧНЫЕ ПЕТЛИ

Изнаночные петли, так же как и лицевые, могут выполняться несколькими способами. Познакомимся с двумя из них.

Вывязывание изнаночной петли способом 1 (рис. 27). Снимите кромочную и расположите рабочую нить перед левой

спицей. Правую спицу введите в петлю справа налево за рабочей нитью и обвейте ее нитью против часовой стрелки, образовавшийся виток втяните в петлю и переведите новую петлю с левой спицы на правую. Такая изнаночная соответствует лицевой, выполненной способом 1.

У п р а ж н е н и е 4. Платочная вязка из изнаночных петель (рис. 28).

Вернемся к учебному полотну. Все ряды выполняйте изнаночными петлями. Структура полотна должна резко измениться: оно станет более рыхлым и широким, как бы туго вы ни вязали изнаночные петли.

Вывязывание изнаночной петли способом 2 («бабушкина» изнаночная). Снимите кромочную и расположите рабочую нить перед левой спицей (рис. 29). Правую спицу введите в петлю справа налево за рабочей нитью, затем подведите нить под конец правой спицы, втяните ее в петлю и переведите новую петлю с левой спицы на правую. Изнаночная, выполненная этим способом, соответствует «бабушкиной» лицевой.

У п р а ж н е н и е 5. Чулочное вязание из «бабушкиных» петель (рис. 30).

Вязанье это старинное, но никогда не выходящее из моды. Оно универсально: им вяжут женские, мужские и детские вещи, спортивную и нарядную одежду, шапочки, купальники, носки, чулки, варежки и т. п. Ровная поверхность вязанья позволяет употреблять его как фон для выпуклых и ажурных узоров, а также для орнаментов и вышивки. Есть в нем недостаток: полотно чулочной вязки закручивается (кстати, эту особенность используют, выполняя рукава), поэтому нижний край рекомендуется начинать с какого-либо двустороннего узора.

Чулочное вязанье относится к разряду односторонних. Его лицевая сторона называется лицевая гладь, изнаночная — изнаночная гладь. Последняя напоминает платочную вязку из лицевых петель, но выглядит несколько ровнее из-за отсутствия «грядок», присущих платочной вязке.

На первый взгляд может показаться, что выполнить чулочное вязанье весьма просто. Но по-настоящему красивым оно бывает только у опытных мастериц. Один из «секретов» исполнения — это вывязывание «бабушкиными» петлями.

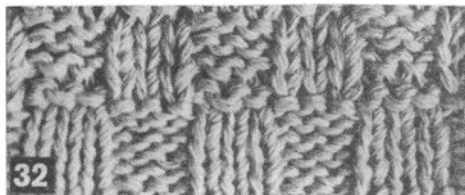
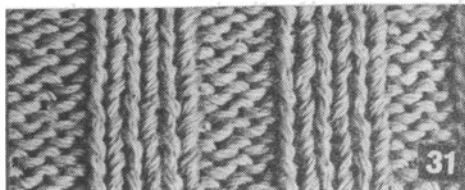
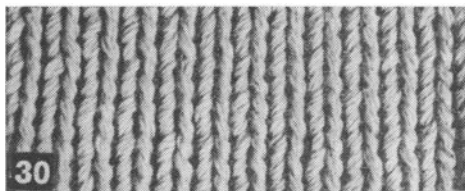
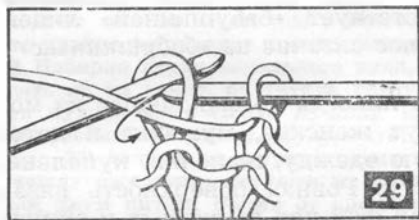
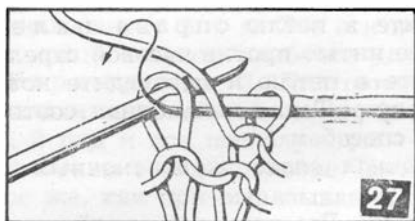
1-й ряд — лицевые «бабушкины» петли.

2-й ряд — изнаночные «бабушкины» петли.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

У п р а ж н е н и е 6. Резинка 3×3 из «бабушкиных» петель (рис. 31).

Число петель для этого образца должно делиться на 6 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора, плюс 2 кромочные.



В дальнейшем при описании большинства узоров даны подобные расчеты, объясняющие, как определяется число петель, необходимых для набора. Первая цифра расчета показывает, сколько петель входит в мотив узора (мотив — это определенная комбинация петель, ритмичное повторение мотивов — раппорт узора). Вторая цифра объясняет, сколько петель нужно прибавить к первому числу, чтобы узор получился симметричным с обеих сторон. Для вязаний типа платочного и чулочного второй цифрой пренебрегают. Третья — указывает число кромочных.

Итак, для резинки 3×3 на спицах должно быть 29 петель.

1-й ряд — 3 лицевые «бабушкины», 3 изнаночные «бабушкины» и т. д. (т. е. чередовать 3 лицевые с тремя изнаночными до конца ряда).

2-й ряд — по рисунку, т. е. над лицевыми петлями вязать лицевые, над изнаночными — изнаночные.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Упражнение 7. Шахматка (рис. 32).

Число петель должно делиться на 6 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные. На спицах 29

петель (и лицевые, и изнаночные вязать способом 1).

1-й ряд — 3 изнаночные, 3 лицевые и т. д.

2, 3 и 4-й ряды — по рисунку.

5-й ряд — 3 лицевые, 3 изнаночные и т. д.

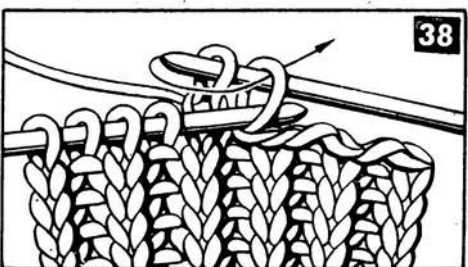
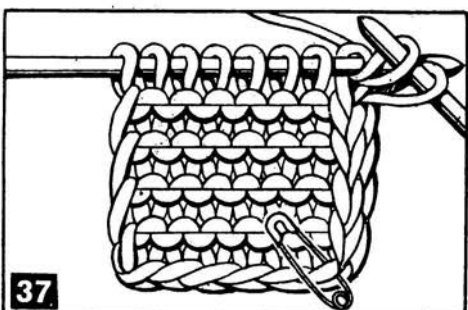
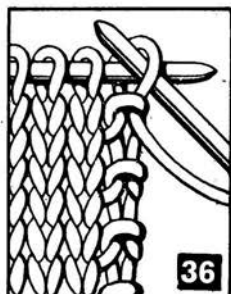
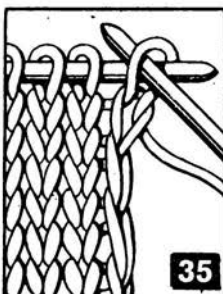
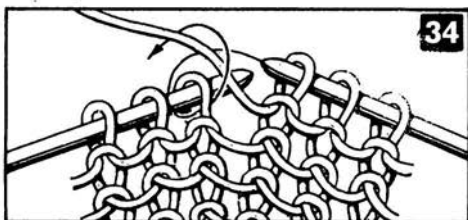
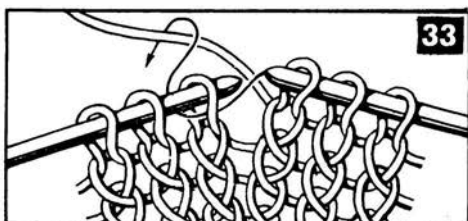
6, 7 и 8-й ряды — по рисунку.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

СКРЕЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

Петля, стенки которой расположены крест-накрест, называется скрещенной (старинное ее название петля-крест). Вывязываются такие петли особым образом из обычных лицевых (рис. 33) и изнаночных (рис. 34) или получаются при соединении лицевых и изнаночных петель разных типов. Например, если провязать ряд изнаночных петель способом 1, а следующий — «бабушкиными» лицевыми, то петли предыдущего ряда станут скрещенными.

Преимущество скрещенных петель состоит в том, что вязанье из них бывает более плотным и растягивается меньше, чем из обычных. Поэтому ими рекомендуется вязать носки, варежки и другие вещи, требующие повышенной прочности. В то же время скрещенные петли



имеют существенный недостаток: они повернуты под некоторым углом к поверхности полотна и от этого оно перекашивается (особенно чулочное) — это ограничивает их использование. Хотелось бы предупредить еще об одном. Иногда по тем или иным причинам приходится частично распустить вязанье, а затем вновь посадить на спицу и продолжить работу. В этих случаях нужно тщательно следить за тем, чтобы не появились скрещенные петли: резко отличаюсь от обычных, они нарушают поверхность полотна. Во избежание этого советуем следующее: если после прерванной работы ряд вяжется лицевыми петлями, то выполняйте их способом 1 или 2 в зависимости от того, как они были посажены на спицу: передней или задней стенкой к исполнительнице. Провязывая следующий ряд, внимательно проверяйте, не расположены ли крест-накрест стенки некоторых петель; если встретится такая петля, то, не провязывая, снимите ее на правую спицу и, развернув, верните на левую.

КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ

Край вязаного полотна может быть ровным или зубчатым — это зависит от того, как выполнены кромочные петли.

Ровный край (рис. 35) получится, если в начале каждого ряда кромочную петлю снимать не провязывая, оставляя рабочую нить за спицей, а последнюю петлю вязать изнаночной (лучше «бабушкиной»). Это наиболее распространенный способ вывязывания кромочных петель.

Зубчатый край (рис. 36) выполняется так же, как ровный, но только последнюю петлю каждого ряда нужно вязать не изнаночной, а лицевой петлей за переднюю стенку. Если нужен более плотный и прочный край, например в вертикальных петлях для пуговиц или поясах, то лучше делать его зубчатым.

На планках для застежки иногда вывязывают двойную кромочную. Особенно эффектно она выглядит на платочной вязке. Кромочная состоит из двух петель и выполняется так: в начале каждого ряда кромочную снимают обычным способом, а соседнюю петлю провязывают лицевой за переднюю стенку. В конце каждого следующего ряда (с этого же края) предпоследнюю петлю снимают, не провязывая, нить при этом располагают перед петлей, а кромочную вяжут «бабушкиной» изнаночной.

Для тренировки наберите 8—10 петель, провяжите один ряд лицевыми петлями и отметьте цветной нитью или булавкой правый край вязанья (рис. 37). Далее продолжайте вязать все ряды лицевыми петлями, выполняя с правого (отмечен-

ного) края двойную кромочную, а с противоположного — обычную. Связав 3—4 см, провяжите один ряд резинкой 1×1 (1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.) и закрепите (закройте) петли.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Для закрепления петель последнего ряда снимите кромочную, следующую петлю провяжите по рисунку (если она лицевая, то лицевой, если изнаночная — изнаночной) — на правой спице стало 2 петли. Конец левой спицы введите слева направо в кромочную, оттяните ее на себя и правой спицей втяните в нее провязанную петлю. Таким образом, на правой спице вместо двух петель осталась одна. Следующую петлю провяжите по рисунку — на правой спице опять 2 петли. Концом левой спицы оттяните 1-ю петлю на себя и втяните в нее 2-ю (рис. 38). Продолжайте закрепление петель до тех пор, пока на правой спице не останется одна петля, вытяните ее вверх на 6—8 см, разрежьте дугу и, потянув за конец нити, туго затяните.

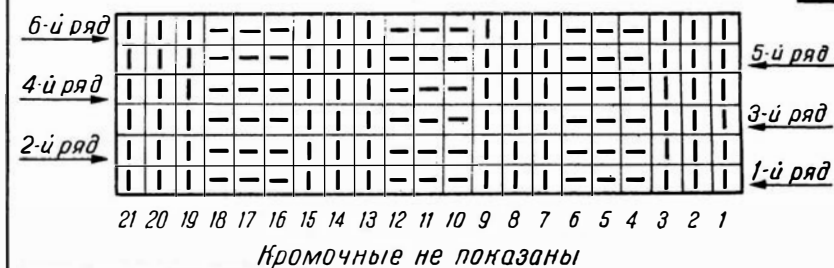
Существует и другой способ закрепления петель: в начале ряда провязывают первые 2 петли вместе лицевой за задние стенки (первая из них кромочная) и возвращают новую петлю на левую спицу. Так поступают с каждой следующей парой петель, пока не закончится ряд. Этим приемом не совсем удобно закреплять петли по рисунку, поэтому им пользуются реже, чем предыдущим.

В отдельных случаях можно заканчивать работу крючком или иглой.

Особо хочется выделить способ окончания вязания с использованием вспомогательной нити, так как в дальнейшем нередко будем прибегать к нему.

Этот способ применяется, когда необходимо, чтобы край вязанья остался незакрепленным — с открытыми петлями. Например, выполняя свитер из толстой пряжи, плечи спинки и переда лучше не закрывать, тогда их можно соединить специальным швом, который не дает утолщения.

В качестве вспомогательной нити употребляют недорогую хлопчатобумажную штокку. Связав последний ряд основной нитью, ее обрывают, вводят в работу вспомогательную и вяжут еще 4—5 рядов (можно лицевыми петлями). Не закрывая петлю, вязанье снимают со спицы и утюжат край. Затем распускают все ряды из вспомогательной нити — край детали получится с отутюженными открытыми петлями (отутюженные петли не «убегают»). Нередко вспомогательную нить используют не только при окончании работы, но и в начале ее. Например, так вяжут накладной карман: провязав 4—5 рядов вспомогательной нитью, ее обрывают и вяжут дальше из



основной. Готовое вязанье утюжат, затем отрезают ножницами полотно из вспомогательной нити, удаляют хлопчатобумажные остатки и пришивают карман за открытые петли специальным швом.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Придумать новый красивый узор, и чтобы его легко и удобно было вязать, — дело не простое, но весьма увлекательное. Задачу можно облегчить, если петли обозначить условными знаками, например вертикальная палочка — лицевая петля, горизонтальная палочка — изнаночная петля. Тогда на клетчатой бумаге можно изобразить различные комбинации из знаков (как в вышивке крестом) и вязать по составленной схеме. На рис. 39 изображена схема резинки 3×3 . Стрелки указывают направление вязания.

● Возьмите себе за правило: набрав нужное число петель для начала работы, пересчитайте их еще раз (быстрее считать парами) и, только убедившись, что оно правильное, начинайте 1-й ряд. Этот нехитрый прием поможет избавиться от самой распространенной ошибки: узор не получается из-за того, что число петель для него набрано не то, которое требуется.

● Иногда в процессе работы не совсем ясно, какой ряд вязать — лицевой или изнаночный. Запомните, что нечетные ряды всегда выполняются по лицевой стороне вязания, а четные — по изнаночной. И еще. Конец нити, оставшийся от набора петель (обычного, не утолщенного края), расположен справа относительно лицевой стороны работы.

● Высота одной кромочной петли соответствует двум провязанным рядам. Используйте эту закономерность при подсчете рядов, так как не всегда фактура узора — строение поверхности полотна — позволяет различить границы между рядами, кромочные же петли всегда хорошо видны.

● Имейте в виду, что в цифровом изображении простейших резинок (1×1 , 2×2 , 3×2 , 6×9 и т. д.) первая цифра обозначает число лицевых петель, а вторая — изнаночных на лицевой стороне резинки.

● Резинки из «бабушкиных», а также из скрещенных петель растягиваются меньше, чем из обычных.

УЗОРЫ ИЗ ЛИЦЕВЫХ И ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

Резинка 1×1 (рис. 40). Набрать нечетное число петель, например 29 (кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая «бабушкина», 1 изнаночная «бабушкина» и т. д.

2-й и все последующие ряды — по рисунку.

Резинка 1×1 из скрещенных петель (рис. 41). Набрать нечетное число петель, например 29 (кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая «бабушкина», 1 изнаночная «бабушкина» и т. д.

2-й ряд — 1 изнаночная скрещенная (см. рис. 34), 1 лицевая за переднюю стенку и т. д.

3-й и все последующие ряды — над лицевыми вязать лицевые «бабушкины», над изнаночными — скрещенные изнаночные.

Резинка 2×2 (рис. 42). Набрать 28 петель (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 2 лицевые «бабушкины», 2 изнаночные «бабушкины» и т. д.

2-й и все последующие ряды — по рисунку (вязать все петли «бабушкины»).

«Путанка» (рис. 43). Этот двусторонний узор еще называют рис, песочек, мелкое букле.

Набрать нечетное число петель, например 27 (кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й и все последующие ряды — над изнаночными вязать лицевые петли, над лицевыми — изнаночные.

«Столбики» (рис. 44). Набрать нечетное число петель, например 27 (кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й ряд — над изнаночными вязать изнаночные петли, над лицевыми — лицевые, т. е. вязать по рисунку.

3-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

4-й ряд — по рисунку.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Узор для детских изделий (рис. 45). Набрать 29 петель (число должно делиться на 6 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 изнаночные, 3 лицевые и т. д.

2-й ряд — лицевые петли.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

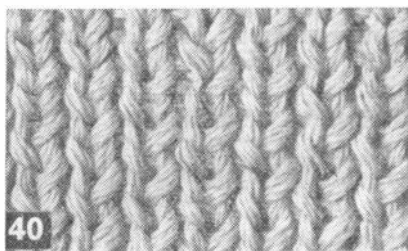
«Шахматка» из двух лицевых и двух изнаночных петель (рис. 46). Набрать 28 петель (число должно делиться на 6 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 лицевые, 4 изнаночные и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

3-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые, * 4 изнаночные, 2 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.



Продолговатая плетенка (рис. 47). Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).

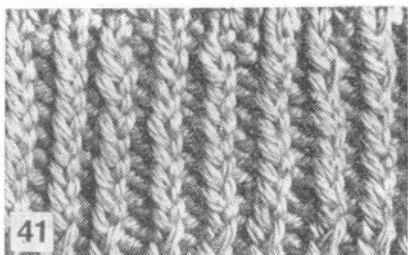
1-й и 3-й ряды — 4 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

5-й и 11-й ряды — лицевые петли.

7-й и 9-й ряды — 1 изнаночная, * 2 лицевые, 4 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.



Вертикальные полосы из «столбиков» (рис. 48).

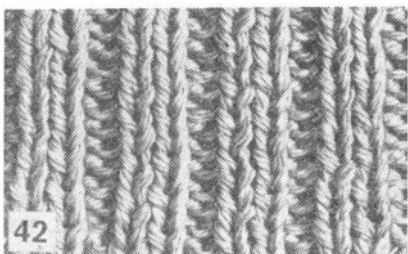
Набрать 23 петли (число должно делиться на 6 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

3-й ряд — 4 изнаночные, * 1 лицевая, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 изнаночные и кромочная.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

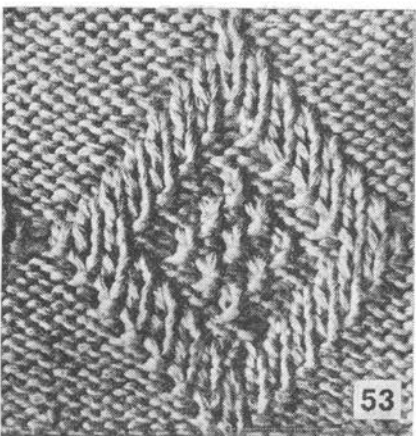
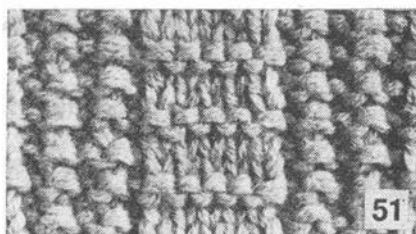
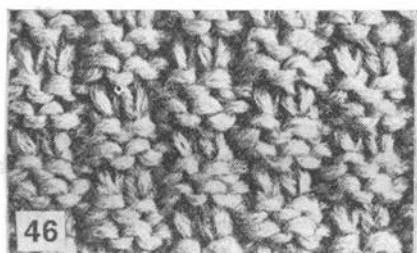
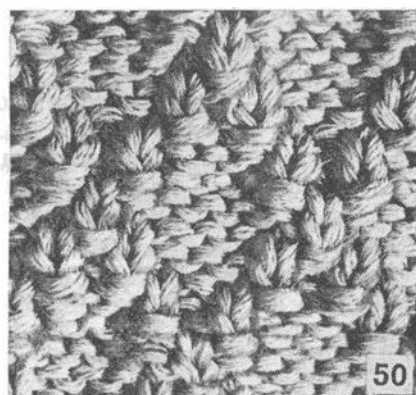
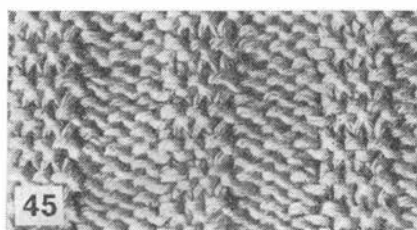


«Граненая резинка» (рис.

49). Эту резинку еще называют рижской или французской. Набрать 27 петель (число должно делиться на 4 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные и т. д. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.





2-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Ромбы из «столбиков» (рис. 50). Узор рекомендуется выполнять из толстой нити спицами № 4 и более. Только в этом случае фактура полотна будет выпуклой, выразительной. Набрать 27 петель (число должно делиться на 6 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 изнаночные, * 1 лицевая, 5 изнаночных. Повторять до конца ряда от знака *. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

3-й ряд — 2 изнаночные, * 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 3 изнаночные. Повторять до конца ряда от знака *. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.

5-й ряд — 1 изнаночная, * 1 лицевая, 3 изнаночные, 1 лицевая, 1 изнаночная. Повторять до конца ряда от знака *. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

7-й ряд — * 1 лицевая, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

9-й ряд — как 5-й.

11-й ряд — как 3-й.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Узор из вертикальных полос (рис. 51). Набрать 27 петель (число должно делиться на 10 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 5 лицевых, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д. (т. е. повторять, начиная с 5 лицевых).

2-й ряд — 5 изнаночных, 5 лицевых и т. д.

3-й ряд — как 1-й.

4-й ряд — лицевые петли.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Узор для спортивных изделий (рис. 52). Набрать 25 петель (число должно делиться на 7 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, 2 лицевые и т. д.

2-й и все четные ряды — 2 лицевые, 5 изнаночных и т. д.

3-й ряд — 5 изнаночных, 2 лицевые и т. д. В конце ряда 2 изнаночные и кромочная.

5-й ряд — как 1-й.

7-й ряд — 2 изнаночные, * 2 лицевые, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Ромбы из лицевых и изнаночных петель (рис. 53). Набрать 35 петель (число должно делиться на 16 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — изнаночные петли.

2-й и 30-й ряды — 8 лицевых, 1 изнаночная, 7 лицевых и т. д. Последние 8 петель лицевые и кромочная.

3-й и все нечетные ряды — по рисунку.

4-й и 28-й ряды — 7 лицевых, 3 изнаночные, 6 лицевых и т. д. Последние 7 петель лицевые и кромочная.

6-й и 26-й ряды — 6 лицевых, 5 изнаночных, 5 лицевых и т. д. Последние 6 петель лицевые и кромочная.

8-й и 24-й ряды — 5 лицевых, 3 изнаночные, 1 лицевая, 3 изнаночные, 4 лицевые и т. д. Последние 5 петель лицевые и кромочная.

10-й и 22-й ряды — 4 лицевые, 3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные, 3 лицевые и т. д. Последние 4 петли лицевые и кромочная.

12-й и 20-й ряды — 3 лицевые, 3 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, 2 лицевые, 3 изнаночные, 2 лицевые и т. д. Последние 3 петли лицевые и кромочная.

14-й и 18-й ряды — 2 лицевые, 3 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 2 лицевые, 3 изнаночные, 1 лицевая и т. д. Последние 2 петли лицевые и кромочная.

16-й ряд — 1 лицевая, 3 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 2 лицевые, 3 изнаночные и т. д. Последняя петля лицевая и кромочная.

32-й ряд — лицевые петли.

33-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

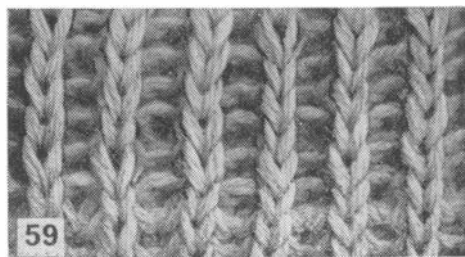
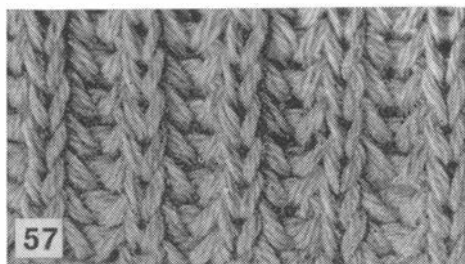
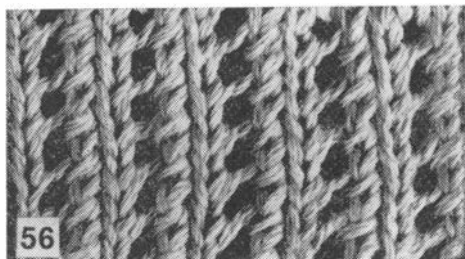
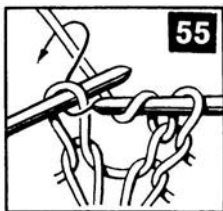
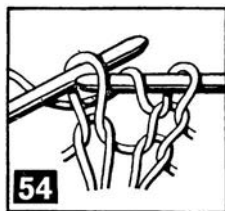
УРОК 3 ● НАКИДЫ. СНЯТЫЕ ПЕТЛИ

● Накиды и способы их выполнения. ● Ажур. ● Английское вязание. ● Снятые петли и их разновидности. ● Практические советы. ● Узоры ажурные и со снятыми петлями

НАКИДЫ

В вязании накиды используются довольно часто: в узорах со сложными переплетениями нитей, для прибавления и удлинения петель. Без накидов нельзя связать ажурные узоры (сквозные) и так называемые английские (узоры из накидов и лицевых петель без участия изнаночных).

Существует два приема выполнения накида: движением спицы к себе (рис. 54) и от себя (рис. 55). Накид «от себя» применяется крайне редко. Многие узоры, например



типа английских, с таким накидом получаются в искаженном виде, в ажурных узорах от него остается слишком большое отверстие. В ручном вязании, как правило, применяют накид «к себе». Для выполнения некоторых ажурных узоров иногда требуется сделать несколько накидов подряд (витки).

Если после накида следует лицевая петля, то она провязывается без затруднений, если же — изнаночная, то, вывязывая ее, накид необходимо придержать указательным пальцем правой руки, чтобы он не соскользнул со спицы. Если после накида нужно снять петлю, не провязывая, то спицу в нее вводят справа налево, как показано на рис. 54. Иногда после накида (или перед ним) провязывают по 2 петли вместе лицевой. В этом случае вводят спицу сразу в 2 петли и вывязывают из них одну. Новая петля обязательно будет наклонена вправо, если 2 петли вывязывали за передние стенки, или влево — если за задние. Эту закономерность используют в ажурных узорах для более четкого их изображения.

Ажурные узоры. Их рекомендуется выполнять из ровной нити, так

как узелки, утолщения и другие дефекты в ажурном полотне очень заметны. Расход пряжи для ажурных рисунков самый наименьший по сравнению со всеми другими узорами.

Познакомьтесь с вызыванием наиболее простого ажурного рисунка, продолжая вязать тренировочное полотно.

У п р а ж н е н и е 8.
Мережка (рис. 56).

На спицах 29 петель (число должно делиться на 3 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 накид (к себе), 2 следующие петли провязать вместе «бабушкиной» лицевой, 1 лицевая «бабушкина» и т. д.

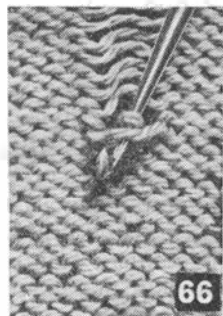
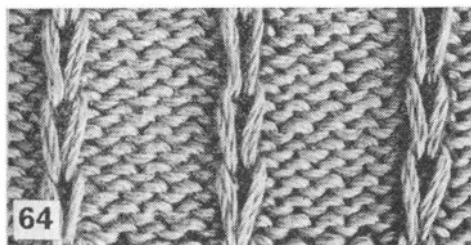
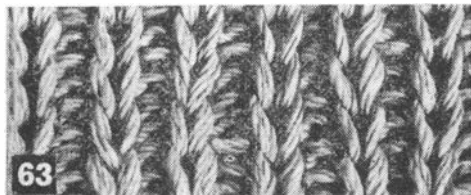
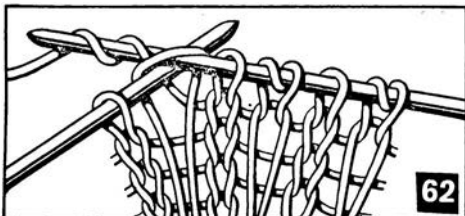
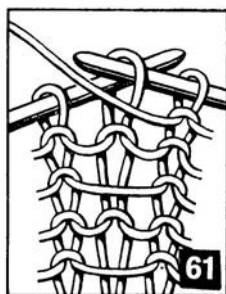
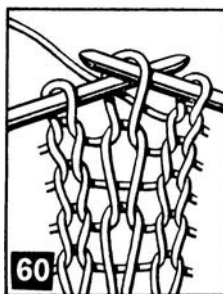
2-й ряд — изнаночные «бабушкины» петли (накиды тоже провязывать изнаночными).

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

После этого упражнения полотно станет перекошенным. Произошло это потому, что в одном и том же ряду многократно провязывается по 2 петли вместе с наклоном в одну и ту же сторону (перекос, случившийся из-за структуры узора, не следует путать с другим — от сильно скрученной нити).

Английское вязанье.

Типичным примером английского вязанья могут служить различные



английские резинки. Полотно из них пышное, теплое, с одинаковым узором на обеих сторонах. Резинки сильно растягиваются, поэтому края одежды оформлять ими нельзя. В основном их используют для вязания шарфов и шапочек.

У п р а ж н е н и е 9. Английская резинка 1×1 (рис. 57).

На спицах нечетное число петель — 29. Вязать не туго.

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д.

2-й и все последующие ряды — перед каждой изнаночной петлей делать накид, а изнаночную снимать не провязывая; петлю с накидом считать за одну петлю и вязать лицевой за переднюю стенку (если вывязывать за заднюю, то узор получится в искаженном виде).

Нарядно выглядит двухцветная английская резинка с узкими горизонтальными полосками (рис. 58). Вяжут ее так: 2 ряда одним цветом, 2 ряда — другим и так чередуют, не обрывая нитей. По этому же принципу можно вязать и нитями трех и более разных цветов.

Интересен вариант двухцветной английской резинки со сторонами, разными по цвету (рис. 59). Такое вязание выполняется обязательно спицами на леске или прямыми, но с двумя рабочими концами.

У п р а ж н е н и е 10. Двухцветная английская резинка 1×1 с вертикальными полосами (см. рис. 59).

На спицах 29 петель (нечетное число).

1-й ряд (лицевая сторона работы, темная нить) — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д.

2-й ряд (изнаночная сторона работы, светлая нить) — 1 накид, 1 снять, 1 лицевая (лицевой провязывать накид с петлей, считая их за одну петлю) и т. д.

3-й ряд (изнаночная сторона работы, вязанье передвинуть к противоположному концу спицы и вязать темной нитью) — 1 изнаночная (изнаночной вязать накид с петлей, считая их за одну петлю), 1 накид, 1 снять и т. д.

4-й ряд (лицевая сторона работы, светлая нить) — 1 накид, 1 снять, 1 изнаночная (изнаночной провязывать накид с петлей, считая их за одну петлю) и т. д.

5-й ряд (лицевая сторона работы, вязанье передвинуть к противоположному концу спицы и вязать темной нитью) — 1 лицевая (лицевой провязывать накид с петлей, считая их за одну петлю), 1 накид, 1 снять и т. д.

6-й ряд — узор повторять со 2-го ряда.

Существует немало других узоров (не только двухцветных, но и одноцветных), для выполнения которых приходится передвигать вязанье по спице. Все они отличаются замысловатым переплетением нитей и поэтому кажутся сложными. На самом деле выполняются они без особого труда (кстати, спицы с двумя рабочими концами можно сделать из обычных прямых, заострив нерабочий конец).

Нередко в узорах используют снятые петли. Они могут быть короткими, если их снимать, не провязывая, на высоту 1—2 рядов, или длинными (4—6 рядов).

Короткие снятые петли выполняют так: спицу вводят в петлю справа налево и снимают ее с левой спицы на правую, не провязывая. Рабочую нить при этом в зависимости от особенностей узора можно оставить за снятой петлей (рис. 60) или расположить перед ней (рис. 61).

Чтобы вывязать длинную снятую петлю, нужно правую спицу ввести в петлю слева направо (рабочая нить лежит на указательном пальце) и конец спицы обмотать несколько раз нитью по часовой стрелке (рис. 62). Затем спицу с витками втянуть обратно в петлю (следите за тем, чтобы витки не соскользнули) и снять провязанную петлю с левой спицы на правую. В следующих рядах эту петлю снимают не провязывая, спицу при этом вводят справа налево.

Упражнение 11. Резинка 1×1 из снятых коротких петель (рис. 63).

На спицах 29 петель (число должно быть нечетное, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й и все последующие изнаночные ряды — изнаночные петли снимать, оставляя нить перед петлями, а лицевые — вязать лицевыми.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Упражнение 12. Снятые длинные петли на изнаночной глади (рис. 64). На спицах 29 петель.

1-й ряд — 4 изнаночные, * 1 лицевая с двумя витками, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая с двумя витками, 4 изнаночные и кромочная.

2-й ряд — 4 лицевые, * 1 петлю снять (нить перед петлей) и вытянуть за счет сброшенных со спицы витков, 5 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 петлю снять и вытянуть (нить перед петлей), 4 лицевые и кромочная.

3-й ряд — 4 изнаночные, * 1 петлю снять (спицу вводить справа налево, нить за петлей), 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 петлю снять (нить за петлей), 4 изнаночные и кромочная.

4-й ряд — 4 лицевые, * 1 петлю снять (спицу вводить справа налево, нить перед петлей), 5 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 петлю снять (нить перед петлей), 4 лицевые и кромочная.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Таким образом, снятая петля не провязывается в четырех рядах.

Закончив упражнение, закрепите (закройте) петли последнего ряда и внимательно рассмотрите полотно. На нем явно прослеживается зависимость его ширины от структуры узора (самая широкая — английская резинка, самая узкая — резинка 1×1 из снятых коротких петель). Если полотно растянуть в ширину, то можно заметить еще одну закономерность: узоры растягиваются по-разному. Наиболее податливыми из них оказались два узора: платочное вязание из изнаночных петель и английская резинка. Подобные свойства узоров необходимо учитывать при изготовлении трикотажной одежды. Например, если вы задумали связать изделие, которое будете часто носить, то не стоит его исполнять рыхлым узором — вещь быстро деформируется.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Иногда в процессе работы происходят досадные ошибки: спущена петля, захвачена вместе с петлей нитка предыдущего ряда, вместо целой провязана половина нитки (расщепилась), вместо лицевой петли связана изнаночная, или наоборот. Эти погрешности можно исправить, не распуская всей вещи. Из перечисленного чаще всего случается спуск петли. Если ошибка обнаружена не сразу, то над спущенной петлей окажется несколько провязанных рядов и тогда появляется дырочка на полотне. Особенно это заметно на чулочном вязании. Исправления на нем делают так: распускают петельный столбик (вертикальный ряд), в котором ошибка, до спущенной петли, с лицевой стороны работы подхватывают крючком спущенную петлю и втягивают в нее первую протяжку, т. е. вывязывают лицевую (рис. 65). Затем точно так же провязывают каждую следующую протяжку, пока не восстановится весь вертикальный ряд. На рис. 66 показано, как исправить подобную ошибку в изнаночном петельном столбике. Если ошибка происходит в узоре со сложным переплетением нитей, то распускают все ряды до спущенной петли и один ряд после нее. Расплетают его медленно и осторожно: сначала вводят спицу острием на себя поочередно в каждую петлю ряда, расположенного под тем, который нужно распустить, и только после этого выплетают нить из петли (иногда это может быть не одиночная петля, а группа петель или петля с накидами, тогда вводить спицу нужно особенно внимательно). Распустив последнюю петлю, определяют, какой именно ряд прерванного узора оказался на спице и продолжают работу.

● Если по ошибке вместо лицевой петли провязана изнаночная, то, связав ряд до этой петли, ее распускают и перевязывают без рабочей нити, а затем только провязывают рабочей нитью. Если ошибка произошла несколькими рядами раньше, то распускают петельный столбик до ошибки и провязывают его крючком.

● Опытные вязальщицы, выполняя узоры, в которых на фоне чулочного вязания расположены снятые петли, выпуклые полосы, бугорки и т. п., прибегают к такой маленькой хитрости: фон вяжут потуже «бабушкиными» петлями, а выпуклости — обычными и послабее. От этого фактура трикотажного полотна становится более выразительной.

● Не рекомендуется вязать «бабушкиными» петлями рельефные, пышные узоры (особенно с накидами), от этого их поверхность становится плоской, невыразительной, а в иных случаях искажается до неузнаваемости.

● Для шарфов английской вязки советуем набирать петли начального ряда утолщенной нитью (сдвоенной), тогда край получается нестянутым. Закрывая петли последнего ряда, не забудьте также сдвоить нитку, иначе концы шарфа окажутся разными.

● Чтобы образец узора выглядел аккуратно, его можно слегка отутюжить. Для этого приколите образец изнанкой кверху на мягкую подстилку, покрытую клетчатой бумагой, придав полотну четкую форму прямоугольника. Сверху положите два слоя влажной марли и отутюжьте, слегка касаясь поверхности (чулочное и ажурное вязанье утюжьте сильнее).

● Если узор имеет ярко выраженную выпуклую фактуру, то утюжить его не следует: достаточно оставить на нем мокрую марлю, дать ей просохнуть и после этого отколоть образец.

АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

Жгутик с дырочками (рис. 67). Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 2 изнаночные, следующие 2 петли провязать: сначала 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем 1-ю лицевой за переднюю и т. д.

2-й ряд — 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 накид, 1 изнаночная и т. д.

3-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые и т. д.

4-й ряд — 2 лицевые, 2 вместе изнаночной, 1 изнаночная и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Ажурная «шахматка» (рис. 68). Набрать 26 петель (число должно делиться на 3 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 лицевые, 3 изнаночные и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

3-й ряд — как 1-й.

5-й ряд — 1 накид, 3 петли провязать вместе (вязать так: 1-ю петлю снять, 2-ю и 3-ю петли провязать вместе лицевой за передние стенки и протянуть через 1-ю), затем 1 накид, 3 лицевые и т. д.

7-й и 9-й ряды — 3 изнаночные, 3 лицевые и т. д.

11-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, 3 петли провязать вместе (как в 5-м ряду), 1 накид и т. д.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

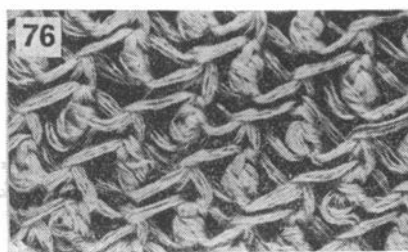
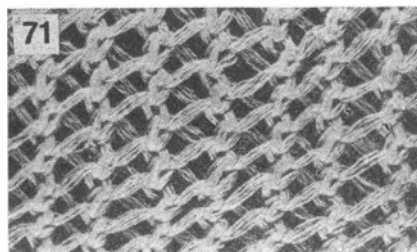
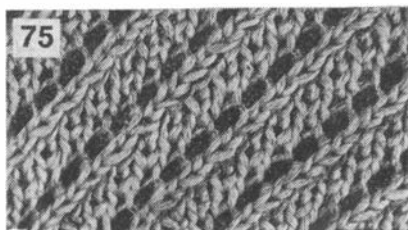
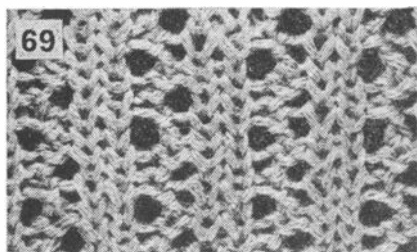
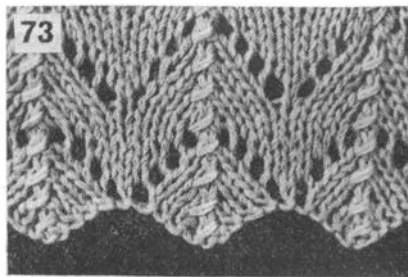
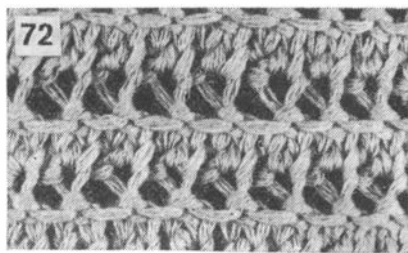
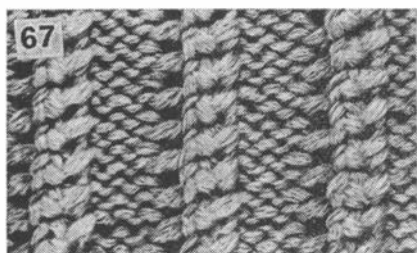
«Змейка» (рис. 69). Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

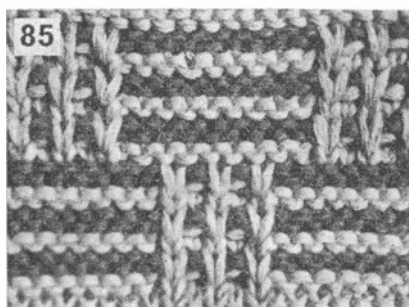
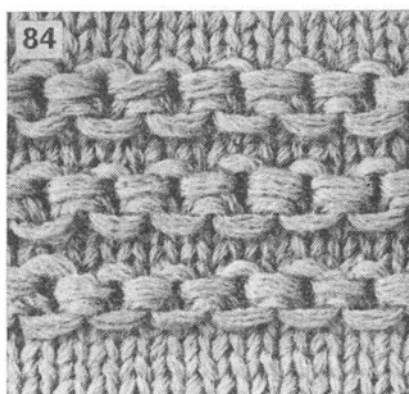
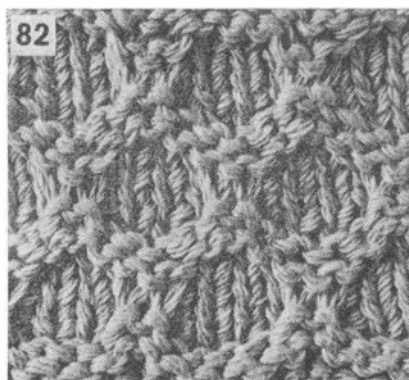
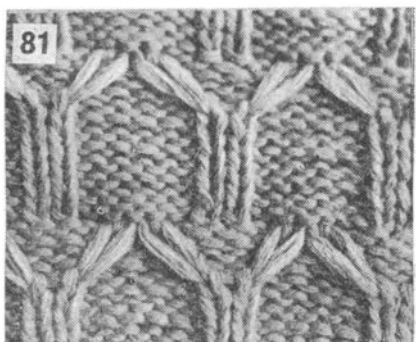
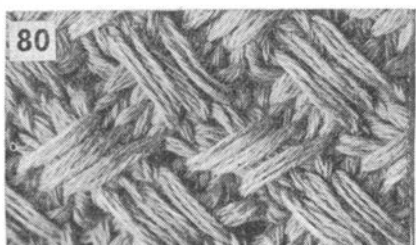
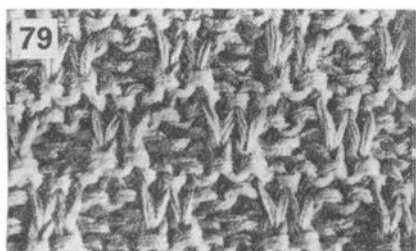
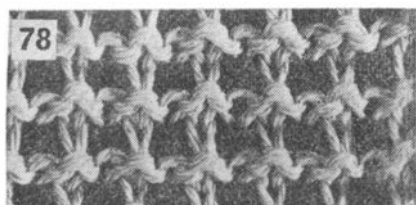
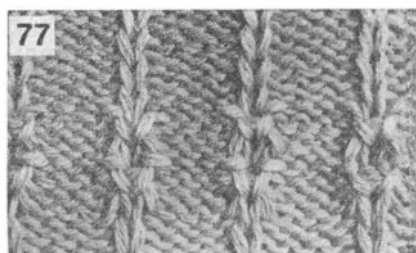
1-й ряд — 2 изнаночные, 1 накид, 2 вместе лицевой за задние стенки и т. д.

2-й и все четные ряды — 2 лицевые, 2 изнаночные (накиды провязывать изнаночной петлей).

3-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.





Продольные ажурные полосы (рис. 70). Набрать 25 петель (число должно делиться на 7 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й и 3-й ряды — 2 лицевые, 5 изнаночных и т. д.

2-й ряд — 2 изнаночные, 5 лицевых и т. д.

4-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Сетка (рис. 71). Набрать четное число петель, например 26, и все ряды вязать одинаково: 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки и т. д.

Горизонтальные ажурные полосы (рис. 72). Набрать четное число петель, например 22.

1-й ряд — лицевые петли.

2-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой за задние стенки и т. д.

3-й ряд — из одной вывязать 2 петли (вязать так: 1 лицевая, 1 изнаночная), затем накид предыдущего ряда сбросить со спицы и т. д.

4-й ряд — изнаночные петли.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Ажурная «елочка» (рис. 73). Набрать 32 петли (число должно делиться на 10 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — кромочную провязать лицевой, 1 накид, 3 лицевые, 3 следующие петли провязать так (двойная убавка): снять 1-ю петлю (нить за петлей), следующие 2 петли провязать вместе лицевой за передние стенки, после этого снятую петлю надеть на только что провязанные, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая и т. д.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые, двойная убавка, 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые и т. д.

5-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, двойная убавка, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые и т. д.

7-й ряд — 3 лицевые, 1 накид, двойная убавка, 1 накид, 4 лицевые и т. д.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда (первую кромочную больше не провязывать).

Шахматка с перекосом (рис. 74). Набрать 32 петли (число должно делиться на 20 плюс 10 дополнительных петель для симметрии узора, плюс 2 кромочные).

1, 3, 5 и 7-й ряды — 1 снять (нить за петлей), 9 изнаночных, следующие 10 петель провязать по 2 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид. После этого узор повторять с начала ряда.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли (накиды также провязывать изнаночными).

9, 11, 13 и 15-й ряды — связать 5 раз: 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки. Связав 10 петель, 1 снять (нить за

петлей), 9 изнаночных и после этого узор повторять с начала ряда.

17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Примечание. Узор рекомендуется выполнять из пряжи темных цветов спицами не более № 4.

Косой ажур (рис. 75). Набрать 26 петель (число должно делиться на 4 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 лицевые, * 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид, 2 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — 2 лицевые, 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид и т. д. В конце ряда перед кромочной делать накид.

5-й ряд — 1 лицевая, * 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид, 2 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

7-й ряд — 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид, 2 лицевые и т. д.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Изнаночные бугорки (рис. 76). Набрать 26 петель (число должно делиться на 4 плюс 4 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — * из одной петли вывязать 5 (делать это так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая из этой же петли, 1 накид, 1 лицевая из этой же петли), 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид. От * повторять до конца ряда. В конце ряда из одной вывязать 5 петель, затем 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид и кромочная.

2-й ряд — 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид, 5 петель вместе лицевой за задние стенки, * 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид, 5 петель вместе лицевой за задние стенки. От * повторять до конца ряда.

3-й ряд — 2 вместе лицевой, 1 накид, из одной петли вывязать 5, как в 1-м ряду, * 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид, из одной петли 5. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

4-й ряд — 1 лицевая, * 5 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид, 3 вместе изнаночной, 1 накид. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 5 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки и кромочная.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

УЗОРЫ СО СНЯТЫМИ ПЕТЛЯМИ

Снятые петли с ажурными кольцами (рис. 77). Набрать 26 петель (число должно делиться на 5 плюс 4 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1, 3 и 5-й ряды — 4 изнаночные, 1 лицевая и т. д.

2, 4 и 6-й ряды — 4 лицевые, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.

7-й и 11-й ряды — 4 изнаночные, 1 накид, 1 снять и т. д.

8-й и 12-й ряды — 4 лицевые, 1 накид, 1 снять (петлю и накид снять одновременно, считая за одну петлю) и т. д.

9-й и 13-й ряды — 4 изнаночные, 1 накид, 1 снять (снять одновременно петлю и два накида, считая их за одну петлю) и т. д.

10-й и 14-й ряды — лицевые петли (накиды и снятую петлю провязывать вместе, считая их за одну петлю).

15-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Цветная клеточка (рис. 78). Набрать нечетное число петель, например 27.

1-й и 2-й ряды (темная нить) — лицевые петли.

3-й ряд (светлая нить) — 1 лицевая, 1 снять (нить за петлей) и т. д.

4-й ряд (светлая нить) — все петли из светлой нити вязать лицевыми, петли из темной — снимать (нить перед петлей).

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

«Шахматка» из снятых петель (рис. 79). Набрать 24 петли (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й и 2-й ряды — лицевые петли.

3-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

4-й ряд — 2 лицевые, 2 снять (нить перед петлями) и т. д.

5-й ряд — 2 лицевые, 2 снять (нить за петлями) и т. д.

6-й ряд — 2 лицевые, 2 снять (нить перед петлями) и т. д.

7-й и 8-й ряды — лицевые петли.

9-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные и т. д.

10-й ряд — 2 снять (нить перед петлями), 2 лицевые и т. д.

11-й ряд — 2 снять (нить за петлями), 2 лицевые и т. д.

12-й ряд — 2 снять (нить перед петлями), 2 лицевые и т. д.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Плетенка из снятых длинных петель (рис. 80). Набрать 26 петель (число должно делиться на 6 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — лицевые петли.

2-й ряд — изнаночные петли.

3-й ряд — после кромочной из каждой петли вывязать лицевую петлю с тремя накидами (вывязывать так: ввести спицу в петлю слева направо и конец спицы обмотать нитью 3 раза против часовой стрелки).

4-й ряд — после кромочной снять, не провязывая, с левой спицы на правую 6 петель, одновременно вытягивая их за счет накидов, сброшенных со спицы, затем вернуть все 6 петель на левую спицу, далее правую спицу ввести в 4, 5 и 6-ю петли, вытянуть их вверх и протянуть в них первые 3 петли, затем 4, 5, 6-ю петли посадить на левую спицу и провязать поочередно 6 петель изнаночными и т. д.

5-й ряд — как 3-й.

6-й ряд — 3 снятые петли провязать поочередно изнаночными, * 6 петель снять на правую спицу (сбрасывая накиды), левой спицей подхватить первые 3 петли и протянуть через них 3 следующие (как в 4-м ряду), далее 3 протянутые петли снова надеть на левую спицу и провязать поочередно 6 петель изнаночными. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Длинные снятые петли на резинке 2×6 (рис. 81). Набрать 26 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 кромочные).

1, 3 и 5-й ряды — 3 изнаночные, * 2 лицевые, 6 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

2, 4 и 6-й ряды — 3 лицевые, * 2 изнаночные, 6 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.

7-й ряд — 3 изнаночные, * 2 лицевые (каждая с тремя витками), 6 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

8-й ряд — 3 лицевые, * 2 петли снять, не провязывая (нить перед петлями), и вытянуть их за счет сброшенных со спицы витков, затем 6 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 лицевые и кромочная.

9-й ряд — изнаночные петли. Петли, снятые в предыдущем ряду, сбросить с левой спицы, не провязывая, и оставить их на лицевой стороне работы.

10-й ряд — лицевые петли.

11-й ряд — кромочную снять, затем первую снятую длинную петлю посадить на левую спицу и провязать лицевой (проследить, чтобы стенки петли не перекрутились), 6 изнаночных; далее поместить на левую спицу следующую длинную петлю и провязать лицевой; теперь посадить на левую спицу очередную длинную петлю и провязать лицевой. От * повторять до конца ряда. В конце ряда поместить на левую спицу последнюю длинную петлю, провязать ее лицевой и связать кромочную.

12-й ряд — как 2-й.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Крупные ячейки (рис. 82). Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — изнаночные петли.

2-й ряд — лицевые петли.

3-й ряд — 4 лицевые, 2 петли снять, не провязывая (нить за петлями) и т. д.

4-й ряд — 4 изнаночные, 2 петли снять, не провязывая (нить перед петлями) и т. д.

5-й и 7-й ряды — как 3-й.

6-й и 8-й ряды — как 4-й.

9-й ряд — изнаночные петли.

10-й ряд — лицевые петли.

11-й ряд — 1 лицевая, * 2 петли снять, не провязывая (нить за петлями), 4 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

12-й ряд — 1 изнаночная, * 2 петли снять, не провязывая (нить перед петлями), 4 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

13-й и 15-й ряды — как 11-й.

14-й и 16-й ряды — как 12-й.

17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Чулочное вязание со снятыми наклонными петлями (рис. 83). Набрать 28 петель (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — лицевые петли.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — 2 лицевые, следующие 2 петли поменять местами так: 2-ю петлю, не провязывая, перекинуть через 1-ю и, придерживая ее на правой спице, провязать 1-ю лицевой за переднюю стенку, а 2-ю петлю оставить непровязанной на правой спице и т. д.

5-й ряд — 2 петли поменять местами и провязать, как в 3-м ряду, 2 лицевые и т. д.

7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Цепочки из снятых петель (рис. 84). Набрать нечетное число петель, например 27 (кромочные входят в этот счет).

1-й и 3-й ряды — лицевые петли.

2-й и 4-й ряды — изнаночные петли.

5-й ряд (вязать слабо) — 1 изнаночная, 1 петлю снять (нить перед петлей) и т. д.

6-й ряд (вязать слабо) — после кромочной 1 петлю снять (нить за петлей), 1 лицевая и т. д. (т. е. снимать петли, провязанные в предыдущем ряду, а снятые — провязывать лицевой).

7-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Двухцветное вязание в клетку (рис. 85). Набрать 25 петель (число должно делиться на 14 плюс 9 дополнительных петель плюс 2 кромочные).

1, 5 и 9-й ряды (светлая нить) — лицевые петли.

2, 6 и 10-й ряды (светлая нить) — 9 лицевых, 5 изнаночных, 9 лицевых.

3, 7 и 11 ряды (темная нить) — 9 лицевых, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 9 лицевых.

4, 8 и 12-й ряды (темная нить) — все петли из темной нити вязать лицевыми, петли из светлой нити снимать (нить перед петлей).

13, 17 и 21-й ряды (светлая нить) — лицевые петли.

14, 18 и 22-й ряды (светлая нить) — 2 лицевые, * 5 изнаночных, 9 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

15, 19 и 23-й ряды (темная нить) — 2 лицевые, * 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить за петлей), 9 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

16, 20 и 24-й ряды (темная нить) — все петли из темной нити вязать лицевыми, петли из светлой нити снимать (нить перед петлей).

25-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

УРОК 4 ● ЖГУТЫ. ОБХВАТЫВАЮЩИЕ ПЕТЛИ. ● БУГРИСТЫЕ УЗОРЫ

● Перемещение петель. ● Обхватывающие петли и способы их выполнения. ● Вывязывание нескольких петель из одной петли (бугорки). ● Узоры из жгутов, обхватывающих петель и бугорков

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПЕТЕЛЬ (ЖГУТЫ)

Переместить петли — это значит поменять очередность их провязывания, например сначала связать 2-ю петлю, а затем 1-ю. В результате петли на полотне располагаются с наклоном вправо (рис. 86) или влево (рис. 87) в зависимости от способа их вывязывания.

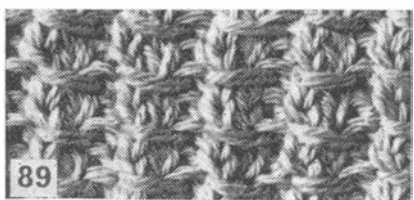
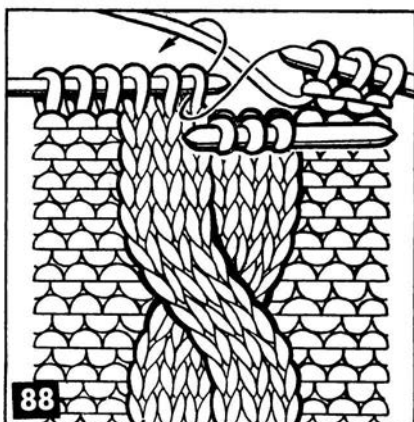
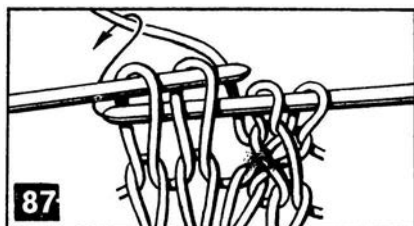
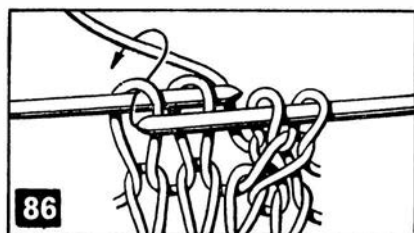
Прием перемещения петель (в Прибалтике его называют «в и к к е л ь») используется при выполнении жгутов и других сложных узоров. Перемещение от двух до четырех петель (как правило, переставляют четное число петель) не вызывает затруднений. Если же нужно поменять местами 6 петель и более, то используют короткую дополнительную спицу (рис. 88).

У п р а ж н е н и е 13. Жгут из 6 лицевых петель (см. рис. 88). Взять 22 петли (кромочные входят в этот счет).

1, 3, 5 и 7-й ряды — 2 изнаночные, 6 лицевых, 4 изнаночные, 6 лицевых, 2 изнаночные.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

9-й ряд — 2 изнаночные, 3 петли снять на дополнительную спицу, не провязывая, и оставить перед работой, 3 лицевые, затем провязать 3 лицевые с дополнительной спицы, 4 изнаночные, 3 петли снять на дополнительную спицу и оставить



перед работой, 3 лицевые, далее провязать 3 лицевые с дополнительной спицы, 2 изнаночные и кромочная.

11-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

ОБХВАТЫВАЮЩИЕ ПЕТЛИ

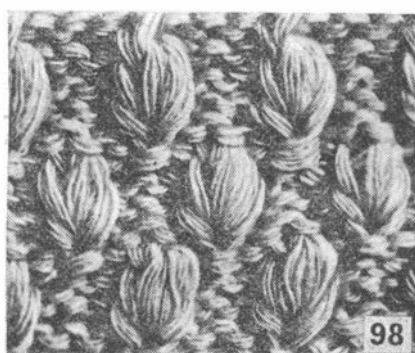
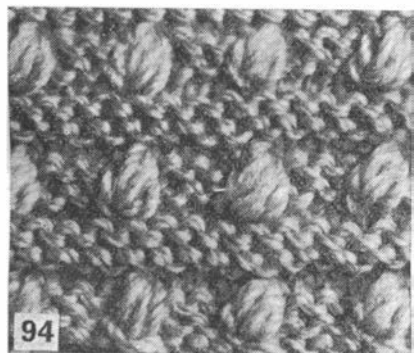
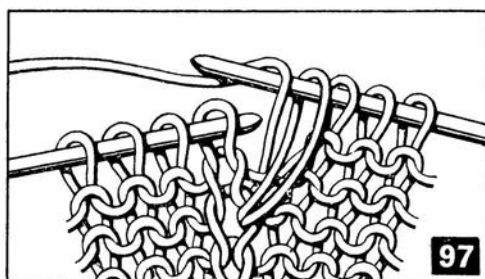
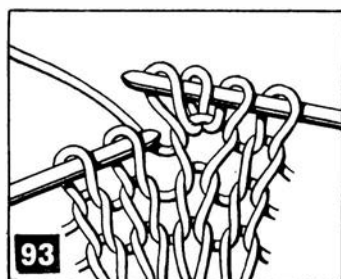
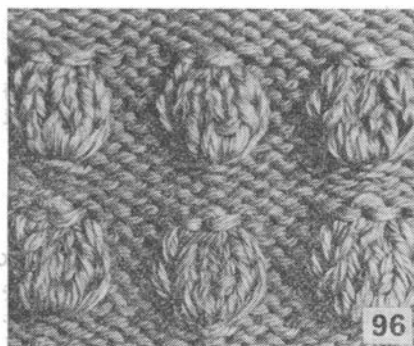
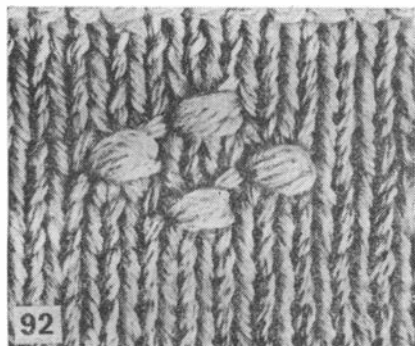
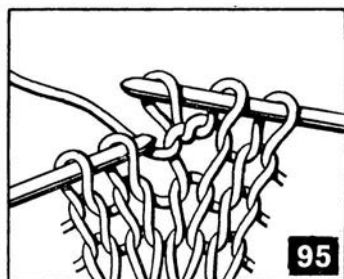
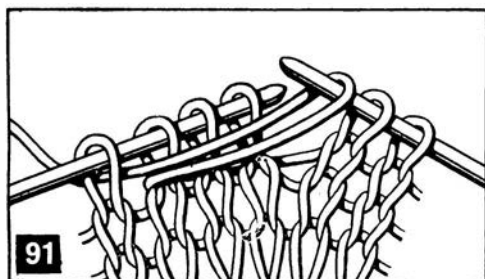
При создании узоров нередко прибегают к простому, но эффектному приему, с помощью которого поверхность трикотажного полотна получается выпуклой и рельефной. Такую фактуру создают обхватывающие петли. Обхватить (обвить) можно одну или сразу несколько петель, при этом обхватывающая петля может располагаться на полотне, строго горизонтально, с наклоном вправо или влево, быть несколько утолщенной или равняться толщине рабочей нити. Разберем несколько наиболее простых вариантов исполнения.

Упражнение 14. Обхватывающие петли из накидов (рис. 89). Набрать 15 петель (число должно делиться на 3, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 изнаночная, 1 накид, 2 лицевые, провязав 2 лицевые, левую спицу ввести перед работой под накид и надеть его на 2 провязанные лицевые петли и т. д.

2-й и все четные ряды — 1 лицевая, 2 изнаночные и т. д.

3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.



У п р а ж н е н и е 15. Одинарные обхватывающие петли из рабочей нити (рис. 90). Набрать 15 петель (число должно делиться на 4 плюс 1 дополнительная петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й и все четные ряды — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

3-й ряд — * обхватить 3 петли (рис. 91), для этого с лицевой стороны работы из промежутка за 3-й петлей (кромочную не считать) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить (обхватывающую петлю) и, придерживая ее на спице указательным пальцем правой руки, провязать первую из обхваченных петель лицевой за заднюю стенку, протянуть в обхватывающую петлю и после этого сбросить ее с левой спицы. Оставшиеся в обхвате 2 петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, после обхвата 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.

5-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, * обхватить и провязать 3 петли, как в 3-м ряду, после обхвата 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда.

7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

У п р а ж н е н и е 16. Двойные обхватывающие петли из рабочей нити (рис. 92). Техника выполнения двойных обхватывающих петель позволяет располагать их на полотне в шахматном порядке, по диагонали, треугольником, ромбом и т. п. Лучше всего они смотрятся на лицевой или изнаночной глади чулочного вязанья.

Набрать 24 петли и провязать 4 подготовительных ряда чулочной вязкой.

5-й ряд — 2 лицевые, затем обхватить 2 петли, для этого с лицевой стороны работы из промежутка за двумя непровязанными петлями вытянуть на себя правой спицей рабочую нить (обхватывающую петлю) и провязать ее лицевой, не сажая на спицу (на весу). Новую петлю слегка вытянуть, затем снять, не провязывая, 2 обхваченные петли на правую спицу, ввести левую спицу перед работой в новую петлю (полученную из обхватывающей) и надеть ее на 2 обхваченные и т. д.

Все четные ряды — изнаночные петли (петли в обхвате вязать каждую в отдельности изнаночной).

Далее вяжите чулочной вязкой и по желанию располагайте бугорки в виде ромбов, треугольников, по диагонали и т. д. Закончите работу четырьмя рядами чулочной вязки.

ВЫВЯЗЫВАНИЕ ИЗ ОДНОЙ ПЕТЛИ НЕСКОЛЬКИХ

Для образования на трикотажном полотне бугорков различной формы вывязывают из одной петли несколько. Особенно рельефно выглядят они на изнаночной глади. В детской одежде нередко используют цветные бугорки. Например, можно вы-

вязать белые бугорки на красной изнаночной глади — получится узор, напоминающий гриб-мухомор, можно расположить зеленые бугорки в виде виноградных гроздьев и т. п.

Познакомьтесь с несколькими способами вывязывания бугорков.

Вывязывание из одной петли нечетного числа петель (наиболее распространенный вариант) — рис. 93. Из определенной петли вывязывают лицевую петлю за переднюю стенку, делают накид и вяжут еще лицевую из той же петли и так чередуют одну лицевую с одним накидом, пока не получится нечетное число петель. Заканчивают вывязывание обязательно лицевой петлей. После этого петлю, из которой вывязывали, сбрасывают с левой спицы.

Упражнение 17. Бугорки из пяти петель (рис. 94). Набрать 17 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 изнаночные, из одной петли вывязать 5 (вывязывать следующим образом: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.

2-й ряд — 3 лицевые, затем провязать 5 петель вместе изнаночной и т. д.

3, 6 и 7-й ряды — лицевые петли.

4, 5 и 8-й ряды — изнаночные петли.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Вывязывание из одной петли четного числа петель (рис. 95). В этом случае поступают так: из определенной петли вяжут лицевую за переднюю стенку, затем из той же петли вывязывают одну изнаночную и так чередуют, пока не получится четное число петель. Заканчивают вывязывание изнаночной петлей. После этого петлю, из которой вывязывали, сбрасывают с левой спицы.

Упражнение 18. Бугорки из четырех петель (рис. 96). Набрать 16 петель (число должно делиться на 5 плюс 4 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные). Провязать один подготовительный ряд лицевыми петлями.

1-й ряд — 4 изнаночные, из одной петли вывязать 4 (вывязывать так: 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная) и т. д.

2-й и 4-й ряды — 4 лицевые, 4 изнаночные и т. д.

3-й ряд — 4 изнаночные, 4 лицевые и т. д.

5-й ряд — 4 изнаночные, 4 петли вместе изнаночной и т. д.

6-й и 8-й ряды — лицевые петли.

7-й ряд — изнаночные петли.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Вывязывание нескольких петель непосредственно из полотна. При этом способе группу петель вывязывают из петли, провязанной 1—2 рядами ранее (рис. 97).

Упражнение 19. Бугорки, связанные из петли преды-

дущего ряда (рис. 98). Набрать 17 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая и т. д.

2-й и 6-й ряды — по рисунку.

3-й ряд — 3 изнаночные, затем из полотна вывязать 5 петель: для этого с лицевой стороны работы ввести правую спицу в полотно двумя рядами ниже под лицевой петлей и вытянуть на себя рабочую нить (спица должна войти в третью нижнюю петлю, считая лицевую петлю на спице), 1 накид, затем лицевую на левой спице провязать лицевой, не снимая ее, сделать 1 накид, ввести спицу опять в то же отверстие в полотне и вытянуть на себя нить. После этого сбросить лицевую петлю с левой спицы и т. д.

4-й ряд — 3 лицевые, следующие 5 петель провязать вместе изнаночной и т. д.

5-й ряд — 1 изнаночная, * 1 лицевая, 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

7-й ряд — 1 изнаночная, * далее из полотна вывязать 5 петель, как в 3-м ряду, 3 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

8-й ряд — 1 лицевая, * следующие 5 петель провязать вместе изнаночной, 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

УЗОРЫ ИЗ ЖГУТОВ

Оригинальный жгут (рис. 99). Набрать 22 петли.

1, 3 и 5-й ряды — 4 изнаночные, 12 лицевых, 4 изнаночные.

2-й и все четные ряды — 4 лицевые, 12 изнаночных, 4 лицевые.

7-й ряд — 4 изнаночные, 3 петли снять на дополнительную спицу (оставить за работой), 3 лицевые, затем 3 лицевые с дополнительной спицы, 3 петли снять на дополнительную спицу (оставить перед работой), 3 лицевые, далее 3 лицевые с дополнительной спицы, 4 изнаночные.

9-й ряд — 4 изнаночные, 1 петлю снять на дополнительную спицу (оставить перед работой), 5 лицевых, затем 1 лицевая с дополнительной спицы, далее 5 петель снять на дополнительную спицу (оставить за работой), 1 лицевая, 5 лицевых с дополнительной спицы, 4 изнаночные.

11-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Жгут из четырех лицевых петель (рис. 100). Набрать 26 петель (число должно делиться на 5 плюс 4 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 4 лицевые, 1 изнаночная и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

3-й ряд — после кромочной снять 4 петли на правую спицу, не провязывая, поддеть левой спицей крайнюю правую петлю, сбросить с правой спицы 3 оставшиеся, тут же подхватить их на эту же спицу и посадить на левую, а затем все 4 петли провязать лицевыми каждую в отдельности, 1 изнаночная и т. д.

5, 7 и 9-й ряды — как 1-й.

11-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

Вертикальные рельефные полосы с перемещенными петлями (рис. 101). Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — после кромочной 2 петли провязать так: сначала 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю стенку и после этого перевести их на правую спицу. Следующие 2 петли провязать: 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю и перевести их на правую спицу, 2 изнаночные и т. д.

2-й ряд — 4 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

3-й ряд — после кромочной 2 петли провязать так: 2-ю петлю лицевой за заднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю и перевести их на правую спицу. Следующие 2 петли провязать: сначала 2-ю петлю лицевой за переднюю стенку, затем, не снимая ее со спицы, 1-ю лицевой за переднюю и перевести их на правую спицу, 2 изнаночные и т. д.

4-й ряд — 1 лицевая, * 2 изнаночные, 4 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

5, 6, 7 и 8-й ряды — по рисунку.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Жгут из пяти лицевых петель (рис. 102). Узор рекомендуется выполнять из толстой шерстяной пряжи. Набрать 18 петель (число должно делиться на 7 плюс 2 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 изнаночные, 5 лицевых и т. д.

2-й и все четные ряды — 2 лицевые, 5 изнаночных и т. д.

3-й ряд — 2 изнаночные; в 3-ю лицевую петлю (от кромочной в 5-ю) ввести правую спицу (слева направо) и, не вынимая спицы из петли, провязать 1-ю и 2-ю петли лицевыми, после этого сбросить 3-ю петлю с левой спицы (3-я петля располагалась на правой спице впереди 1-й), 2 лицевые и т. д.

5-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, следующие 3 лицевые петли снять на правую спицу, не провязывая; левую спицу ввести перед работой в 3-ю петлю (от кромочной в 5-ю) и, удерживая ее на этой спице, вытянуть правую спицу из 5, 4 и 3-й петель, тут же подхватить 4-ю и 5-ю, надеть их на левую спицу (3-я петля расположилась на левой спице за 5-й петлей) и далее провязать первые 2 петли лицевыми за



передние стенки, а последнюю петлю лицевой за заднюю и т. д.

7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

УЗОРЫ ИЗ ОБХВАТЫВАЮЩИХ ПЕТЕЛЬ

Плотное рельефное вязание (рис. 103). Набрать 28 петель (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, затем 2 провязанные изнаночные петли надеть на левую спицу (нить на лицевой стороне), подхватить правой спицей рабочую нить и поместить ее справа от изнаночных петель под левой спицей (т. е. обхватить их); теперь удалить из-под нити правую спицу и после этого переснять на нее 2 изнаночные петли и т. д.

2-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные и т. д.

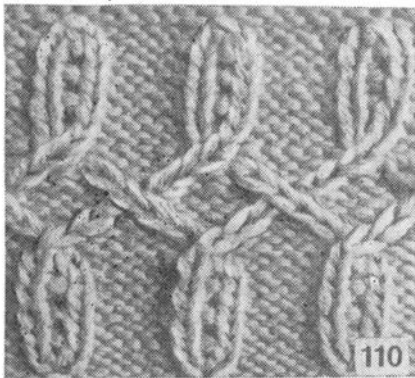
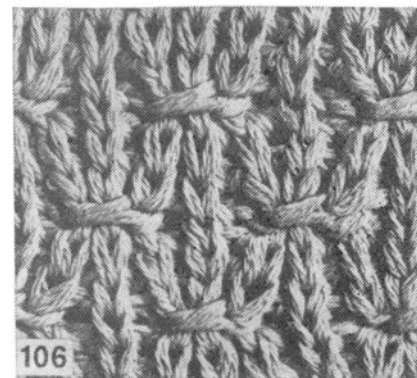
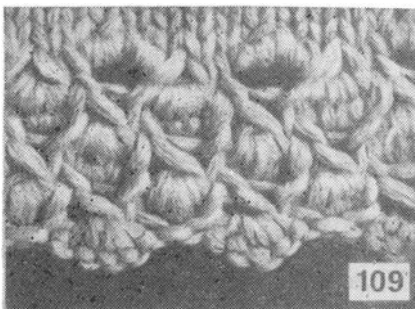
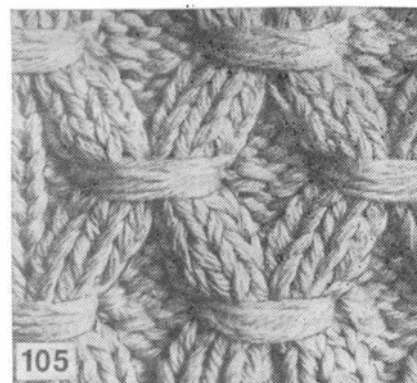
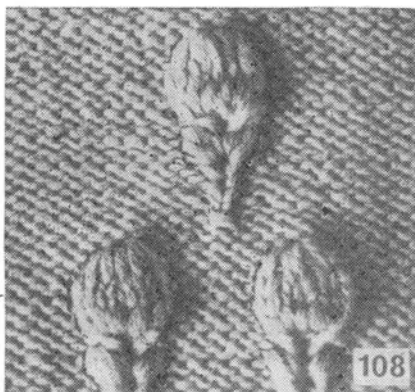
3-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Обхватывающие петли на резинке 1×2 (рис. 104). Набрать 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).

1-й ряд — 1 лицевая, 2 изнаночные и т. д.

2-й и все четные ряды — 1 изнаночная, 2 лицевые и т. д.

3-й ряд — обхватить 4 петли; для этого с лицевой стороны работы из



промежутка (но не из протяжки) между 4-й и 5-й петлями (кромочную не считать) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить (обхватывающую петлю), затем, придерживая ее на спице указательным пальцем, провязать 1-ю петлю лицевой за заднюю стенку, протянуть ее в обхватывающую петлю и переснять на правую спицу. Оставшиеся в обхвате 3 петли провязать: 2 изнаночными, 1 лицевой; дальше связать 2 изнаночные и т. д.

5-й ряд — 1 лицевая, 2 изнаночные, * обхватить и провязать 4 петли, как в 3-м ряду, после этого 2 изнаночные. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные, 1 лицевая и кромочная.

7-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

«Вафли» (рис. 105). Набрать 30 петель (число должно делиться на 10, кромочные входят в этот счет).

1, 3 и 5-й ряды — 3 лицевые, 2 изнаночные и т. д.

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 и 18-й ряды — по рисунку.

7-й ряд — после кромочной обхватить 8 петель двойной обхватывающей петлей. Для этого с лицевой стороны работы из промежутка за 8-й петлей (но не из протяжки) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить и провязать ее лицевой, не сажая на спицу (на весу). Новую петлю слегка вытянуть, затем снять, не провязывая, 8 обхваченных петель на правую спицу, ввести левую спицу перед работой в новую петлю и надеть ее на 8 обхваченных. Затем сделать 1 прибавление из протяжки изнаночной петлей, 2 изнаночные, 1 прибавление и т. д. В конце ряда перед кромочной прибавление не делать.

8-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые, 3 изнаночные, 4 лицевые и т. д.

11-й ряд — 3 лицевые, 2 изнаночные, 3 лицевые, 2 петли вместе изнаночной, 2 петли вместе изнаночной и т. д.

13-й ряд — 3 лицевые, * 1 прибавление, 2 изнаночные, 1 прибавление, обхватить 8 петель, как в 7-м ряду. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные, 3 лицевые и кромочная. Прибавление за последним обхватом не делать.

14-й ряд — 3 изнаночные, 2 лицевые, * 3 изнаночные, 2 лицевые, 3 изнаночные, 4 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

17-й ряд — 3 лицевые, * 2 вместе изнаночной, 2 вместе изнаночной, 3 лицевые, 2 изнаночные, 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 2 изнаночные, 3 лицевые и кромочная.

19-й ряд — узор повторять с 7-го ряда.

Обхватывающие петли на полуанглийской резинке (рис. 106). Набрать 23 петли (число должно делиться на 8 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2-й и все четные ряды — после кромочной снять 1 петлю, прежде сделав накид, затем 1 лицевая и т. д. (т. е. изнаночные петли этого ряда снимать с накидом, а лицевые провязывать лицевыми).

3-й и 5-й ряды — 1 лицевая (лицевой провязывать петлю вместе с накидом, считая их за одну петлю), 1 изнаночная и т. д. (т. е. петли с накидом провязывать лицевыми, а изнаночные петли — изнаночными).

7-й ряд — после кромочной обхватить 5 петель. Для этого с лицевой стороны работы из промежутка (но не из протяжки) за 5-й петель (накид с петлей считать за одну петлю) правой спицей вытянуть на себя рабочую нить (обхватывающую петлю). Затем, придерживая ее на спице указательным пальцем, провязать 1-ю петлю лицевой за заднюю стенку, протянуть ее в обхватывающую петлю и после этого переснять на правую спицу. Оставшиеся в обхвате 4 петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, дальше 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

9, 11 и 13-й ряды — как 3-й.

15-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, * обхватить и провязать 5 петель (как в 7-м ряду), затем 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и кромочная.

17, 19 и 21-й ряды — как 3-й.

23-й ряд — узор повторять с 7-го ряда (т. е. обхватывающие петли нужно вывязывать каждый раз после того, как полуанглийской резинкой провязано 7 рядов).

УЗОРЫ ИЗ БУГОРКОВ

Бугорки (рис. 107). Набрать 30 петель (число должно делиться на 4 плюс 2 кромочные). Узор получается на изнаночной стороне работы. Если вязать его из тонких нитей толстыми спицами, то он будет ажурным.

1-й ряд — 3 вместе изнаночной, из одной петли вывязать 3 (1 лицевая за переднюю стенку, 1 лицевая за заднюю, 1 лицевая за переднюю) и т. д.

2-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая и т. д.

3-й ряд — из одной петли вывязать 3 (как в 1-м ряду), 3 вместе изнаночной и т. д.

4-й ряд — 1 лицевая, 3 изнаночные и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

«Парашютики» (рис. 108). Набрать 25 петель (число должно делиться на 8 плюс 7 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

Узор рекомендуется для детских моделей.

1-й и 3-й ряды — 7 изнаночных, 1 лицевая и т. д.

2-й и 4-й ряды — по рисунку.

5-й ряд — 7 изнаночных, из одной петли вывязать 3 (вывязывать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.

6-й ряд — 7 лицевых, 1 снять (нить перед петлей), 1 изнаночная, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.

7-й ряд — 6 изнаночных, * 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 лицевая, 2 вместе лицевой за задние стенки (перед провязыванием первую лицевую повернуть), 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 6 изнаночных и кромочная.

8-й ряд — 7 лицевых, 1 изнаночная и т. д.

9-й ряд — 7 изнаночных, из одной петли вывязать 5 (вывязывать так: 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.

10-й ряд — 7 лицевых, 5 изнаночных и т. д.

11-й и 12-й ряды — по рисунку.

13-й ряд — 7 изнаночных, 5 вместе лицевой за задние стенки и т. д.

14-й ряд — 7 лицевых, 1 изнаночная и т. д.

15-й ряд — изнаночные петли.

16-й ряд — лицевые петли.

17-й ряд — вывязывать «парашютики», располагая их посередине ранее связанных, выполнив фигурку, узор повторять с 1-го ряда.

Зубчатая кайма (рис. 109). Набрать 25 петель (число должно делиться на 6 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 5 вместе лицевой за задние стенки, из следующей петли вывязать 5 петель (вывязывать так: 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая) и т. д.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й ряд — из одной вывязать 5 петель, затем 5 вместе лицевой за задние стенки и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Затейливый узор (рис. 110). Набрать 25 петель (число должно делиться на 6 плюс 5 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 5 изнаночных, из одной петли вывязать 3 (1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая) и т. д.

2, 4, 6, 8 и 10-й ряды — 5 лицевых, 3 изнаночные и т. д.

3, 5, 7 и 9-й ряды — 5 изнаночных, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

11-й ряд — 5 изнаночных, следующие 3 петли провязать так: сначала 3-ю петлю лицевой, не снимая со спицы 1-ю и 2-ю, затем 2-ю — изнаночной, далее 1-ю петлю лицевой и после этого все 3 петли перевести на правую спицу и т. д. 3-я петля оказалась на месте 1-й

12-й ряд — 4 лицевые, * далее снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли. Левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель; изнаночную петлю тут же подхватить на правую спицу, после этого посадить на левую и затем эти петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, далее 1 лицевая; 2 следующие петли провязать так: сначала 2-ю лицевой, не снимая со спицы 1-ю, затем 1-ю изнаночной и после этого обе петли перевести на правую спицу; 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 лицевые и кромочная.

13-й ряд — 3 изнаночные, * следующие 2 петли провязать так: сначала 2-ю петлю лицевой, не снимая со спицы 1-ю, затем 1-ю изнаночной; 3 изнаночные. Далее снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли, левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и затем эти петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая; далее 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

14-й ряд (с этого ряда снятые петли меняют направление) — 1 лицевая, * 3 следующие петли снять на правую спицу не провязывая, затем ввести перед работой левую спицу во 2-ю и 1-ю петли, минуя 3-ю петлю, освободить правую спицу из трех петель и тут же ввести ее за работой в 3-ю петлю и посадить ее на левую спицу. Далее эти 3 петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, затем связать 5 лицевых. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

15-й ряд — 3 изнаночные, * снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли, левую спицу ввести перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и затем эти петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая; затем 3 изнаночные, далее снять, не провязывая, на правую спицу изнаночную и лицевую петли. Левую спицу ввести за работой в изнаночную петлю и освободить правую спицу из обеих петель, лицевую петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и эти петли провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная; затем 1 изнаночная. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 3 изнаночные и кромочная.

16-й ряд — 4 лицевые, * снять, не провязывая, на правую спицу изнаночную и лицевую петли. Левую спицу ввести за работой в изнаночную петлю и освободить правую спицу из обеих петель, лицевую петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и эти петли провязать: 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, потом снять, не провязывая, на правую спицу 1 лицевую и 1 изнаночную петли, левую спицу ввести

перед работой в лицевую петлю и освободить правую спицу из обеих петель, изнаночную петлю подхватить на правую спицу, посадить на левую и эти петли провязать: 1 изнаночная, 1 лицевая; далее 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 лицевые и кромочная.

17-й ряд — как 11-й

18, 20, 22, 24 и 26-й ряды — как 2-й.

19, 21, 23 и 25-й ряды — как 3-й.

27-й ряд — 5 изнаночных, 3 вместе лицевой за задние стенки и т. д.

УРОК 5 ● ПРИБАВЛЕНИЕ И УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ. ● ДЕКОРАТИВНЫЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

● Различные способы прибавления петель. ● Убавление
● петель. ● Вязание по диагонали. ● Вязание круга.
● Четыре варианта декоративного набора

Вязаному полотну можно придать любую форму: прямоугольника, треугольника, круга, квадрата. Используют для этого прибавления и убавления петель. Их выполняют и по краям, и внутри полотна, при этом можно сделать и так, чтобы они были почти незаметны.

ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Прибавлять петли лучше всего по лицевой стороне вязанья. Существует несколько способов прибавления петель, вот некоторые из них.

Незаметные прибавления внутри полотна. Их можно получить, вывязывая петли из протяжки. Наберите 10 петель и свяжите подготовительный ряд изнаночными петлями.

1-й ряд — после кромочной провяжите 2 лицевые, затем правую спицу введите под протяжку между 2-й и 3-й петлей (острием на себя) и наденьте ее на левую спицу — более короткая часть протяжки должна оказаться за спицей (рис. 111). Теперь провяжите протяжку лицевой за заднюю стенку — получилась скрещенная петля, заполнившая отверстие в полотне. Свяжите ряд до конца лицевыми петлями, делая незаметные прибавления через каждые 2 петли.

2-й ряд — изнаночные петли. Вязанье оставьте на спице.

Примечание. Протяжку можно провязать лицевой петлей, не сажая ее на спицу (рис. 112), но тогда в полотне получается большое отверстие.

Прибавление из накидов. Мало заметные прибавления можно выполнить с помощью накида: по лицевой стороне вязания через каждые 2—3 петли делайте накид к себе, а по изнаночной провязывайте его лицевой за заднюю стенку.

Продолжайте прерванное вязание.

3-й ряд — вяжите весь ряд лицевыми петлями, делая накид через каждые 2—3 петли.

4-й ряд — изнаночные петли, накиды провязывайте лицевыми за заднюю стенку, из них должны получиться скрещенные петли. Работу оставьте на спице.

Прибавление из петли предыдущего ряда. Этим способом пользуются для мало заметного прибавления. Вяжите следующий, 5-й, ряд.

5-й ряд — выполняйте лицевыми петлями, делая прибавления через каждые 3 петли: после кромочной провяжите 3 лицевые, следующую лицевую свяжите не из очередной петли, а из петли, расположенной под ней, т. е. из петли предыдущего ряда (рис. 113), и только после этого провяжите лицевой очередную петлю (ту, что находится на спице).

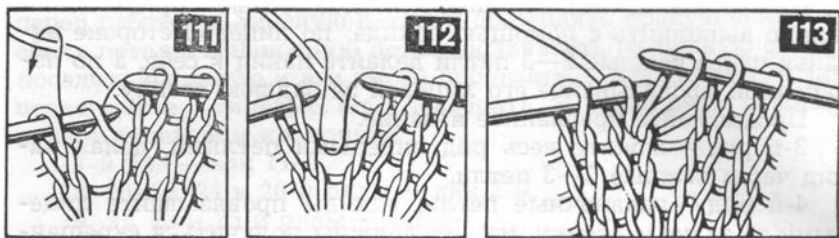
6-й ряд — изнаночные петли. Тренировочное полотно оставьте на спице.

Как прибавлять петли по краю полотна, чтобы не стянуть его. Частые прибавления по краю полотна (через ряд или в каждом) могут стянуть полотно и исказить его форму. Во избежание этого рекомендуется прибавлять петли с помощью накида тем же способом, что и в середине полотна (накид делайте по лицевой стороне работы между узором и кромочной).

Есть еще способ прибавления петель, который не стягивает край, — это прибавление из кромочных. После него остаются узелки, поэтому им пользуются лишь тогда, когда нужен плотный край (для воротников, бортов и т. п.). На тренировочном полотне сделайте несколько прибавлений из кромочных следующим образом:

7-й ряд — первую кромочную провяжите лицевой за заднюю стенку и, не снимая ее со спицы, еще раз лицевой за переднюю. Свяжите ряд до конца лицевыми петлями и последнюю кромочную провяжите один раз лицевой за заднюю стенку, а второй — изнаночной петлей.

8-й ряд — изнаночные петли (прибавлений нет). Снимая первую кромочную, спицу вводите справа налево, нить при этом держите на указательном пальце. Последнюю кромочную вяжите лицевой за переднюю стенку. Выполните еще 2—4 ряда, делая прибавления из кромочных, и оставьте полотно на спице.



УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Убавление по краям полотна. Наиболее легкий способ — это провязывание в конце ряда двух петель вместе изнаночной. Для тренировки возьмите прежнее полотно и продолжайте чулочное вязание, провязывая в конце каждого лицевого и изнаночного ряда 2 петли вместе изнаночной (кромочную и соседнюю) или 2 предпоследние петли. Свяжите несколько рядов чулочной вязкой, делая убавления по краям.

Это же полотно используйте для знакомства с другим способом убавления петель.

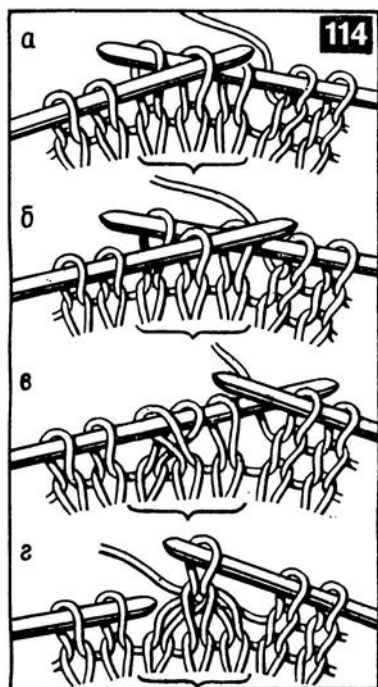
Убавление петель в середине полотна. Убавления удобнее делать с лицевой стороны работы. Сокращать более одной-двух петель в один прием не следует, чтобы не стянуть вязанье. Если нужно убавить одну петлю, то провязывают 2 петли вместе (см. урок 3), если 2, то сразу 3 вместе.

Провязать 3 петли вместе можно по-разному. Наиболее распространен следующий вариант: на тренировочном полотне отметьте цветной нитью 3 средние петли, которые нужно провязать вместе. Вяжите до них лицевыми петлями, а затем поменяйте местами отмеченные петли так, чтобы 3-я оказалась на месте 2-й. Для этого снимите все 3 петли на правую спицу, левую введите перед работой во 2-ю петлю (рис. 114, а), вытяните правую спицу из 3-й и 2-й петли, тут же подхватите на нее 3-ю петлю (рис. 114, б), верните на левую спицу 3-ю и 1-ю петли (рис. 114, в) и провяжите 3 вместе лицевой за передние стенки (рис. 114, г). Довяжите ряд лицевыми петлями.

Изнаночный ряд вяжите без убавлений изнаночными петлями, среднюю петлю снимайте (нить перед петлей). Так чередуйте лицевые ряды с изнаночными, убавляя только в лицевых рядах, а в каждом изнаночном снимайте, не провязывая, среднюю петлю.

Такой способ убавления нередко встречается в различных узорах вязания, при вывязывании мысообразного выреза горловины, декоративных вертикальных вытачек и т. п.

Вязание по диагонали (рис. 115). Если работу начать с трех петель и делать прибавления, а затем убавления с краев полотна, то получится диагональное вязанье. Набе-



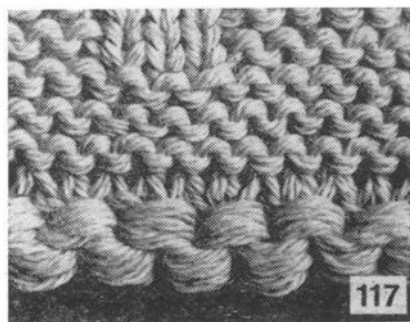
114

а

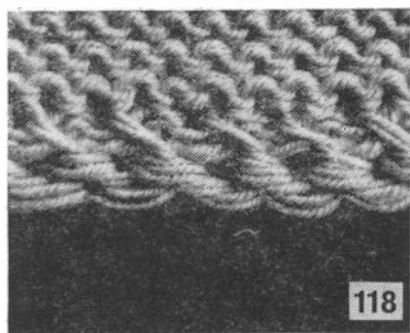
б

в

г



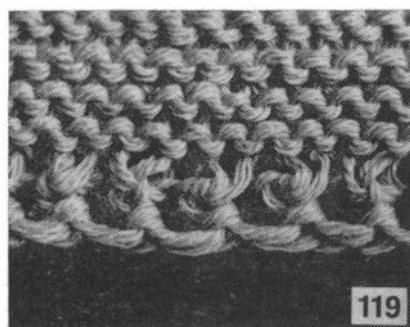
117



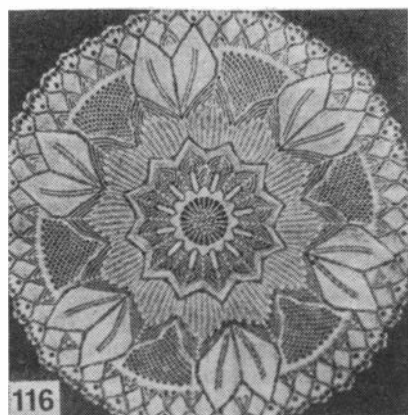
118



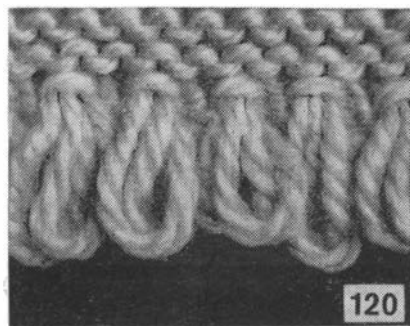
115



119



116



120

рите 3 петли и вяжите полотно чулочной вязкой, делая прибавления с помощью накида в каждом лицевом ряду: в начале ряда после кромочной, в конце — перед ней (в изнаночных рядах прибавлений нет). Когда на спице окажется 17—19 петель, вяжите так: в конце каждого лицевого ряда продолжайте прибавлять петли, а в конце каждого изнаночного вяжите кромочную и соседнюю с ней петлю вместе изнаночной как можно слабее. Провязав 10—12 рядов, выполняйте работу иначе: в конце каждого ряда (и лицевого, и изнаночного) провязывайте кромочную и соседнюю петли вместе изнаночной. Последние 2 петли протяните одну через другую.

По диагонали можно вязать рельефные вертикальные узоры, резинки, цветные полосы и т. п.

Вязание круга. При изготовлении круглых салфеток (рис. 116) используют прием вязания от центра круга. Работу начинают с 8—10 петель, замыкают их в колечко и вяжут по кругу на чулочных или круговых спицах, делая прибавления согласно схеме узора (обычно узор салфетки изображают условными знаками). Вяжут салфетки из тонких нитей спицами № 1,5—2, поэтому выполнение такой работы требует особого внимания и терпения.

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

Края изделий оформляют не только резинками, платочной вязкой и другими двусторонними узорами, но и утолщенной рельефной кромкой, бахромой, руликом, которые, как правило, используются для женской и детской одежды.

Утолщенный край из сдвоенных петель — «болгарский зачин» (рис. 117). Конец нити сложите вдвое и расположите в левой руке так, чтобы сдвоенная нить легла на большой палец, а одинарная, идущая от клубка, на указательный. Затем на 2 спицы, сложенные вместе, наберите 2 петли обычным способом. Для образования 3-й петли измените положение утолщенной нити на большом пальце: сбросьте ее и тут же подхватите, расположив с противоположной стороны пальца. Теперь подведите под нее спицы с внутренней стороны большого пальца и образуйте 3-ю петлю. Продолжайте набирать петли поочередно, то с внешней, то с внутренней стороны пальца. Петли при таком наборе располагаются парами, за исключением кромочных. Набрав 20—30 петель, освободите одну спицу и свяжите один ряд изнаночными петлями одинарной нитью, провязывая сдвоенные петли каждую в отдельности. Дальше начинайте основной узор вязания.

Утолщенный край из скрещенных петель (рис. 118). Утолщенной нитью (сложите нить вдвое или втрое) наберите на спицы четное число петель (20—30) точно так же, как в «болгарском зачине» (ряд из изнаночных петель не провязывайте).

1-й ряд — снимите кромочную, 1 накид (к себе), 2 вместе лицевой за задние стенки и т. д. Перед последней кромочной накид не делайте.

2-й ряд — снимите кромочную, 1 изнаночная, 1 лицевая за заднюю стенку и т. д., т. е. изнаночные вяжут над изнаночными, а накиды провязываются лицевыми, из них-то и получаются скрещенные петли.

3-й ряд — начинайте основной узор.

Утолщенный ажурный край на резинке 1×1 (рис. 119). Наберите обычным способом на две спицы четное число петель (20—30), оставив в запасе длинный конец нити.

1-й ряд — основную нить соедините с запасным концом и провяжите все петли по 2 вместе лицевой за задние стенки.

2-й ряд (лицевая сторона полотна; вяжите только основной нитью, оставшийся конец оборвите) — не разъединяя сведенные петли, провяжите их лицевой за передние стенки.

3-й ряд — резинка 1×1 : изнаночные петли вывязывайте над изнаночными, лицевые выполняйте из протяжек между изнаночными петлями (см. рис. 112) и перед последней кромочной.

4-й ряд — начинайте основной узор, например платочное вязание.

Край-бахрома (рис. 120). Наберите обычным способом нечетное число петель (21—25) и провяжите 2 ряда лицевыми петлями.

3-й ряд — снимите кромочную, затем введите правую спицу слева направо в 1-ю петлю и оставьте в ней. Возьмите в правую руку нить от клубка, обмотайте 2—3 раза по часовой стрелке конец правой спицы вместе с указательным пальцем левой руки и после этого конец спицы вместе с витками протяните в петлю. Затем сбросьте с указательного пальца длинные петли (они останутся на изнаночной стороне вязанья). Дальше провяжите 1 лицевую, опять сделайте витки из длинных петель и так чередуйте до конца ряда.

4-й ряд — лицевые петли за задние стенки (витки из петель считайте за одну петлю, после провязывания слегка потяните их вниз).

5-й ряд — начинайте вязать основным узором.

- Горизонтальные швы. ● Как шить резинку 1×1 и 2×2. ● Соединение долевого и поперечного полотен.
- Вертикальные швы. ● Тамбурный шов. ● Кеттельный шов. ● Фигурная кеттлевка. ● Практические советы

Опытные любители вязания, начиная новую работу, заранее определяют, как она будет сшита после окончания, и в зависимости от этого выполняют края деталей так, чтобы шов не испортил узора вязки. Вид шва выбирают в зависимости от фактуры полотна. Нередко детали сострачивают крупным стежком на швейной машине (если трикотажное полотно не слишком толстое) или сшивают вручную специальными трикотажными швами, выполняя их штопальной иглой с большим ушком.

Горизонтальный шов «петля в петлю». Этот шов используют для соединения деталей чулочного вязания. Нередко им приходится сшивать не только новый трикотаж, но и реставрировать старый. Например, выбрасывают часть рукава, выношенную на локтях, а оставшиеся детали соединяют швом «петля в петлю». Чтобы удалить рваное полотно, разрезают кромочную петлю и осторожно расплетают ряд (рис. 121).

Открытые петли двух полотен сшивают справа налево по лицевой стороне нитью того же цвета и толщины, которой вязали. Делают это так (рис. 122): закрепляют нить на изнанке верхнего полотна и вводят иглу с изнаночной стороны в 1-ю петлю верхнего полотна, затем с лицевой стороны в 1-ю петлю нижнего полотна, потом с изнаночной стороны во 2-ю нижнюю петлю, снова вводят иглу в 1-ю верхнюю петлю, но уже с лицевой стороны, и затем во 2-ю верхнюю с изнаночной, после этого опять во 2-ю нижнюю, но с лицевой стороны, и далее в 3-ю нижнюю петлю с изнаночной стороны, затем снова вводят иглу во 2-ю верхнюю, но уже с лицевой стороны, и вытягивают через 3-ю верхнюю петлю с изнаночной стороны на лицевую и т. д.

Петли шва должны точно повторять размер петель полотна, только в этом случае шов будет абсолютно незаметным.

Как шить резинку 1×1. Цельновязанные воротники, планки-застежки состоят из двух одинаковых половинок, которые в конце работы приходится сшивать. Если они связаны в резинку 1×1, то соединяют их так: закончив обе части воротника двумя-тремя рядами вспомогательной нити и отутюжив края, вспомогательную нить отплетают. Затем с лицевой стороны, начиная от внешнего края воротника, соединяют швом «петля в петлю» только лицевые петли резинки, пропуская

изнаночные (рис. 123). Закончив работу, вязанье поворачивают и сшивают остальные петли тем же швом (на изнанке они лицевые).

Резинку 2×2 , а также любую, составленную из лицевых и изнаночных петель, соединяют швом «петля в петлю» следующим способом: сначала сшивают крайнюю первую группу лицевых петель резинки, затем, дойдя до изнаночных, поворачивают работу изнаночной стороной к себе и сшивают опять только лицевые петли. Так, поворачивая вязанье то одной, то другой стороной, каждый раз сшивают по одной группе лицевых петель.

Соединение долевого и поперечного полотен. Их соединяют горизонтальным швом «петля в петлю». Иглу вводят в открытые петли долевого полотна, а затем — в поперечное полотно, захватывая дуги петель, расположенных рядом с кромочными (рис. 124).

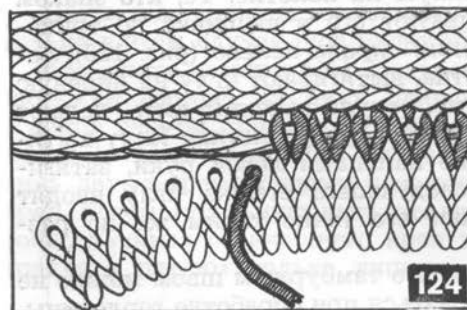
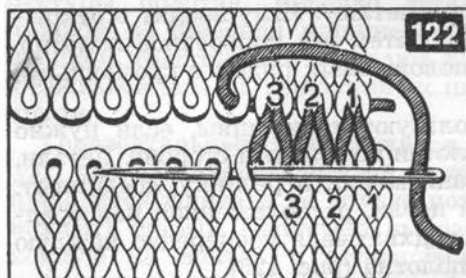
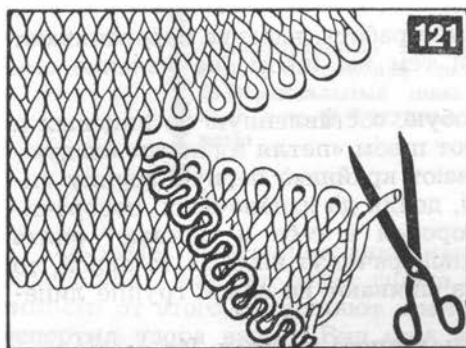
Вертикальные швы. Используют такие швы, если нужно сшить вертикальные края полотен по лицевой стороне. Детали, выполненные чулочным вязанием или в резинку, соединяют, вводя иглу под дугу лицевой петли, расположенной непосредственно рядом с кромочной, подхватывая поочередно каждую петлю то одного, то другого полотна (рис. 125).

Если сшивают детали, выполненные рельефной вязкой, то иглу вводят под протяжку между кромочной и соседней петлей поочередно то на одной, то на другой детали (рис. 126).

Полотно платочного вязания сшивают несколько иначе (рис. 127): с лицевой стороны полотна подхватывают иглой кромочную за обе стенки и одновременно вводят иглу в кромочную соседнего полотна с таким расчетом, чтобы стежок имел горизонтальное направление. Точно так же рекомендуется соединять изнаночную гладь чулочного вязания, если она выполнена толстыми спицами (тогда она напоминает платочную вязку).

Тамбурный шов. Тамбурная петля похожа на лицевую петлю, а ряд из них — на цепочку из воздушных петель, связанную крючком и закрепленную на полотне. Те, кто знаком с этим швом, нередко используют его в вышивке по трикотажу. Шьется он в направлении справа налево (рис. 128): закрепив нить на изнанке полотна, вытягивают иглу на лицевую сторону, вводят ее в отверстие, откуда выходит нить, делают стежок и подводят нить под иглу, образуя петлю. Иглу вытягивают и, придерживая петлю пальцами левой руки, затягивают рабочую нитку. Для следующего стежка иглу вводят внутрь предыдущего и делают его точно таким же по размеру.

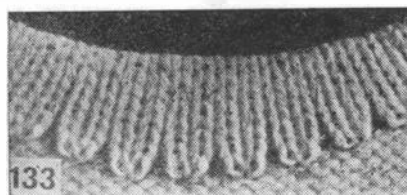
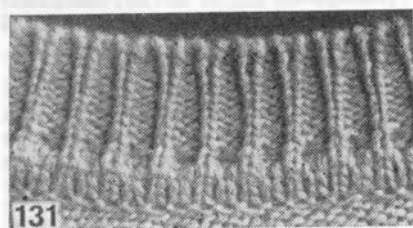
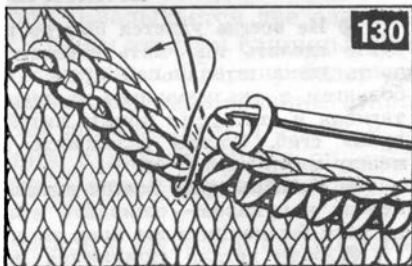
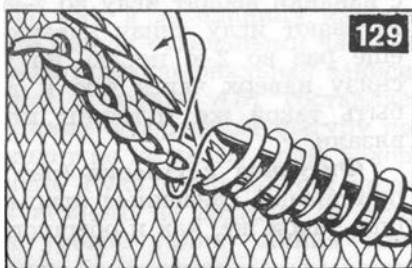
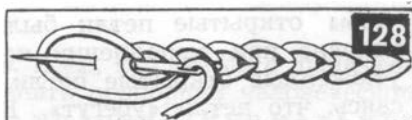
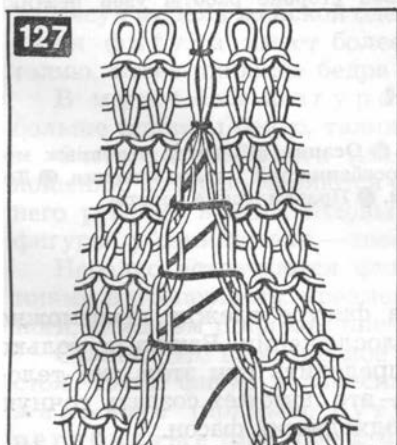
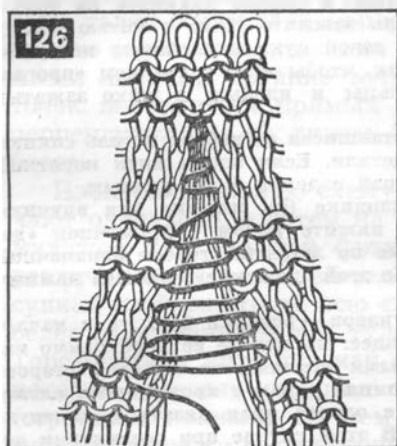
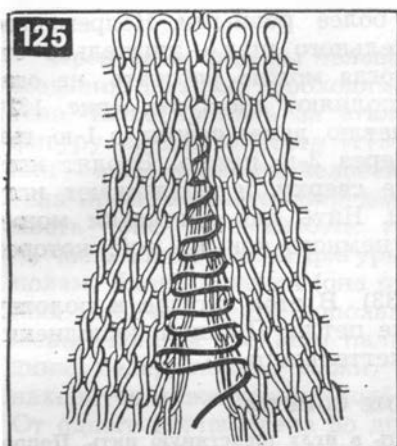
К сожалению, не все знают, что тамбурным швом можно не только вышивать, но и пользоваться при обработке горловины,



пройм и низа вязаной или сшитой из ткани модели, если по краю необходимо набрать ровный ряд петель. Для этого прошивают вязанье (или ткань) тамбурным швом по заранее намеченной линии. Затем спицей (рис. 129) или крючком (рис. 130) вывязывают новые петли из тамбурных, поддевая их за обе стенки или только за передние. Далее вяжут резинкой 1×1 или другим двусторонним узором.

Кеттельный шов. Чаще всего с его помощью присоединяют мелкие детали: бейки, карманы, планки (рис. 131). Кеттельным швом также обрабатывают горизонтальные разрезы на полотне, а иногда закрепляют петли последнего ряда, если нужно получить тонкий эластичный край. Техника исполнения кеттлевки напоминает выполнение шва «за иголку» или шов «строчку» (в шитье).

Край детали, который нужно прикеттлевать, заканчивают (или начинают) тремя-четырьмя рядами лицевых петель из вспомогательной нити. Затем край утюжат, отплетают вспомогательную нить, деталь приметывают к лицевой стороне изделия по заранее намеченной линии и после этого отплетают один ряд шерстяной нити,



чтобы 'открытые петли были более ровными. Непременное условие при выполнении кеттельного шва — тщательно отутюженные открытые петли, тогда можно работать, не опасаясь, что петли «убегут». Выполняют шов так (рис. 132): с изнанки вводят иглу во 2-ю петлю, далее сверху в 1-ю, вытягивают иглу снизу наверх через 3-ю петлю. Вводят иглу еще раз во 2-ю петлю, но уже сверху, и вытягивают иглу снизу наверх через 4-ю и т. д. Нить для кеттлевки может быть такой же толщины или немного тоньше той, которой вязали.

Фигурная кеттлевка (рис. 133). В этом случае к полотну пришивают сдвоенные открытые петли. Принцип исполнения шва такой же, как и обычного кеттельного.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Не всегда удастся быстро вдеть в иглу шерстяную нить. Попробуйте сделать так: нить сложите вдвое и сгибом накиньте на узкую часть ушка штопальной иглы. Теперь зажмите ушко с нитью между большим и указательным пальцами левой руки и вытяните иглу, натягивая в это время концы нитей так, чтобы игла с усилием «прогладилась» сгиб. Слегка разожмите пальцы и вденьте в ушко зажатый между ними сгиб.

● Не обрывайте концы нитей, оставшиеся от набора петель спинки, переда и рукавов — сшивайте ими детали. Если конец нити короткий то хотя бы начните им шов, тогда край изделия будет ровным.

● Если детали сшиваются по изнанке (на машине или вручную швом «строчка»), то, выполняя их, вяжите рядом с кромочной «дорожку» из одной петли, вывязывая ее по лицевой стороне изнаночной, а по изнаночной — лицевой петлей. По этой «дорожке» сшивать намного удобнее.

● Если низ переда, спинки и рукавов — резинка 2×2 , то в начале работы нужно предусмотреть следующее: на передке ее необходимо начинать и заканчивать двумя лицевыми петлями по лицевой стороне работы (не считая кромочных), на спинке рядом с кромочными вязать по 1 лицевой петле, на манжетах с одного края вязать 1 лицевую, а с противоположного — 2 лицевые. В этом случае при соединении деталей вертикальным швом по лицевой стороне работы узор резинки 2×2 не нарушится.

УРОК 7 ● СНЯТИЕ МЕРОК

● Пропорции фигуры. ● Осанка. ● Снятие основных мерок. ● Выявление особенностей телосложения. ● Дополнительные мерки. ● Практические советы

Удобную, ладно сидящую на фигуре одежду невозможно создать без точных данных о телосложении. Важно не только правильно снять мерки, но и определить при этом тип телосложения и пропорции фигуры — это поможет создать точную выкройку и выбрать наиболее подходящий фасон.

Пропорции фигуры человека. Всем, кто связан с процессом создания одежды, необходимо знать пропорции человеческого тела. Если принять за эталон условно-нормальную фигуру высокого роста (170—180 см), а за единицу измерения — высоту головы человека, то между отдельными частями тела прослеживается определенная пропорциональная зависимость (рис. 134). Высота головы (отрезок АБ) составляет $\frac{1}{8}$ часть высоты всей фигуры. Линия бедер делит фигуру пополам. Линия коленей (она проходит по нижнему краю коленных чашечек) делит пополам ноги. Рука в опущенном положении концом среднего пальца немного не доходит до середины бедер, локоть лежит на уровне талии. Линия плеч находится ниже уровня подбородка на $\frac{1}{3}$ единицы измерения. От одного конца плеча до другого укладывается две единицы измерения. Ширина шеи равна $\frac{1}{2}$ части этой же единицы. Ширина талии составляет единицу измерения. Ширину бедер нетрудно определить на схеме графически: надо соединить прямыми линиями крайние точки на линиях плеч и талии и из точек пересечения прямых линий с линией груди опустить перпендикуляры на линию бедер — они и ограничат ширину бедер.

Пропорциональную схему женской и мужской фигур намечают одинаково, а затем на нее наносят контуры конкретной мужской или женской фигуры с учетом их анатомического различия и особенностей телосложения. Удобнее на таких рисунках изображать не всю схему фигуры, а только до линии бедер (торс-манекен, т. е. туловище с верхними конечностями). Торс-манекен является как бы пропорциональной канвой, на которую наносят рисунки торсов-манекенов разных фигур (стройных, полных). На нем показывают силуэт и пропорции модели, а также ее конструкцию (вытачки, застежки).

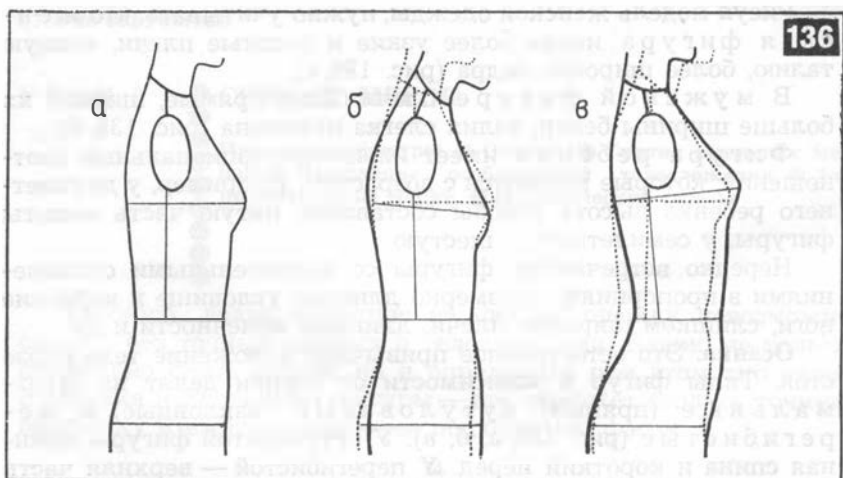
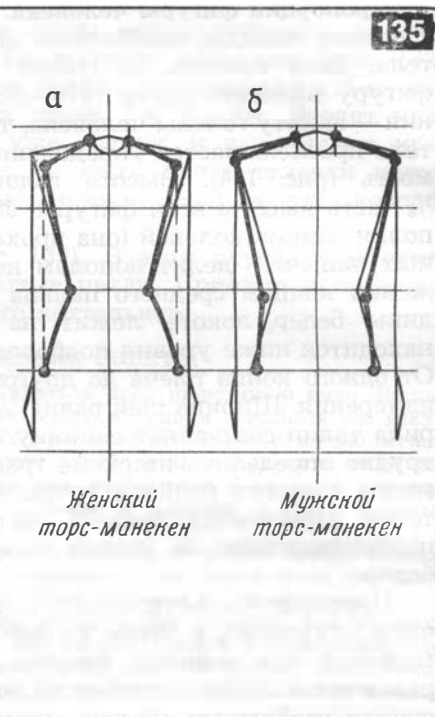
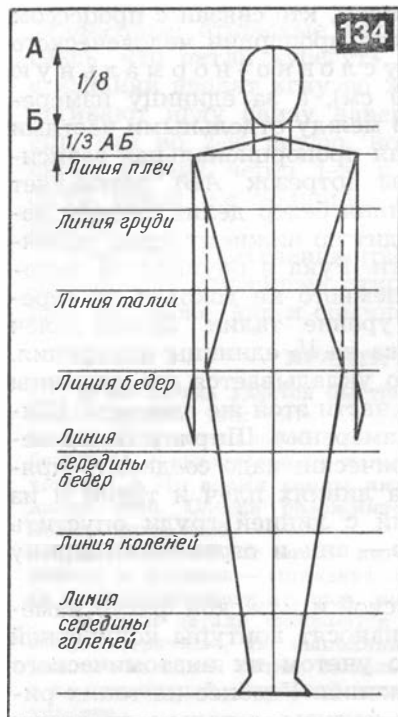
Рисуя модель женской одежды, нужно учитывать, что женская фигура имеет более узкие и покатые плечи, тонкую талию, более широкие бедра (рис. 135, а).

В мужской фигуре плечи более прямые, ширина их больше ширины бедер, талия слегка намечена (рис. 135, б).

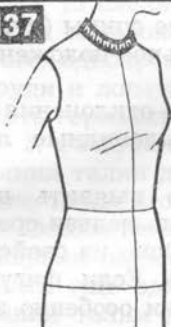
Фигура ребенка имеет иные пропорциональные соотношения, которые меняются с возрастом. Например, у двухлетнего ребенка высота головы составляет пятую часть высоты фигуры, у семилетнего — шестую.

Нередко встречаются фигуры со значительными отклонениями в пропорциях: чрезмерно длинное туловище и короткие ноги, слишком широкие плечи, длинные конечности и др.

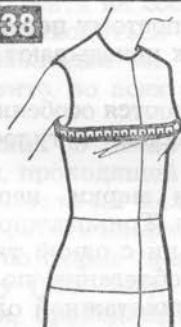
Осанка. Это естественное привычное положение тела в позе стоя. Типы фигур в зависимости от осанки делят на нормальные (прямые), сутуловатые (наклонные) и перегибистые (рис. 136, а, б, в). У сутуловатой фигуры длинная спина и короткий перед. У перегибистой — верхняя часть



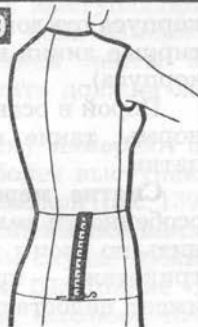
137



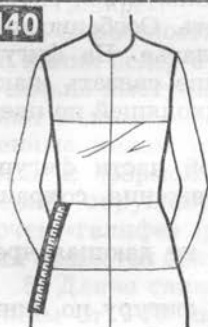
138



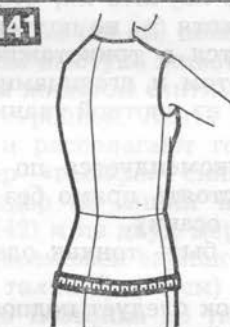
139



140



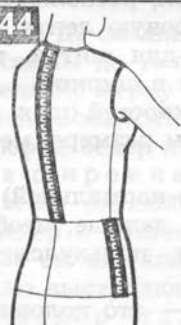
141



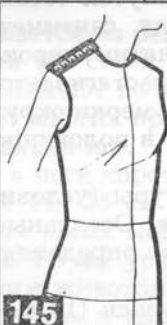
142



144

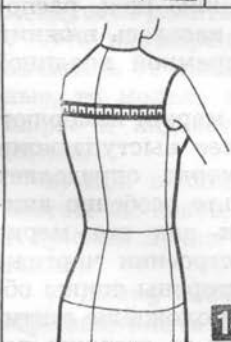


143



145

146

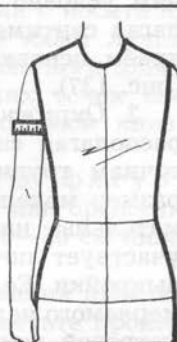


147



148

149



корпуса отклонена назад, поэтому перед длиннее спины (пунктирные линии на рисунках показывают нормальное положение корпуса).

Порой в осанке наблюдаются особенно резкие отклонения от нормы, такие, как чрезмерная сутулость, крыловидные лопатки.

Снятие мерок. Снимая мерки, необходимо выявить все особенности телосложения. Трикотажное полотно нельзя сравнить по своим качествам ни с одной тканью. Одно из свойств трикотажа — прекрасное облегание по фигуре. Если фигура имеет недостатки, то в трикотажной одежде они особенно заметны, поэтому важно изучить их, чтобы попытаться скрыть покроем одежды или хотя бы не подчеркивать. Особенно явно форма тела проявляется в трикотажном платье. На фигуру с выступающим животом и ягодицами лучше связать жакет с юбкой (или сшить ее из плотной ткани, подходящей по цвету к вязаному жакету).

Снимать мерки рекомендуется по правой части фигуры. Обмеряемый должен стоять прямо без напряжения, сохраняя характерную для него осанку.

На фигуре должна быть тонкая одежда, не дающая чрезмерной прибавки.

Перед снятием мерок следует подпоясать фигуру по линии талии слегка натянутой тесьмой, расположенной строго горизонтально. Обмеряя, сантиметровую ленту нужно натягивать ту же, чем при снятии мерок для шитья, так как трикотаж в процессе носки растягивается в ширину.

Условимся, что мерки окружностей (шея, грудь, бедра и др.) будем записывать в половинном размере, мерки длины — полностью.

С типовой фигуры (условно-нормальной) достаточно снять 9 основных мерок. Остальные данные, необходимые для построения чертежа, определяют, пользуясь несложными расчетами.

1. *Окружность шеи* ($O_{\text{ш}}$ (18 см — это половина мерки) обозначим условно $O_{\text{ш}}$). Мерку снимают по основанию шеи, располагая сантиметровую ленту так, чтобы она касалась нижним краем основания шеи и замыкалась над яремной впадиной (рис. 137).

2. *Окружность груди* $O_{\text{г}}$ (48 см, половина мерки) измеряют, располагая сантиметровую ленту по наиболее выступающим точкам груди и лопаток (рис. 138). Эта мерка определяет размер модели (в данном случае 48-й). Будьте особенно внимательны, измеряя окружность груди, так как эта мерка участвует почти во всех расчетах при построении чертежа выкройки. Ее иногда снимают, находясь со стороны спины обмеряемого человека, чтобы лучше видеть расположение сантиметровой ленты на лопатках. Если измеряют со стороны пе-

реда, то следят, чтобы лента не соскользнула с выступающих точек лопаток. Можно находиться и с правого бока измеряемого, одновременно наблюдая за расположением ленты на груди и лопатках. Учтите, во всех случаях лента должна лежать горизонтально.

3. *Расстояние от талии до линии бедер* (20 см) измеряют от линии талии до линии, проходящей через наиболее выступающие точки ягодиц. Отметьте их мелом или булавкой (рис. 139).

Особое внимание обратите на фигуру с утолщенными внизу бедрами (напоминают по форме галифе). В этом случае нужно снять еще одну мерку (рис. 140): определяют расстояние от линии талии до линии, проходящей по самым высоким точкам «галифе».

4. *Окружность бедер* O_6 (50 см, половина мерки) измеряют по линии бедер с учетом выступа живота (рис. 141). На фигуре с сильно выступающим животом сантиметровую ленту натягивают меньше, чем на стройной. Ленту накладывают на отмеченные мелом точки и располагают горизонтально. Для фигуры с формой бедер «галифе» снимают дополнительную мерку: окружность бедер по линии наиболее выступающих точек «галифе» (рис. 142) и из двух мерок выбирают ту, которая окажется больше (возможен вариант, что они одинаковые).

5. *Длина спины до талии* D_c (40 см) измеряется посередине спины от 7-го шейного позвонка до талии с учетом выступа лопаток (рис. 143).

6. *Длина изделия* D_n складывается из результатов двух измерений: длины спины до талии (40 см) и длины изделия от талии вниз. Последнюю мерку снимают по линии бока — 20 см (рис. 144). Величина ее зависит от многих причин, прежде всего имеет значение форма бедер и длина ног.

а) Если бедра широкие, а ноги короткие, то не следует носить длинные вещи (не более 14—15 см ниже талии). При той же ширине бедер и длинных ногах модель может заканчиваться на 20—30 см от талии. Те же условия справедливы для фигур с сильно выступающим животом.

б) При форме бедер «галифе» и коротких ногах рекомендуется делать вещи длиной 12—14 см от талии и носить их с чуть расширенной книзу юбкой (расширение юбки лучше начинать от линии высоких точек «галифе»). Если ноги длинные, то модель можно делать до линии высоких точек «галифе» и надевать ее с брюками или с расширенной книзу юбкой.

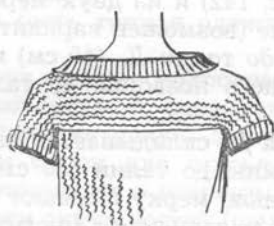
в) При выполнении вещи на нормальную фигуру достаточно знать, как ее будут носить — с юбкой или брюками. К брюкам лучше делать более длинные вещи (20—30 см ниже талии).

7. *Длину плеча* D_n (13 см) измеряют от основания шеи посередине плеча до линии проймы (мысленно наметьте пройму

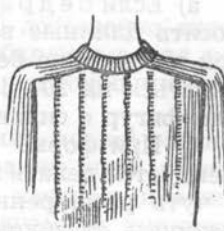
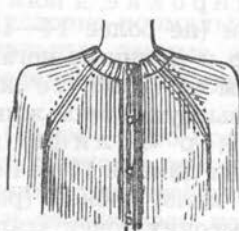
150



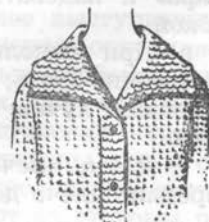
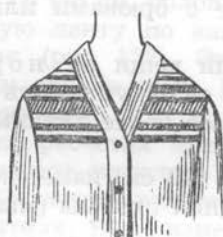
151

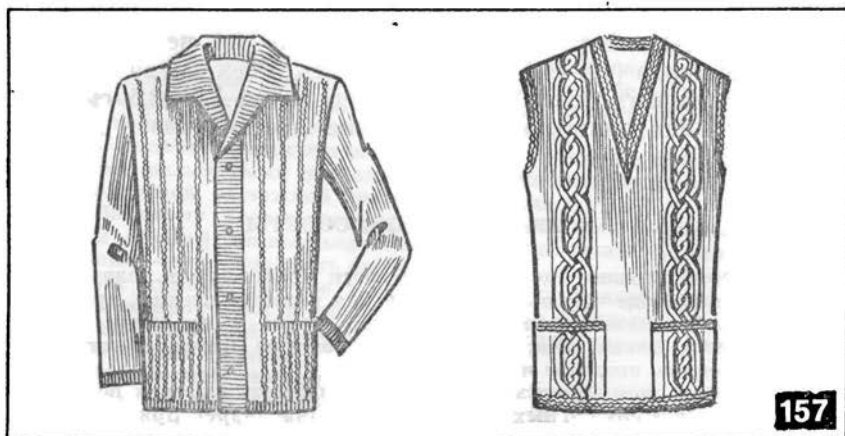
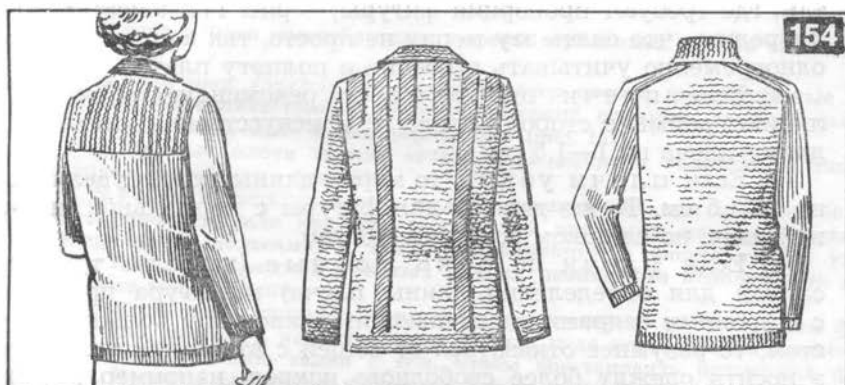


152



153





там, где требуют пропорции фигуры) — рис. 145. Уместно предупредить, что снять эту мерку не просто, так как приходится одновременно учитывать строение и полноту плеч:

а) Если плечи широкие, то рекомендуется сместить линию проймы в сторону плеча, т. е. искусственно уменьшить длину плеча на 1—1,5 см.

б) Если плечи узкие, то мерку длины можно увеличить на 1—1,5 см. То же делают для фигуры с нормальной шириной плеч, но слишком большим бюстом.

в) Если плечи и руки полные (наиболее трудный случай для определения длины плеча) и фигура при этом с широкими бедрами, выступающим животом и большим бюстом, то разумнее отказаться от вещей с втачными рукавами, а носить одежду более свободного покроя, например реглан.

8. *Длину руки* D_r (53 см) измеряют по опущенной руке от конца плеча до основания кисти (рис. 146, а).

9. *Окружность запястья* O_3 (8 см, половина мерки) измеряют по основанию кисти (рис. 146, б).

Для фигур с отклонениями в телосложении необходимо снять три дополнительные мерки.

1. *Ширину спины* измеряют по лопаткам от одной подмышечной впадины до другой (рис. 147). Записывают половину мерки, для типовой фигуры 48-го размера она равняется 18—19 см.

2. *Ширину переда* измеряют над бюстом от одной руки до другой по линии, проходящей приблизительно на 5—6 см ниже яремной впадины (рис. 148). Половина мерки для 48-го размера составляет 17—18 см.

3. *Окружность руки у плеча* измеряют при опущенной руке вокруг самой полной ее части, располагая сантиметровую ленту горизонтально (рис. 149). Половина мерки для 48-го размера равняется 15 см.

Величина растора (глубина) нагрудной вытачки. В вязаной одежде глубина вытачки соответствует номеру бюстгальтера.

При ажурной рыхлой вязке, а также на вещах небольших размеров (42—44) можно обойтись и без вытачки. Достаточно удлинить боковую линию переда на 1,5—2,5 см, а затем излишек припосадить на уровне бюста, сшивая перед со спинкой.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

☞ Порой трудно оценить особенности собственного телосложения. И все же, прежде чем выбрать фасон для вязаной одежды, присмотритесь к себе внимательно и определите: какое у вас лицо (круглое, удлиненное), длина шеи, прямые или покатые плечи, короткая или длинная спина, широкие или узкие бедра.

☞ Тем, у кого короткая шея, следует избегать высоких воротников, круглых и прямоугольных вырезов горловины (каре). Зрительно удли-

няют лицо и шею мысообразные вырезы горловины, низкие воротники (рис. 150).

● Если шея длинная, то рекомендуется носить цельновязанные воротники, воротники-стойки, «хомут», высокий воротник свитера, вырез горловины «лодочкой» и «под горлышко» (рис. 151).

● Прямые плечи можно «округлить» покроем «реглан», а также рукавом с «погоном» (рис. 152).

● Узкие и покатые плечи можно «расширить» при помощи большого воротника или кокетки, вывязанной цветными или рельефными поперечными полосами, а также выполненной в форме тупого угла (рис. 153). При слишком покатых плечах необходимо использовать небольшие подплечники.

● Если спина слишком длинна по отношению к нижней части фигуры или, наоборот, коротка, то на одежде надо искусственно повысить или снизить линию талии с тем, чтобы восстановить пропорции фигуры. Полным женщинам небольшого роста даже при нормальной длине спины можно посоветовать чуть снизить линию талии на одежде, но при этом обязательно удлинить и юбку, иначе фигура будет казаться квадратной. Не стоит также носить вещи, выполненные из толстой пряжи.

● Сутуловатая спина (рис. 154) — наиболее распространенный дефект и женской, и мужской фигуры. Зрительно скрыть его можно кокеткой, выполненной вертикальным рельефным узором, продольными рельефами, соединяющими кокетку и низ модели, рукавом с «погоном» и смещением плечевого шва в сторону спинки на 1—1,5 см.

● Ширину бедер скрыть нелегко. Старайтесь хотя бы не подчеркивать этот недостаток фигуры. Можно рекомендовать прорезные карманы, вещи с застежкой спереди, выполненные продольными узорами (рис. 155).

● Широкие бедра еще будут казаться шире, если их подчеркнуть горизонтальными широкими полосами, выполненными цветными нитями или рельефными узорами. Однако не всегда цветные полосы, расположенные на линии бедер, зрительно расширяют их. Иногда получается обратный эффект. Это зависит от цвета и ритма полос.

● Узкие бедра можно зрительно увеличить за счет больших накладных карманов, горизонтальных, выпуклых рельефных узоров, цветных широких полос, а также крупного вывязанного или вышитого орнамента (рис. 156).

● Определяя размер прорезных и накладных карманов, не забывайте о пропорциях фигуры. Для полных не рекомендуются большие карманы. Надо найти для них средний размер. Если живот сильно выступает вперед, карманы лучше расположить ближе к бедрам. Высоким и худощавым рекомендуется использовать большие квадратные карманы. Миниатюрная изящная женщина может отделывать свою одежду небольшими карманами любого фасона.

● Слишком полная грудь может быть зрительно уменьшена вертикальными рельефными узорами, отложными воротниками, мысообразной горловиной, застежкой посередине переда.

● Высокому худощавому мужчине лучше носить куртки, пуловеры, свитеры средней длины: короткие вещи еще более «удлиняют» ноги, а длинные — верхнюю часть фигуры.

● На мужской фигуре с узкими бедрами и вдавленным животом лучше выглядит одежда спортивного покроя: с большими накладными карманами, кокеткой, выполненной рельефным узором, свободной полуприлегающей спинкой.

● Для полных мужчин с выступающим животом рекомендуются куртки и жилеты прямого силуэта с прорезными карманами. Узор лучше выбрать с вертикальным расположением слегка выпуклых полос (рис. 157).

● Выбирая цвет пряжи, не забывайте, что природа не всегда награждает нас идеальным цветом лица, выразительными глазами, красивым оттенком волос. Но при умелом использовании красок одежды можно сделать так, что некоторые цветовые недостатки внешности обернутся достоинствами. Найдите свою цветовую гамму и придерживайтесь ее независимо от капризов моды. Прежде всего определите, что выгоднее подчеркнуть в вашем лице: цвет глаз, волос или, может быть, цвет кожи.

● Если глаза карие или черные, а волосы темные, то можно рекомендовать коричневый, бежевый, зеленый, темно-серый, фиолетовый и черный цвет.

● Блондинам и светлым шатенам с голубыми и серыми глазами идут различные оттенки синего, серого, голубого. Те же цвета можно использовать сероглазым с седыми волосами.

● Тем, у кого яркий цвет лица следует избегать теплых насыщенных тонов: красного, оранжевого, розового — они будут простить внешность. Лучше всего использовать холодные цвета: синий, темно-зеленый, фиолетовый и черный (два последних особенно удачно сочетаются с черными волосами).

● Бледное лицо оживит вишневый, малиновый, розовый цвет.

● Если кожа лица имеет дефекты, то лучше отдать предпочтение холодным цветам. Яркие, теплые и пастельные (мягкие) тона подчеркнут их еще более.

● Полным можно рекомендовать темные тона, а из светлых — беж, сиреневый. Белые, красные, розовые, голубые цвета можно использовать только в качестве отделки.

УРОК 8 ● ВЫКРОЙКА ВЯЗАНОЙ ОДЕЖДЫ

● Выкройка-основа и рабочая выкройка. ● Припуск на свободное облегание. ● Выкройка-основа на женскую фигуру 48-го размера, мужскую — 50-го и детскую — 30-го размера

Выкройка-основа. Ручной трикотаж очень эластичен: без труда припосаживается; великолепно суживается, приобретая заданную форму; при необходимости легко растягивается. Поэтому выкройки для трикотажа намного проще тех, по которым шьют. В данном уроке предлагаются чертежи выкроек для женской, мужской и детской одежды. Первый сопровождается подробным описанием построения. Чертежи выкроек для мужской и детской одежды даются без пояснительного текста, так как строятся аналогично.

Выкройка-основа является как бы оболочкой конкретной фигуры (от основания шеи до линии бедер). На такой выкройке нет разреза ни спереди, ни сзади, нет фасонных линий, вырез горловины проходит по основанию шеи. Если связать модель по выкройке-основе, то она облегалась бы фигуру без складок и заломов.

При изготовлении одежды определенного фасона сначала строят выкройку-основу (ее делают на половину фигуры), затем на ней проводят фасонные линии, намечают застежку, карманы, манжеты, и тогда она называется рабочей — по ней изготавливают конкретную модель. Для рабочей выкройки необходимо вычертить полностью спинку и рукав. Если вещь надевается через голову, то перед тоже нужно начертить полностью.

При построении выкройки-основы учитывается припуск, необходимый на свободу облегания (движения). Величина его неодинакова и зависит от покроя одежды, толщины и структуры трикотажного полотна, а также от качества пряжи. Например, изделие, связанное из мохеровой нити, слишком растягивается в ширину, поэтому для него нужно давать припуск, меньше положенного на 1—2 см, кстати, так же как и для одежды, выполненной рыхлым или ажурным узором.

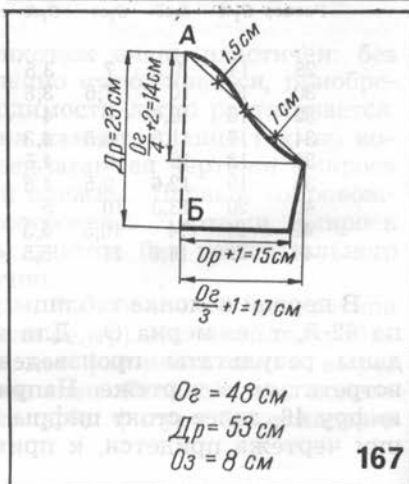
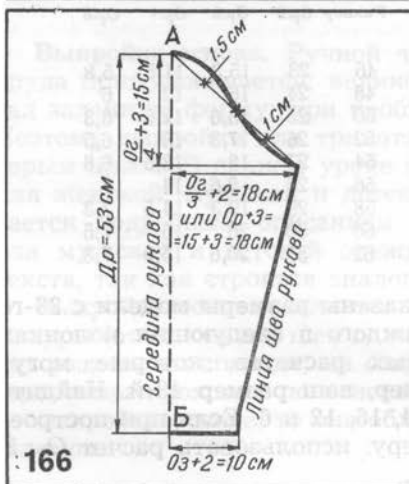
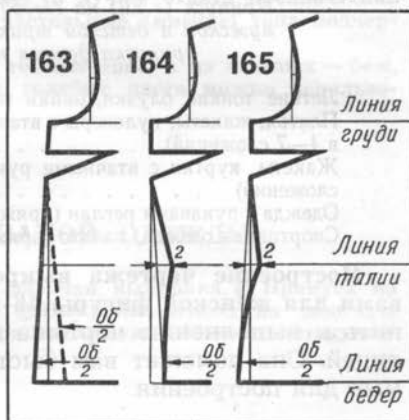
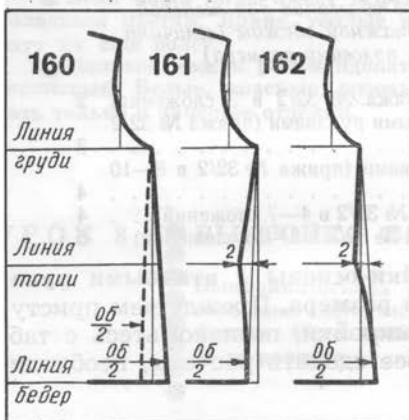
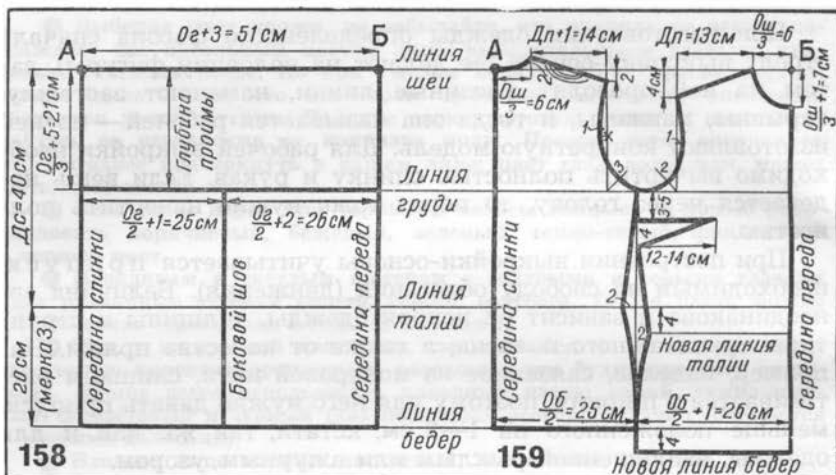
Припуск (в см) на свободное облегание для женской, мужской и детской трикотажной одежды (величина припуска дается на половину размера)

Летние тонкие блузки, майки (пряжа № 32/2 в 3 сложения)	2
Платья, жакеты, пуловеры с втачными рукавами (пряжа № 32/2 в 4—7 сложений)	3
Жакеты, куртки с втачными рукавами (пряжа № 32/2 в 8—10 сложений)	4
Одежда с рукавами реглан (пряжа № 32/2 в 4—7 сложений)	4
Спортивная одежда, пальто (пряжа № 32/2 в 8—10 сложений)	5

Построение чертежа выкройки-основы с втачными рукавами для женской фигуры 48-го размера. Прежде чем приступить к выполнению чертежа выкройки, познакомьтесь с таблицей. Она поможет вам быстрее сделать расчеты, необходимые для построения.

Размер	O _г :2	O _г :3	O _г :4	O _г :8	Размер	O _г :2	O _г :3	O _г :4	O _г :8
28	14	9,3	7	3,5	46	23	15,3	11,5	5,8
30	15	10	7,5	3,8	48	24	16	12	6
32	16	10,6	8	4	50	25	16,6	12,5	6,3
34	17	11,3	8,5	4,3	52	26	17,3	13	6,5
36	18	12	9	4,5	54	27	18	13,5	6,8
38	19	12,6	9,5	4,8	56	28	18,6	14	7
40	20	13,3	10	5	58	29	19,3	14,5	7,3
42	21	14	10,5	5,3	60	30	20	15	7,5
44	22	14,6	11	5,5	62	31	20,6	15,5	7,8

В первой колонке таблицы указаны размеры модели с 28-го по 62-й, т. е. мерка O_г. Для каждого в следующих колонках даны результаты произведенных расчетов, которые могут встретиться в чертеже. Например, ваш размер 48-й. Найдите цифру 48, далее стоят цифры 24, 16, 12 и 6. Если при построении чертежа придется, к примеру, использовать расчет O_г: 3,



то готовый результат вы увидите в колонке под этим расчетом на отрезке 48-го размера — это 16 см.

Сетка (рис. 158). Наметьте в верхнем левом углу точку А, от нее вправо по горизонтали отложите $51 \text{ см} = O_r + 3 \text{ см} = 48 \text{ см} + 3 \text{ см}$ и поставьте точку В. 3 см — припуск на свободное облевание. Отрезок АВ — линия шеи. От точки А вниз по вертикали отложите $D_c = 40 \text{ см}$ (по мерке) и на продолжении — расстояние от линии талии до линии бедер, равное 20 см (по мерке), — всего 60 см. Эта вертикаль — линия середины спинки. Теперь достройте прямоугольник со сторонами 51 и 60 см. Вертикальная линия, расположенная напротив середины спинки, — линия середины переда; нижняя линия прямоугольника — линия бедер.

Точку 40 см на середине спинки соедините горизонтальной прямой с серединой переда — это линия талии. По линии середины спинки вниз от точки А отмерьте 21 см — глубина проймы. Находят эту величину по следующему расчету: $(O_r : 3) + 5 \text{ см} = 21 \text{ см}$. Точку 21 см соедините горизонтальной линией с серединой переда — линия груди. По ней от середины спинки отложите $25 \text{ см} = (O_r : 2) + 1 \text{ см}$ или от середины переда $26 \text{ см} = (O_r : 2) + 2 \text{ см}$ и вниз от этой точки опустите перпендикуляр до линии бедер — линия бокового шва.

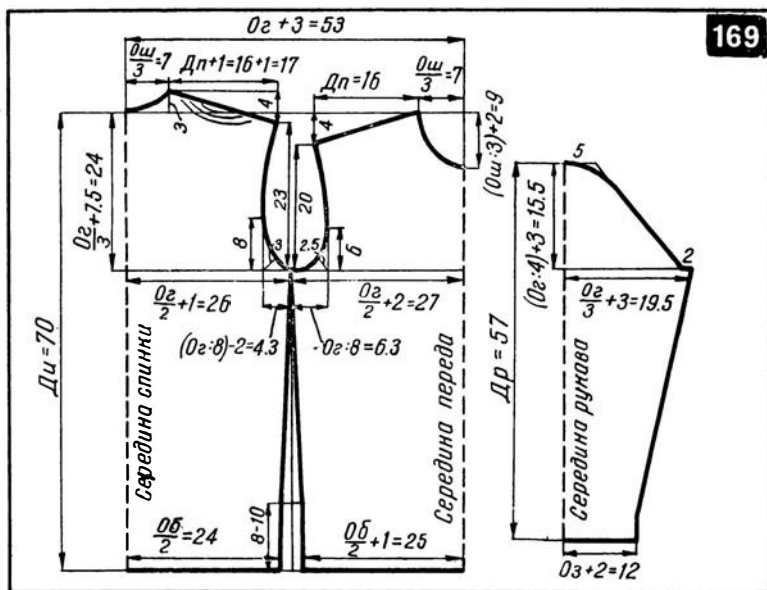
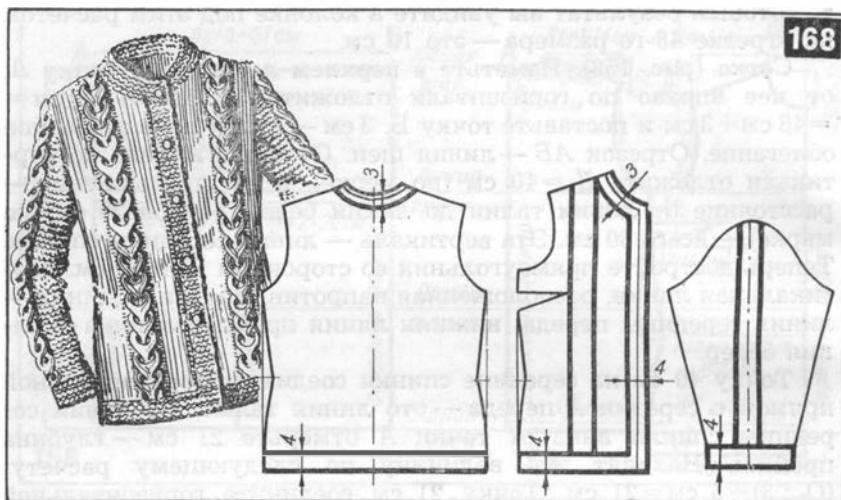
Примечание. Для фигур более 54-го размера определить глубину проймы по расчету $(O_r : 3) + 5 \text{ см}$ нельзя, так как пройма получится слишком глубокой. Делайте ее в таких случаях не более 22—23 см (при слишком полных руках — до 24 см).

Спинка (рис. 159). По линии шеи от точки А отмерьте ширину горловины спинки, которая равна $O_{ш} : 3 = 6 \text{ см}$. Вверх от точки 6 см отложите 2 см — высоту горловины. Новую точку соедините вогнутой линией с точкой А (линия горловины).

Примечание. Для фигур с жировыми отложениями на шее со стороны спины («холка») ширину и высоту горловины спинки делайте на 1 см больше положенного.

По линии шеи вправо от точки 6 см отложите длину плеча плюс 1 см (1 см — припосадка на плече), т. е. $13 \text{ см} + 1 \text{ см} = 14 \text{ см}$. От этой точки вниз отмерьте 2 см и новую точку соедините прямой с высотой горловины — линия плечевого шва. От конца плеча вниз опустите перпендикуляр до пересечения с линией груди, разделите его пополам (см. крестик на рис. 159) и проведите линию проймы спинки.

По линии бедер от середины спинки отложите 25 см ($O_6 : 2$). В данном примере найденная точка попала на линию бокового шва и поэтому боковой шов модели прямого силуэта совпал с боковым швом сетки. Но этого может и не получиться, если мерка объема бедер будет меньше или, наоборот, больше стандартной, тогда точка, полученная в результате расчета,



окажется рядом с линией бокового шва. Соедините ее с концом проймы спинки, новая линия — линия бокового шва (рис. 160).

Для приталенной модели отмерьте по линии талии от бокового шва влево 2 см (не более 3 см), соедините новую точку прямой линией с концом проймы спинки и слегка выпуклой — с точкой 25 см на линии бедер. Построение линии бокового

шва приталенной модели для фигур с узкими и широкими бедрами показано на рис. 161 и 162.

Перед. Для фигуры с широкими бедрами выкройку переда удобнее чертить отдельно от спинки, для нормальной фигуры ее можно сделать на этом же чертеже. Для этого от точки *Б* вниз посередине переда отмерьте глубину горловины $7\text{ см} = (O_{\text{ш}} : 3) + 1\text{ см}$. Влево по линии шеи отложите ширину горловины $6\text{ см} = O_{\text{ш}} : 3\text{ см}$. От точки *Б* 6 см отмерьте длину плеча 13 см (по мерке) и от этой точки вниз 4 см — скос плеча. Проведите линию плечевого шва. От конца плеча вниз опустите перпендикуляр на линию груди и разделите его пополам. Проведите линию проймы переда, как показано на рис. 159.

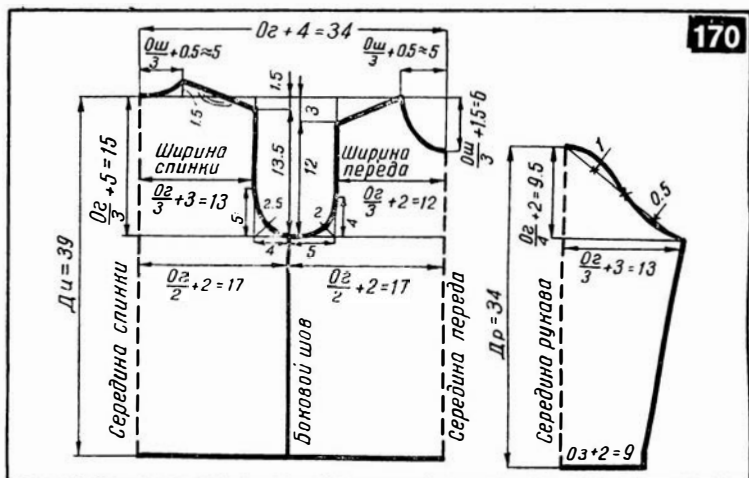
Боковой шов переда. Проведите новые линии талии и бедер; они должны расположиться ниже прежних на величину раствора вытачки (в данном примере на 4 см). От середины переда по новой линии бедер отложите $26\text{ см} = (O_6 : 2) + 1\text{ см}$ и полученную точку соедините прямой с концом проймы переда — это линия бокового шва модели прямого силуэта, для стандартной фигуры она совпадает с линией бокового шва сетки. Построение линии бокового шва модели прямого силуэта для фигур с узкими и широкими бедрами показано на рис. 163.

Если одежда приталенного силуэта, то по новой линии талии от бокового шва отмерьте 2—3 см (как на спинке) и эту точку соедините прямой с концом проймы и слегка выпуклой линией с точкой 26 см на новой линии бедер.

Нагрудная вытачка. Отмерьте от конца проймы по боковому шву 3—5 см (эта величина зависит от того, как расположен бюст — низко или высоко) и через найденную точку проведите горизонтальную линию длиной в 12—14 см — верхняя сторона вытачки. По боковому шву от точки 3—5 см отложите глубину вытачки (4 см) и соедините новую точку с точкой 12—14 см — нижняя сторона вытачки — и с точкой 2 см на новой линии талии.

Построение линии бокового шва модели того же силуэта для фигур с узкими и широкими бедрами показано на рис. 164 и 165.

Длинный рукав (рис. 166). Проведите вертикальную линию *АБ*, равную мерке длины руки (53 см), — середина рукава. От точки *А* вниз по вертикали отложите $15\text{ см} = (O_{\text{г}} : 4) + 3\text{ см}$ — высота оката рукава (для размеров более 54-го эту величину определяйте без расчета, она равна 16—16,5 см). От точки 15 см вправо отмерьте $18\text{ см} = (O_{\text{г}} : 3) + 2\text{ см}$ (или $O_{\text{р}} + 3\text{ см} = 15\text{ см} + 3\text{ см} = 18\text{ см}$) — ширина рукава. Соедините найденную точку прямой с точкой *А*, разделите отрезок на 4 равные части и проведите линию оката рукава, как показано на чертеже. От точки *Б* вправо отмерьте по горизонтали $10\text{ см} = O_3 + 2\text{ см}$ и соедините эту точку прямой линией с шириной рукава (с точкой 18 см) — линия шва рукава.



170

Короткий рукав (рис. 167). Он должен быть более узким, чем длинный. Его самая широкая часть определяется по формуле $(O_r : 3) + 1 \text{ см} = 17 \text{ см}$ (или $O_p + 2 \text{ см} = 17 \text{ см}$), высота оката равна $(O_r : 4) + 2 \text{ см} = 14 \text{ см}$. Снимая мерку длины рукава (например, 23 см), измерьте на этом уровне окружность руки (например, 14 см — половина мерки). Принцип построения чертежа выкройки короткого рукава такой же, как и длинного.

Рабочая выкройка (рис. 168). Начертите выкройку-основу своего размера и нанесите на нее фасон избранной модели, например жакет с вырезом горловины «под горлышко». Высота планки «под горлышко» — 3 см, нижней планки и манжет — 4 см, ширина планки-застежки — 4 см. На рисунке тонкими линиями показана выкройка-основа, толстыми линиями изображены отделочные планки жакета и намечены рельефные вертикальные линии узора — получилась рабочая выкройка. Вырежьте ее, заколите вытачку, приложите выкройку к себе и уточните: длину плеча, форму проймы, место вытачки и кармана, линию талии, длину жакета, ширину и длину рукава. После этого сделайте на выкройке необходимые, на ваш взгляд, поправки.

Выкройка-основа с втачными рукавами для мужской фигуры 50-го размера. Выкройка (рис. 169) построена по следующим меркам (мерки окружностей даны в половинном размере), см:

1. Окружность шеи 21
2. Окружность груди 50
3. Окружность бедер 48
4. Длина плеча 16
5. Длина руки 57
6. Окружность запястья 10
7. Длина изделия 70

Выкройка-основа с втачными рукавами для детской фигуры 30-го размера. Выкройка (рис. 170) построена по следующим меркам (мерки окружностей даны в половинном размере), см:

1. Окружность шеи	14
2. Окружность груди	30
3. Длина руки	34
4. Окружность запястья	7
5. Длина изделия	39

УРОК 9 ● С ЧЕГО НАЧИНАТЬ ВЯЗАНИЕ

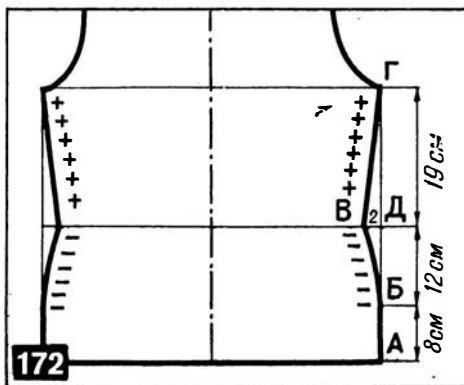
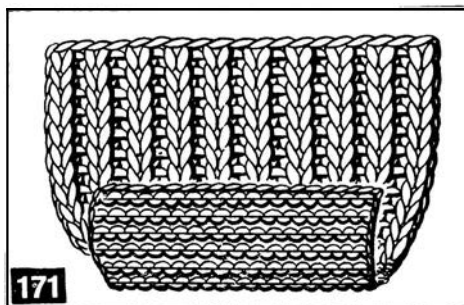
- Контрольный образец. ● Плотность вязания. ● Два способа определения плотности. ● Какую деталь выполнять первой. ● Как вязать по выкройке. ● Принцип расчета для вывязывания наклонных прямых линий.
- Практические советы

Выкройка приготовлена, пряжа и спицы подобраны — можно приступать к вязанию. Но не торопитесь! Сделайте еще немаловажную предварительную работу — приготовьте контрольный образец. Не жалейте времени на это — оно сполна окупится: наверняка не придется распускать вязанье из-за того, что число петель рассчитано неправильно. От контрольного образца зависит многое для успешного завершения работы, поэтому поговорим о нем более подробно.

Контрольный образец. Его вяжут из пряжи, предназначенной для модели. Он помогает убедиться, подходит ли задуманный узор для имеющихся ниток и, если проба удачная, по нему рассчитывают плотность вязания.

Начинайте образец не сразу с основного узора, а с отделки (резинка 1×1, платочное вязание и т. д.). При этом число петель для нее наберите такое, которое требуется для основного узора. Для примера наберите для образца 27 петель и свяжите 3—4 см платочным вязанием (все ряды — лицевые петли), затем перейдите на основной узор, предположим английскую резинку (напоминаем, как ее вязать: 1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д.; 2-й ряд — 1 накид, 1 снять, 1 лицевая и т. д.). Связав 6—7 см, петли закройте.

Соединение в одном образце двух узоров, вывязанных на одном и том же количестве петель, наглядно показывает, как «ведет» себя один по отношению к другому. Это важно узнать перед началом выполнения модели, чтобы предупредить возможные ошибки. В приведенном примере полотно английского вязания шире платочного, его нужно сделать одинаковым по



по ширине с платочным. Для этого необходимо сократить число петель после того, как закончится платочная вязка. Убавления будут менее заметны, если в работу ввести один вспомогательный ряд, который вывязывают всегда изнаночными петлями по изнаночной стороне детали. В нем через равные интервалы провязывают по 2 петли вместе изнаночной. Длину интервалов определяют следующим образом: накрывают отделочным узором английскую резинку (рис. 171) и подсчитывают петли резинки, оставшиеся незакрытыми, например 4. Число петель образца делят на полученное число ($27 \text{ петель} : 4 \approx 6 \text{ петель}$).

Следовательно, убавлять надо каждую 6-ю петлю, т. е., выполняя вспомогательный ряд, необходимо провязывать 6-ю и 7-ю петли вместе изнаночной. Теперь можно начинать 1-й ряд основного узора, который по ширине будет таким же, как отделка.

В других вариантах соединения разнотипных узоров может получиться, что отделка окажется шире основного узора (например, после платочного вязания, выполнены жгуты), тогда нужно прибавить петли после отделки. Принцип расчета длины интервалов между прибавлениями точно такой же, как и при убавлениях, только подсчитывают неприкрытые петли отделочного узора. Нередко различные узоры бывают по ширине одинаковыми, тогда необходимость в прибавлениях или убавлениях отпадает.

Примечание. Иногда в описании узоров есть предупреждение, что узор получается на изнаночной стороне работы. Используя его для модели, вспомогательный ряд нужно выполнять лицевыми петлями по лицевой стороне детали, сокращая в нем по 2 петли вместе лицевой, а 1-й ряд основного узора начинать с изнаночной стороны детали.

Плотность вязания. Существует два определения плотности вязания трикотажного полотна — по вертикали и горизонтали.

Плотность вязания по вертикали (сокращенно P_v) — это число рядов в 1 см. В ручном вязании (в отличие от машинного) эту величину лучше выражать не числом рядов, а количеством кромочных (1 кромочная равняется 2 рядам). Их считать намного легче и быстрее, чем ряды.

Плотность вязания по горизонтали (P_r) — число петель в 1 см полотна.

Чем толще нить и спицы, тем меньше петель приходится на 1 см вязаного полотна, т. е. тем меньше плотность вязания. Например, полотно, связанное спицами № 2,5, имеет P_r , приблизительно равную 3 петлям, а P_r полотна, связанного спицами № 5, — всего 1,5 петли.

Для определения плотности чулочного вязания по горизонтали можно в какой-то мере пользоваться следующими данными:

№ спиц	Число нитей пряжи № 32 2	Плотность вязания P_r	№ спиц	Число нитей пряжи № 32 2	Плотность вязания P_r
2	3	3,4	4,5	9	1,6
2,5	4	3,0	5	10	1,5
3	5	2,5	6	12	1,3
3,5	6	2,0	7	14	1,1
4	8	1,7	8	17	0,9

Напоминаем, что манера вязания у всех разная, поэтому, пользуясь приведенными цифрами, учитывайте это. Если, к примеру, вы вяжете слишком туго, то ваше вязанье может на 1—2 десятых единицы быть плотнее обычного. Кроме того, плотность зависит еще и от толщины и качества нити и, конечно, от структуры узора.

Для более точного определения плотности рекомендуется связать второй контрольный образец теперь только основным узором, без отделки. Если отделка по ширине совпадает или почти такая же, как ширина основного узора, то его можно не делать, а рассчитать по первому образцу.

После этого контрольный образец поверните изнаночной стороной к себе и наколите на мягкую подстилку (не забудьте о листе клетчатой бумаги). Для наколки пользуйтесь швейными иглами № 10. Вкалывайте их под острым углом в самый край полотна. Так как трикотажные вещи, выполненные из шерстяных нитей, в процессе носки растягиваются в ширину, то расчет плотности нужно делать по слегка растянутому в ширину образцу. Затем положите на образец два слоя влажной марли.

Если вязанье чулочное, ажурное или мелкобуклированное, то сделайте горячую обработку: подержите над образцом утюг, едва касаясь поверхности. Чулочное вязанье утюжьте сильнее.

Когда марля высохнет (образец в то же время должен остаться немного влажным), снимите ее и оставьте образец просыхать.

Если полотно связано жгутами, крупным букле, бугорками, то применяйте влажную обработку: на 30—40 мин оставьте мокрую ткань на образце, затем удалите ее и дайте ему просохнуть. Иглы не вынимайте, пока полотно не станет совсем сухим.

По обработанному полотну рассчитайте плотность вязания, используя для более точного результата одновременно два следующих способа.

Способ 1. Определите количество сантиметров в ширине образца и разделите число петель образца, включая кромочные, на эту цифру — это и будет плотность вязания по горизонтали *П_г*. Например, в образце 36 петель, ширина его 15 см, тогда его плотность — 2,4 петли на 1 см ($36 : 15 = 2,4$). Если цифра получается дробной, то ни в коем случае не пренебрегайте десятичными долями, так как в итоге это приведет к значительным ошибкам в расчетах. Имея выкройку и зная плотность вязания, нетрудно рассчитать начальное число петель для каждой детали. Предположим, ширина спинки 50 см, значит на спицы для этой детали нужно набрать: $50 \times 2,4 = 120$ петель.

Способ 2. Подсчитайте, сколько раз контрольный образец уложится в нижней части выкройки спинки. Например, 3 раза он поместился полностью ($36 \times 3 = 108$ петель) и 1 раз только его треть (12 петель). Следовательно, нужно набрать 120 петель ($108 + 12 = 120$).

Теперь сравните результаты расчетов, сделанных двумя различными способами; если они совпадают, то можете не сомневаться в их точности и начинать работу. Если расчеты неодинаковы, то проведите их еще раз более тщательно.

Какую деталь вязать первой. Лучше всего начинать вязание со спинки или рукавов. В последнюю очередь вяжут перед и в самом конце — все мелкие детали: воротник, накладные карманы, пояс и т. д. Такая последовательность не случайна: в процессе работы может обнаружиться, что пряжи недостаточно, тогда связав рукава и спинку нитью одного цвета, перед можно выполнить в полоску и таким образом выйти из затруднительного положения. Кроме того, если захочется переконструировать модель, а работа уже начата, то вывязывание переда в последнюю очередь позволит изменить вырез горловины, ширину планки для застежки, форму прорезных карманов.

Итак, приступаем к выполнению модели, начнем со спинки.

Вязание по выкройке. Перед вами выкройка спинки. Посмотрите на ее контур: это и горизонтальные линии (низ), и слегка наклонные (боковые швы), и кривые (проймы, горловина), и пологие (линии плечевых швов). На выкройке спинки

вы сможете познакомиться с расчетами для вывязывания различных по характеру линий. Принцип расчета несложен, если усвоить его суть.

Расчет для вывязывания полотен со скошенными краями. Возьмем конкретный пример — боковой шов спинки приталенной модели (рис. 172). Между точками А и В линия бокового шва прямая, затем она отклонилась от прямой (перпендикуляра) на 2 см в сторону середины спинки (точка В) и далее на столько же в противоположную сторону (точка Г). Следовательно, сначала спинку нужно вязать без изменений (8 см), затем от точки В до точки Г необходимо убавить какое-то число петель и далее, чтобы вязанье расширилось, прибавить петли от точки В до точки Г.

Как же определить, сколько петель необходимо убавить, а затем прибавить и через какие интервалы? Прежде всего нужно знать плотность вязания по горизонтали. Например, $P_г = 3$ петлям (в дальнейшем мы будем также пользоваться этой удобной для расчетов цифрой). Тогда, вывязывая боковой шов от точки В до точки В, следует убавить 6 петель, так как в отрезке ВД, равном 2 см, помещается 6 петель.

Высота полотна от точки В до точки В равна 12 см, следовательно, разделив 12 см на 6 петель, мы узнаем, что интервалы между убавлениями составляют 2 см ($12 \text{ см} : 6 = 2 \text{ см}$). Теперь подсчитайте по контрольному образцу, сколько кромочных в 2 см (например, 4). Значит в каждом 8-м ряду (4 кромочные равны 3 рядам) нужно убавлять по 1 петле.

Далее, вывязывая спинку от точки В до точки Г (19 см), необходимо прибавить 6 петель. Интервалы между прибавлениями равны 3 см ($19 \text{ см} : 6 = 3 \text{ см}$). В 3 см — 6 кромочных (12 рядов); следовательно, прибавлять нужно по 1 петле в каждом 12-м ряду. На выкройке обозначьте знаками минус и плюс места убавлений и прибавлений.

Итак, принцип расчета для вязания слегка наклонных прямых таков: длину линии в сантиметрах нужно разделить на число убавляемых (прибавляемых) петель, в результате получается интервал для убавлений (прибавлений). Если он менее 5 см, то его лучше выразить числом кромочных петель, а затем рядов, если более 5 см, то удобнее отсчитывать провязанные в высоту сантиметры.

Вывязывание спинки до пройм. Наберите петли для спинки и вяжите полотно по прямой до точки В. С этого момента убавляйте в начале и конце каждого лицевого ряда по 1 петле: в начале ряда снимите кромочную, следующую петлю провяжите лицевой и протяните через кромочную, в конце этого же ряда кромочную и соседнюю петли провяжите вместе изнаночной. Точно так же выполняйте очередное убавление через каждые 5 рядов. Для ориентировки отмечайте места убавлений булавками или цветными нитками. Последнее убавление

лучше сделать немного ниже линии талии. Связав спинку до талии, прошейте линию талии катушечной нитью. Затем продолжайте вязание по прямой до первого прибавления — сделайте его на 3 см выше талии. Не рекомендуется делать убавления и прибавления у самой линии талии, так как линия бокового шва тогда резко преломляется. Прибавляйте петли так: в начале лицевого ряда после кромочной, а в конце этого же ряда перед кромочной делайте по одному накиду (к себе) в следующем ряду провязывайте их лицевой за заднюю стенку. Каждое очередное прибавление выполняйте через 11 рядов (в 12-м).

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Не распускайте контрольный образец до тех пор, пока не свяжете вещь до конца. Он еще понадобится для последующих расчетов. Результаты вычислений, сделанных по контрольному образцу, бывают более точными, так как он подвергался влажной обработке.

● Работая с темной нитью, порой приходится напрягать зрение, но если на колени положить белую ткань, то темные петли на ее фоне видны более отчетливо.

● Возьмите себе за правило: набрав начальный ряд петель для какой-либо детали, найдите середину и отметьте ее цветной нитью — этот ориентир поможет вам правильно накалывать деталь на выкройку для проверки. По мере увеличения полотна в высоту, прошивайте его по средней линии.

● Если вы решили вязать модель узором, в котором есть фрагменты чулочного вязания (например, жгуты на изнаночной глади), то старайтесь расположить узор так, чтобы у боковых краев оказалось чулочное вязание, а не выпуклости, иначе швы получатся грубыми.

● Связав небольшую часть спинки, проверьте еще раз, симметрично ли расположен узор относительно ее середины, не получилось ли так, что рядом с боковыми швами оказались фрагменты узора, различные по фактуре.

● Выполняя спинку (и перед) буклированным узором, используйте такой прием: по лицевой стороне работы вдоль боковых швов вывязывайте в каждом лицевом ряду рядом с кромочными вспомогательную изнаночную петлю, а по изнанке вяжите ее лицевой. От этого на изнаночной стороне образуются «дорожки» из лицевых петель, расположенные параллельно боковым швам — по ним легко и удобно сшивать модель. И еще. Если приходится делать убавления по боковым швам, то их можно выполнять непосредственно в «дорожке»: по лицевой стороне работы провязывайте вместе изнаночной вспомогательную петлю и соседнюю с ней. Прибавления же делайте не около кромочной бокового шва, а рядом с «дорожкой», чтобы ее не разъединять с кромочной.

● Вывязывая спинку, время от времени проверяйте, соответствует ли она заданной ширине. Если окажется, что полотно шире или, наоборот, уже выкройки и эта разница составляет не более 3—4 см, то погрешность можно считать допустимой. Следует только на выкройку нанести соответствующие поправки. Например, спинка шире, чем нужно, на 4 см (по 2 см с обеих сторон). В этом случае на выкройке спинки проведите новые линии боковых швов, соответствующие ширине связанного полотна. На полочке необходимо также сделать поправку: построьте новую линию бокового шва, отступив от прежней на 2 см. Это значит, что каждую полочку до проймы придется вязать уже на 2 см, чем было рассчитано. Разумеется, в связи с этим произойдут изменения

и в ширине пройм. Пройма спинки станет шире на 2 см ($5 \text{ см} + 2 \text{ см} = 7 \text{ см}$), а переда — уже на 2 см ($7 \text{ см} - 2 \text{ см} = 5 \text{ см}$). Эти изменения не забудьте учесть при вывязывании пройм.

● Убавления и прибавления по боковым швам можно сделать так, что они станут декоративной отделкой полотна. Для этого, отступив от бокового шва на 3—4 петли в том месте, где нужно делать очередное убавление или прибавление, их выполняют способами, указанными в уроках 24—25.

УРОК 10 ● ВВЯЗЫВАНИЕ ПРОЙМ, ПЛЕЧ ● И ГОРЛОВИНЫ СПИНКИ

● Расчет для вязания пройм спинки. ● Вывязывание
● плеч и горловины спинки. ● Практические советы

Некоторые линии контура выкройки-основы иногда не меняются после нанесения линий модели. Это линии пройм спинки и переда и оката рукава. Поэтому для их вывязывания рекомендуем использовать готовые результаты расчетов.

Расчет и вывязывание пройм спинки (рис. 173). Определите число петель в ширине проймы (отрезок АБ) и разделите их на 3 равные части:

$$3 \text{ п.} \times 6 \text{ см} = 18 \text{ п.} (P_r = 3 \text{ п.});$$

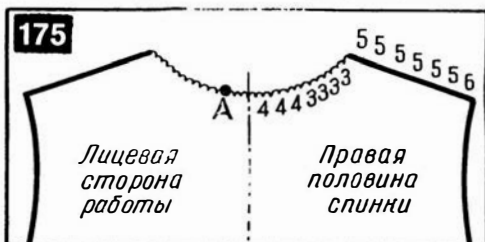
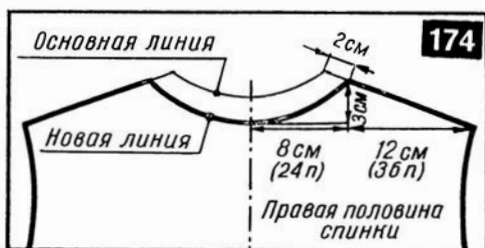
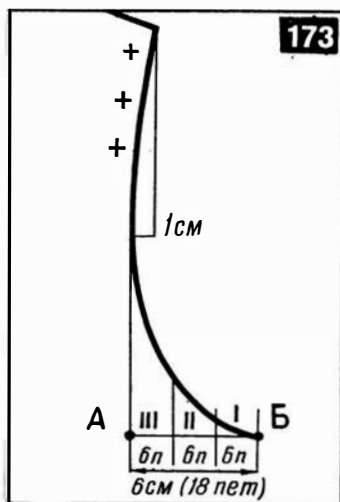
$$18 \text{ п.} : 3 = 6 \text{ п.}$$

Если получится остаток, то приплюсуйте его к первой трети, считая от точки Б.

При вывязывании первую треть петель (6 петель, включая кромочную) закройте в 2 приема: в начале лицевого ряда закройте подряд половину петель (3 петли) и свяжите ряд до конца. Вязанье поверните, закройте в начале ряда также 3 петли. В начале следующего (лицевого) ряда закрепите подряд вторую половину петель (3 петли) и, связав ряд, закрепите столько же петель в начале изнаночного ряда. При небольшой плотности вязания первую треть петель приходится закрывать в 1 прием.

Вторую треть (6 петель) убавляйте по одной в начале и конце каждого лицевого ряда: в начале ряда снимите кромочную, провяжите следующую петлю лицевой (независимо от узора) и протяните ее через кромочную. В конце этого же ряда провяжите кромочную и соседнюю петлю вместе изнаночной. Изнаночные ряды вяжите без убавлений.

Последнюю треть (6 петель) сокращайте тем же способом, что и вторую, но не в каждом лицевом ряду, а через один ряд, т. е. после убавления (в лицевом ряду) провяжите 3 ряда без



изменений (изнаночный, лицевой, изнаночный) и только тогда сделайте очередное убавление.

Вывязав нижние части пройм, продолжайте вязание спинки до плеч. Если она выполняется резинкой, жгутами и другими «пружинистыми» узорами, то вяжите ее без изменений (по прямой). В остальных случаях придайте проймам вогнутую форму. Для этого достаточно сделать вдоль пройм 2—3 прибавления по 1 петле, выполняя их через одинаковые интервалы (см. на рис. 173 расположение знаков «плюс»).

Расчет и вывязывание плеч и горловины спинки (рис. 174). Форма горловины зависит от модели. В нашем примере после нанесения конструктивных линий (планка «под горлышко») новая линия горловины расположена ниже основной на 2 см, верхний край планки заканчивается выше основы на 1 см (см. рабочую выкройку).

Начиная расчет, соедините на выкройке концы плеч прямой линией и опустите на нее перпендикуляры, определяющие ширину новой горловины (далее все вычисления делайте на правой половине выкройки).

Измерьте ширину новой горловины (8 см) и плеча (12 см) и определите число петель в этих отрезках:

$$3 \text{ п.} \times 8 \text{ см} = 24 \text{ п. (половина горловины);}$$

$$3 \text{ п.} \times 12 \text{ см} = 36 \text{ п. (плечо).}$$

Измерьте новый наклон плеча (он немного более 3 см) и подсчитайте по контрольному образцу число кромочных в этой величине, к примеру 7. Количество кромочных в наклоне плеча всегда соответствует числу групп, на которые нужно разбить петли плеча для убавлений. Следовательно, в данном варианте их 7.

Теперь нужно узнать, сколько петель входит в каждую из групп. Для этого петли плеча следует разделить на число групп (или кромочных):

$$36 \text{ п.} : 7 = 5 \text{ п. (1 п. в остатке).}$$

Остаток приплюсуйте к 1-й группе, считая от конца плеча (если остаток больше единицы, распределите его по 1 петле к каждой из групп, расположенных у конца плеча). Итак, на плече нужно убавить 1 раз 6 петель и 6 раз по 5 петель.

Далее измерьте высоту новой горловины (3 см) и подсчитайте число кромочных в этой величине — 7 (в нашем примере высота горловины и наклон плеча совпали по величине). *Количество кромочных в высоте горловины всегда соответствует числу групп, на которые нужно разбить петли горловины для убавлений.*

Разделив петли горловины на число групп (или кромочных), определим число петель в каждой группе:

$$24 \text{ п.} : 7 = 3 \text{ п. (3 п. в остатке).}$$

Остаток распределите по 1 петле к первым трем группам, считая от середины спинки. Следовательно, по горловине спинки нужно убавлять 3 раза по 4 петли и 4 раза по 3 петли.

Нанесите на выкройку результаты расчета (рис. 175).

Довязав спинку до плеч, закончите вязание изнаночным рядом. Наметьте цветной нитью середину спинки и ширину новой горловины. Разделите вязанье пополам. Левую половину переведите на запасную спицу, а правую — вяжите по только что сделанному расчету. Для этого по лицевой стороне работы закройте подряд 6 петель плеча и свяжите ряд, оставив в конце 4 петли горловины непровязанными (посадите их на прочную хлопчатобумажную нить).

Вязанье поверните, снимите 1-ю петлю, не провязывая, и свяжите изнаночный ряд до конца. В начале лицевого ряда закройте подряд 5 петель, а в конце этого же ряда оставьте еще 4 недовязанные петли. Теперь на нитке 8 недовязанных петель. Продолжайте вязание по расчету, пока не будут закрыты все петли плеча. Петли горловины нанижите на нитку (они остаются открытыми). После этого оборвите рабочую нить.

Далее вяжите левую половину спинки. Для этого по лицевой стороне работы, отступив от середины спинки на 4 петли влево (точка А на рис. 175), присоедините к вязанью рабочую нить и свяжите лицевой ряд до конца. Поверните работу и в начале изнаночного ряда сделайте 1-е убавление на плече (6 петель). Все последующие убавления делайте точно так же, как на правой половине спинки, но только по изнаночной стороне работы (петли горловины удобнее нанизывать на ту же нить, на которой находятся открытые петли правой половины).

● Прежде чем вязать проймы спинки, проверьте еще раз, соответствует ли ваше вязанье заданной ширине. Затем приложите полотно к себе и уточните, достаточно ли его длина по боковому шву.

● После того как убавите петли пройм, обратите особое внимание на симметрию узора: одинаков ли он с краев полотна.

● Закрепляя петли, можно получить плавную линию без «ступенек» (например, на плече и т. д.), если использовать следующий прием: закрыв в начале ряда необходимое число петель, в конце следующего ряда последнюю петлю (кромочную) снимите на правую спицу, не провязывая (нить за петлей). Поверните вязанье, в начале ряда снимите, не провязывая, 2 первые петли — кромочную и соседнюю, протяните соседнюю в кромочную и затем закрепите нужное число петель обычным способом (учитывая, что одна петля уже закреплена). В каждом очередном убавлении применяйте этот нехитрый прием — край полотна получится аккуратным и ровным.

● Для того чтобы получить плавную линию пройм, нужно убавлять петли следующим образом: на правой пройме в конце изнаночного ряда кромочную не вязать, работу повернуть, 1-ю петлю, не провязывая, протянуть в кромочную; на левой пройме в конце лицевого ряда 2 последние петли (включая кромочную) провязать вместе лицевой за передние стенки, а в следующем ряду кромочную снять, расположив нить перед работой.

● Не рекомендуется нанизывать открытые петли на тонкую хлопчатобумажную нить, так как при дальнейшей обработке деталей открытые петли как бы «втягиваются» в трикотажное полотно вместе с нитью. Не следует также использовать для этого шерстяную нить, особенно того же цвета, которым вяжете: открытые петли трудно отличить от вспомогательной нити. Лучше всего пользоваться недорогой нитью, например штоккой в несколько сложений, а если петли крупные, то можно нанизывать их на сутаж или тонкий шнурик.

УРОК 11 ● КАК ВЯЗАТЬ ВТАЧНОЙ РУКАВ

● Расчет и вывязывание рукава до оката. ● Одновременное вывязывание парных деталей. ● Расчет и вывязывание оката рукава. ● Практические советы

Пожалуй, втачные рукава всех разновидностей, встречающихся в шитье, можно связать на спицах: длинные или короткие; зауженные или, наоборот, расширенные книзу; прямые (трубообразные) или в форме фонарика; с манжетой или отворотом и многие другие.

Рукава можно выполнять не только снизу вверх от запястья (самый распространенный способ), но и сбоку от шва рукава (поперечное направление вязания). Вязать втачной рукав можно и сверху вниз (от высокой точки оката), но это не совсем удобно.

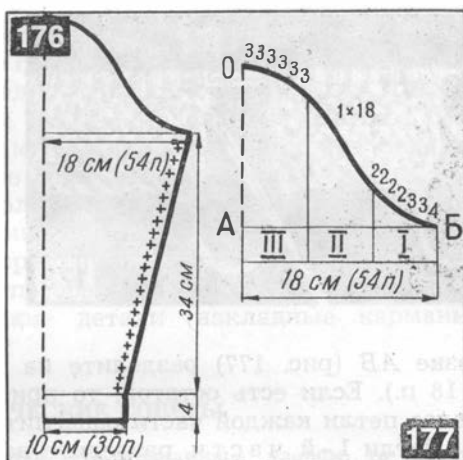
Познакомимся с вывязыванием втачного рукава, зауженного книзу.

Расчет и вывязывание рукава до начала оката (рис. 176). Расчет быстрее делать для половины рукава. Подсчитайте число петель в самой узкой и самой широкой частях рукава:

$$3 \text{ п.} \times 10 \text{ см} = 30 \text{ п.} (P_r = 3 \text{ п.});$$

$$3 \text{ п.} \times 18 \text{ см} = 54 \text{ п.}$$

Определите разницу (в петлях) между широкой и узкой частями рукава:



$$54 \text{ п.} - 30 \text{ п.} = 24 \text{ п.}$$

Измерьте расстояние от начала расширения на рукаве до начала оката (34 см) и разделите это число на 24 (разница в петлях):

$$34 \text{ см} : 24 = 1,4 \text{ см.}$$

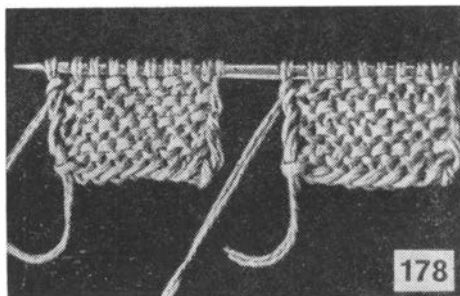
Подсчитайте число кромочных в 1,4 см, в нашем примере их 3, что соответствует 6 рядам. Следовательно, для расширения рукава нужно прибавлять по одной петле в каждом 6-м ряду. Рассмотрим, как это лучше делать.

Наберите на спицы нужное число петель ($30 \text{ п.} \times 2 = 60 \text{ п.}$), свяжите 4 см платочной вязкой и перейдите на основной узор. Провяжите 2—4 ряда и сделайте первое прибавление: в начале лицевого ряда снимите кромочную и, сделав накид (к себе), провяжите ряд, в конце его перед кромочной набросьте еще один накид.

В следующем изнаночном ряду накиды провяжите лицевыми петлями за заднюю стенку. Продолжайте вязание, делая аналогичные прибавления с обеих сторон рукава в каждом 6-м ряду, пока на спице не окажется 108 петель ($54 \text{ п.} \times 2 = 108 \text{ п.}$).

Чтобы не сбиться в счете, всякий раз отмечайте цветной нитью или прикалывайте булавку к тому ряду, в котором сделали прибавление. Эти метки, кроме всего, пригодятся вам при выполнении второго рукава, поэтому не убирайте их до тех пор, пока не свяжете оба рукава.

Расчет и вывязывание оката рукава. Для расчета вывязывания оката целесообразнее всего пользоваться приемом, выработанным практикой. Из какой бы пряжи и каким бы



номером спиц вы не вязали, этот прием дает довольно точные результаты. В зависимости от плотности вязания меняется только количество цифр расчета: чем рыхлее полотно, тем их меньше. Познакомьтесь с этим несложным расчетом.

Число петель в отрезке АБ (рис. 177) разделите на 3 равные части ($54 \text{ п.} : 3 = 18 \text{ п.}$). Если есть остаток, то присоедините его к 1-й части. Далее петли каждой части разделите на группы.

Петли 1-й части разделите на тройки и двойки. Причем первую половину на тройки, вторую — на двойки ($3+3+3+2+2+2+2=17$), остаток прибавьте к первой цифре ($3+1=4$).

Петли 2-й части разделите на единицы (18 единиц).

Петли 3-й части — на тройки ($3+3+3+3+3+3=18$). Если есть остаток, прибавьте его к первой цифре, считая от высокой точки оката (точка О). Нанесите результаты расчета на выкройку.

Расчет готов. Можно приступать к вывязыванию оката.

В начале лицевого ряда 1-й части (точка Б) закрепите подряд 4 петли и свяжите ряд до конца. Вязанье поверните и в начале изнаночного ряда закрепите также 4 петли. Затем продолжайте закрывать петли по расчету в начале каждого ряда (то лицевого, то изнаночного), пока с обеих сторон рукава не сократите по 18 петель.

Первую треть петель 2-й части ($18 \text{ п.} : 3 = 6 \text{ п.}$) убавляйте по 1 петле в начале и в конце каждого лицевого ряда. Вторую треть (6 петель) сокращайте тем же способом, но не в каждом лицевом ряду, а через один. Последнюю треть (6 петель) убавляйте точно так же, как первую.

Петли 3-й части закрепляйте по расчету точно таким же способом, как в 1-й части: то в начале лицевого, то в начале изнаночного ряда. Когда на спице останется 6 петель (из них 3 петли правой части оката + 3 петли левой), закройте их подряд.

Способ одновременного вывязывания парных деталей (рис. 178). В этом случае вяжут сразу обе детали (они находятся на одной спице), но от двух клубков. Уместно предупредить, что при таком исполнении не совсем удобно прикладывать вязанье к выкройке и, кроме того, в случае ошибки, приходится распускать сразу обе детали. Сторонники этого

способа приводят такой довод: детали в этом случае бывают абсолютно одинаковыми по плотности вязания. На наш взгляд, действительно, одна из недопустимых ошибок — это разная плотность вязания одной и той же модели, но добиться безупречного исполнения лучше не с помощью подобного приема, а тренировкой. Представьте себе, что рукава вы сумели заполнить одинаковыми, используя способ одновременного вязания. А как быть с полочками? Эти две крупные детали слишком неудобно вязать одновременно от двух клубков. Учитывая особенности данного способа, рекомендуем пользоваться им, выполняя только мелкие детали (накладные карманы, клапаны и т. д.).

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Если рукава выполняются буклированным узором, то петли, прибавленные для расширения, постепенно включайте в узор. Если же в узоре есть элементы чулочного вязания (например, жгуты или снятые петли на изнаночной глади), то новые петли вяжите по лицевой стороне работы изнаночными, создавая из них продолжение фона, тогда шов рукава будет мягким и аккуратным.

● При вывязывании втачных узких рукавов наблюдается некоторая закономерность, которую целесообразно учитывать. Замечено: если мерка длины руки 52—60 см (при нормальной полноте рук), то прибавления на рукаве приходится делать в каждом 6-м ряду. Если при той же полноте рук мерка длины равна 48—51 см (короткие руки), то необходим другой ритм прибавлений — один раз в 6-м ряду, один раз в 4-м. При полных и коротких руках (48—51 см) петли на рукаве нужно прибавлять в каждом 4-м ряду. Зная это, можно не делать расчета прибавлений по выкройке, а вязать рукава с учетом этих практических выводов.

● При вязании рукава до оката может получиться так: число петель за счет прибавлений соответствует его самой широкой части, а длина рукава недостаточна (например, нужно вязать еще 5—6 см). В этом случае продолжайте вязать по прямой, пока не достигнете нужной длины, но учтите, что и второй рукав нужно выполнить точно так же.

● Прежде чем начинать вывязывание оката, рекомендуется примерить незаконченный рукав: сметайте его, наденьте на руку и проверьте, той ли он длины и ширины, которые требуются. Убедившись, что работа сделана правильно, продолжайте вязание.

● Важно с самого начала обучения обратить особое внимание на плотность вязания. Необходимо выполнять все детали с одинаковой плотностью; если это пока не получается, то выход один: деталь надо распустить и связать вновь.

- Какую из полочек вязать первой. ● Вязание полочки вместе с планкой-застежкой. ● Вспомогательная петля.
- Частичное вязание. ● Расчет для вьвязывания горизонтальной вытачки. ● Практические советы

Спинка и рукава жакета связаны. Теперь можно приступать к вязанию полочек. Существует такое правило: если полочки выполняются одновременно с планкой-застежкой, то вязание начинают с левой полочки, чтобы потом можно было бы безошибочно установить места петель для пуговиц. Связав ее, прикладывают пуговицы, уточняют их количество и после этого отмечают на выкройке правой полочки места петель (на мужских вещах петли расположены на левой полочке). Если полочки вяжут без планок (их привязывают или пришивают после окончания всей работы), то можно начинать с любой из полочек. Расчеты для вязания и техника исполнения, как правило, даются для правой полочки. Левую же выполняют аналогично правой, только убавления и прибавления делают в начале лицевых рядов, а не изнаночных.

Вьвязывание полочки одновременно с планкой-застежкой. Если учесть, что жакет — первая работа, то целесообразнее познакомить читателя с вязанием левой полочки (с пуговицами); в нашем примере она вяжется первой.

Чтобы точнее определить необходимое число петель для вязания полочки, используйте при расчете связанную спинку, разумеется, если полочка выполняется тем же узором. Приложите ее к выкройке полочки и сделайте расчет по нижней части спинки. Затем наберите на спицы нужное число петель и вяжите одновременно горизонтальную и вертикальную планки на высоту 4 см платочной вязкой (рис. 179). Далее продолжайте вертикальную планку прежним узором, а после горизонтальной переходите на основной узор.

Учтите, что застежка и полочка выполняются одновременно разными узорами, поэтому не исключено, что в процессе работы один из них будет «расти» в высоту быстрее другого и полотно с этого края станет выше, чем с противоположного. Необходимо сдерживать «рост» узора так: например, «забегает» основной узор, тогда провяжите петли планки, поверните вязание и свяжите опять только планку (петли основного узора остались непрвязанными). Таким образом планка увеличилась на высоту двух рядов, а основной узор на столько же «отстал». К такому приему прибегайте всякий раз, как только заметите, что один из узоров «ушел» вперед (подряд два недовязывания не делайте, так как останется слишком большое отверстие между планкой и основным узором).

Между вертикальной планкой и основным узором рекомендуется вязать вспомогательную петлю, так как она дает возможность более аккуратно недовязывать ряд. Вводят ее в работу сразу после горизонтальной планки и выполняют по лицевой стороне полочки изнаночной петлей, а с изнанки — лицевой, отчего между планкой и основным узором образуется вертикальный «желобок» (см. рис. 179). Когда необходимо связать ряд не до конца, то его вяжут до вспомогательной петли, затем (независимо от того, лицевой это ряд или изнаночный) вспомогательную петлю вяжут изнаночной. Повернув вязанье, ее снимают, не провязывая (как кромочную), туго затягивают на спице и далее вяжут ряд обычным способом.

При вывязывании планки-застежки резинкой необходимость во вспомогательной петле отпадает, так как ее роль выполняет изнаночная петля резинки. Следует только сделать так, чтобы планка касалась основного узора изнаночной, а не лицевой петлей. Не нужна вспомогательная петля и тогда, когда узор полочки соприкасается с планкой изнаночной гладью.

Примечание. Боковой шов переда выполняется точно так же, как на спинке.

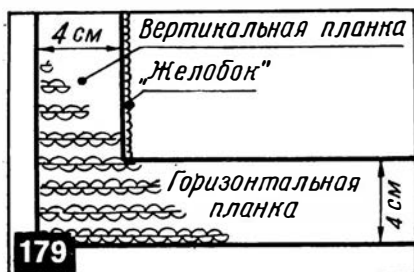
Частичное вязание. В этом случае вяжут не все петли ряда, а только определенную их часть. Используют частичное вязание при выполнении горловины, горизонтальных вытачек, воротников, козырьков и т. п. Вязать часть петель можно в любом месте ряда: посередине, не довязывая петли с краев (рис. 180, а), только по краям, без участия петель середины (рис. 180, б) или петли одного из краев (рис. 180, в). Та часть ряда, которую вяжут, постепенно набирает высоту, в то время как непровязанные петли этого же ряда остаются на прежнем уровне (первоначальное число петель ряда при этом не меняется).

Разберем вариант использования частичного вязания, при котором вяжут только середину ряда, например при выполнении козырька шапочки (с частичным вязанием, когда вяжут только края полотна, вы познакомились, выполняя горловину спинки).

Наберите на спицы 30 петель и провяжите 1—2 ряда лицевыми петлями. Далее не довязывайте с краев полотна по 3 петли (рис. 181).

1-й ряд — вяжите 27 лицевых петель (кромочная входит в этот счет). На левой спице остались непровязанными 3 петли. Вязанье поверните.

2-й ряд — снимите 1-ю петлю не провязывая, туго затяните на спице и провяжите 24 лицевые петли. На левой спице оста-



лись непровязанными 3 петли. Теперь с обоих краев полотна не провязано по 3 петли. Работу поверните.

3-й ряд — снимите, не провязывая, 1-ю петлю, туго затяните на спице и провяжите 21 петлю лицевыми. На левой спице осталось 6 непровязанных петель. Вязание опять поверните.

Далее выполняйте работу, не довязывая в конце каждого ряда по 3 петли, пока по краям полотна не окажется по 12 непровязанных петель. После этого провяжите ряд до конца, вязание поверните, снимите кромочную, свяжите лицевыми петлями весь ряд (29 петель) и закройте их — верхний край полотна приобрел форму козырька шапочки.

Расчет и вывязывание горизонтальной вытачки (рис. 182). Вытачку можно выполнить по-разному: можно связать так называемую открытую вытачку и затем ее сшить, можно сделать закрытую, тогда ее выполняют частичным вязанием (такая вытачка используется в вязании намного чаще, чем открытая). Рассмотрим особенности расчета и вязания вытачки на примере закрытой с величиной раствора 4 см и длиной 12 см ($P_r = 3$ п.).

Определите число петель в длине вытачки:

$$3 \text{ п.} \times 12 \text{ см} = 36 \text{ п.}$$

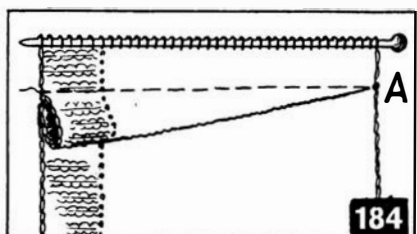
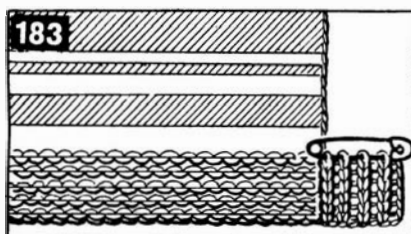
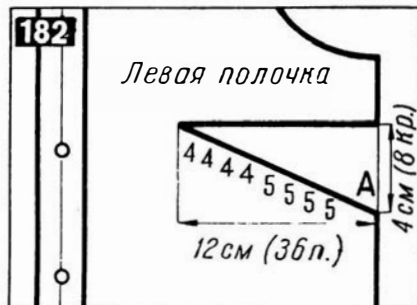
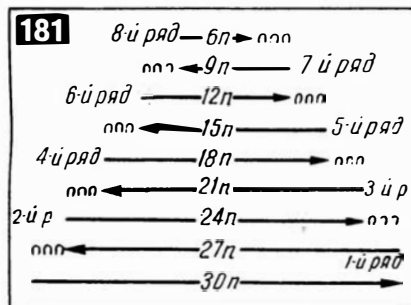
Подсчитайте по контрольному образцу число кромочных в растворе вытачки, например 8. *Количество кромочных в растворе вытачки соответствует числу групп, на которые нужно разбить петли вытачки для частичного вязания.* Значит, в данном примере 8 групп.

Определите число петель в каждой группе:

$$36 \text{ п.} : 8 = 4 \text{ п. (4 п. в остатке).}$$

Остаток разбейте на единицы и присоедините к первым группам, считая от бокового шва: $5 + 5 + 5 + 5 + 4 + 4 + 4 + 4$. Результаты расчета нанесите на выкройку.

При выполнении вытачки на левой полочке не довязывают петли в конце каждого изнаночного ряда, на правой — лицевых. Связав левую полочку до нижней стороны вытачки (точка А на рис. 182), оставьте на левой спице в конце изнаночного ряда 5 непровязанных петель, считая кромочную. Вязание поверните, снимите, не провязывая, 1-ю петлю (при этом следите, чтобы рабочая нить не обвила ее), как можно туго затяните ее на спице, свяжите следующие 1—2 петли



более туго, чем остальные петли ряда и провяжите лицевой ряд до конца. Вязание поверните и опять в конце изнаночного ряда не довяжите 5 петель (на левой спице теперь 10 непровязанных петель).

Продолжайте вязать по расчету, пока не окажется 36 непровязанных петель. После этого свяжите все петли изнаночного ряда, включая петли вытачки. При этом пусть вас не смущает, что на спице между группами петель вытачки имеются довольно значительные проборы: они станут менее заметными после утюжки полочки.

Провязывая первый (сквозной) ряд после частичного вязания, можно встретиться с такой трудностью: если полочка выполняется сложным узором (переплетения из накидов, сочетания из лицевых и изнаночных петель и т. п.), то ритм узора в этом ряду иногда нарушается. Не обращая на это внимания, нужно вязать тот очередной ряд, который необходим для правильного продолжения узора. Главное, чтобы не был испорчен узор полочки около планки, подмышечная же часть менее видна на фигуре и к тому же при аккуратном исполнении

вытачки следы от частичного вязания не портят общего вида изделия.

Выполнив вытачку, вяжите полочку до проймы (в боковом шве прибавлений не делайте).

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Если у вас появились сомнения, что узор планки-застежки не совсем подходит к узору полочки, то прежде чем изгибать работу, свяжите небольшой фрагмент. Он поможет убедиться, правильно ли сделан выбор узора планки. Для этого необходимо связать полотно шириной не менее 10—12 см и высотой 7—8 см. Выполнив его в высоту одновременно двумя разными узорами — узором планки-застежки и узором полочки, вы увидите, как они выглядят рядом друг с другом.

● Уже упоминалось, что планку-застежку можно вязать не только одновременно с полочкой, но и пришивать или привязывать к готовой вещи. При этом планка может быть выполнена в долевом (вертикальном) или поперечном направлении. В последнем случае петли для нее набирают из кромочных (планку привязывают). Если же планки пришивают, то чаще всего их вяжут в вертикальном направлении. Пришивают планки тогда, когда они отличаются по цвету от полочек или их необходимо выполнить из более толстых нитей.

● В пришитых вертикальных планках-застежках порой бывает заметна стыковка с полочкой по линии низа модели. Старайтесь избежать этого дефекта. К примеру, если нижняя планка и вертикальная планка-застежка выполняются нитью одного цвета, то лучше начинать их одновременно и, связав полотно на высоту горизонтальной планки, петли вертикальной посадить на булавку (рис. 183), а затем вязать полочку до конца (например, в цветную полоску). После этого петли с булавки нужно перевести на спицу, прибавить к ним одну воздушную петлю со стороны полочки и связать планку необходимой длины, используя новую петлю как кромочную.

● Если планка-застежка вяжется одновременно с полочкой и при этом выполняется резинкой 1×1, то резинка должна состоять из нечетного числа петель. Начинать ее нужно после кромочной с лицевой петли (по лицевой стороне детали), тогда планка будет касаться полочки изнаночной петлей, которую можно использовать вместо вспомогательной.

● При вязании вытачки край полочки со стороны застежки увеличивается в высоту на величину раствора вытачки (прибавка, необходимая для бюста). Не надо это принимать за нежелательный «рост» узора планки.

● После того как вытачка выполнена и полочка связана до проймы, сметайте излишек полотна, образованный вытачкой (рис. 184), тогда край вязания, находящийся на спице, станет горизонтальным и полочку к выкройке прикладывать намного удобнее.

● Для фигур с большим бюстом рекомендуется кроме вытачки делать еще припосадку по боковому шву (1,5—2 см). В этом случае линия бокового шва от талии до проймы вывязывается выше, чем у спинки, на величину припосадки. Можно делать еще дополнительную припосадку (1,5—2,5 см) в нижней части проймы. Пройму переда тогда необходимо связать длиннее, чем требуется по расчету, на величину припосадки.

● Если вы решили связать на полочке широкий жгут, то, определяя его место на выкройке, обратите внимание, не пересекается ли он с вытачкой. Если это так и жгут нельзя расположить по-другому, то сделайте немного меньше длину вытачки, чтобы частичным вязанием не испортить узор жгута.

● Если модель выполняется для мужской или детской фигуры с выступающим животом, рекомендуется вязать боковой шов переда длиннее, чем у спинки, на 2—3 см. Сшивая эти детали, излишек припосаживают, и тогда модель спереди не будет «вздернута».

УРОК 13 ● ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПРОЙМ, ГОРЛОВИНЫ ● И ПЛЕЧ ПЕРЕДА

- Расчет и вывязывание пройм и плеч переда. ● Принцип
- расчета для вывязывания кривых линий (горловина
- переда). ● Практические советы

В этом уроке мы познакомимся с одной из наиболее сложных работ — расчетом для вывязывания кривых линий. К ним относятся линии горловин различных форм, оката рукава, пройм и т. п. Как уже упоминалось, некоторые из этих линий, если они такие же, как на выкройке-основе, мы предлагаем вязать по заранее подготовленным расчетам.

Расчет и вывязывание пройм переда (рис. 185). Определите число петель в ширине проймы (отрезок АБ) и разделите это число на 4 равные части. Если есть остаток, прибавьте его к петлям 1-й части (к той, которая обозначена цифрой I).

$$3 \text{ п.} \times 8 \text{ см} = 24 \text{ п.};$$

$$24 \text{ п.} : 4 = 6 \text{ п.}$$

Теперь петли каждой части, кроме 1-й, разделите на группы (если во 2-й и 3-й частях получаются остатки, прибавьте их к первым группам):

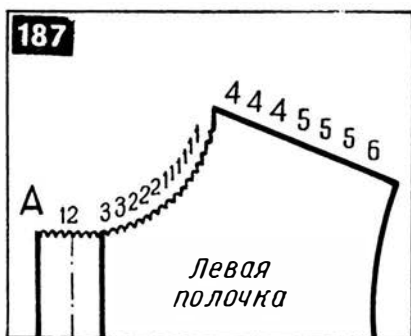
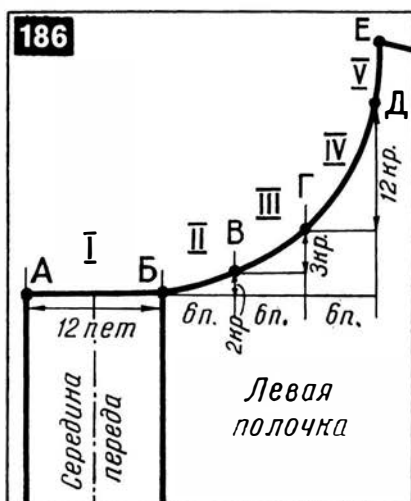
петли 2-й части разделите на тройки (3+3);

петли 3-й части — на двойки (2+2+2);

петли 4-й части — на единицы (1+1+1+1+1+1).

Результаты расчета нанесите на выкройку.

Связав левую полочку до проймы, закрепите в начале лицевого ряда подряд 6 петель (1-я часть). Затем довяжите ряд, вязанье поверните, свяжите изнаночный ряд и в начале лицевого закрепите подряд 3 петли (первая группа петель 2-й части). Все последующие убавления 2-й и 3-й частей делайте по расчету в начале каждого лицевого ряда. Петли 4-й части убавляйте по одной через один лицевой ряд, т. е. сделав убавление в начале лицевого ряда, провяжите его до конца, затем свяжите изнаночный ряд, далее лицевой, еще один изнаночный и только в начале следующего лицевого ряда сделайте очередное убавление.



Выполнив пройму, провяжите 5—6 рядов по прямой, а затем прибавьте 2—3 раза по 1 петле через равные интервалы (см. знаки «+» на рис. 185).

Расчет для вывязывания плеч переда. Вывязывая плечи переда, пользуются расчетом, сделанным для плеч спинки, внося лишь незначительную поправку: поскольку плечо переда короче плеча спинки на 1 см (при одинаковом скосе плеч), то нужно определить число петель в этой разнице (в нашем примере в 1 см — 3 петли). Петли разницы следует разбить на единицы и вычесть их по одной из первых групп петель плеча спинки, считая от горловины (см. урок 10). После вычислений получились следующие группы петель: $6 + 5 + 5 + 5 + 4 + 4 + 4$. Результат расчета нанесите на выкройку.

Принцип расчета для вывязывания кривых линий (горловина переда). Если внимательно рассмотреть линию горловины переда (рис. 186), то можно заметить, что в ней есть горизонтальный участок — отрезок АБ, почти пологий — отрезок БВ, наклонный — ВГ, почти вертикальный — ГД и вертикальный участок — ДЕ. Всего 5 разнотипных отрезков (частей).

Любую из кривых можно расчленить на отдельные отрезки, которые имеют определенный угол наклона.

Эту возможность и учитывают при расчетах для вывязывания кривых линий.

Расчет делают так: кривую линию делят на разнотипные отрезки, подсчитывают число петель в ширине каждого и определяют количество кромочных в его высоте. Например, в ширине отрезка *БВ* (2-я часть) — 6 петель, в высоте — 2 кромочные. Далее используют знакомый нам принцип расчета: число петель делят на число кромочных, в результате получается число убавляемых петель в каждой группе:

$$6 \text{ п.} : 2 = 3 \text{ п.}$$

Следовательно, петли кривой линии на отрезке *БВ* нужно убавлять в 2 приема по 3 петли.

Другой пример. В ширине отрезка *ГД* (4-я часть) — 6 петель, а в высоте 12 кромочных — отрезок довольно длинный, поэтому приходится делить число кромочных на число петель, чтобы определить длину интервалов между убавлениями:

$$12 \text{ кромочных} : 6 \text{ п.} = 2 \text{ кромочные (4 ряда).}$$

Значит, петли кривой линии на отрезке *ГД* нужно сокращать по одной через каждые 3 ряда. В этом примере мы второй раз встретились с расчетом для почти вертикальной линии (вспомните линию бокового шва приталенной модели), только высоту линии бокового шва измеряли в сантиметрах, определяли интервалы и затем выражали их длину числом кромочных.

Теперь сделаем расчет для вязания остальных отрезков линии горловины: в отрезке *АБ* (1-я часть) помещается 12 петель. Этот отрезок горизонтальный, поэтому петли на этом участке нужно убавлять в один прием. В отрезке *ВГ* (3-я часть) 6 петель, высота его соответствует трем кромочным:

$$6 \text{ п.} : 3 = 2 \text{ п.}$$

Следовательно, петли отрезка *ВГ* нужно закрывать 3 раза по 2 петли.

Вертикальный отрезок *ДЕ* (5-я часть) вяжется без убавлений.

Нанесите на выкройку результаты расчетов для вязания горловины (рис. 187): $12+3+3+2+2+2+1+1+1+1+1$.

Вывязывание горловины и плеча левой полочки. Свяжите полочку до начала горловины. В конце лицевого ряда оставьте 12 непровязанных петель и нанижите их на вспомогательную прочную нить. Вязанье поверните, снимите первую петлю, не провязывая, и свяжите ряд до конца. Продолжайте работу, не довязывая петли горловины в конце каждого лицевого ряда. Петли плеча необходимо закреплять в начале лицевых рядов, после того как будет связана пройма.

Горловину и плечо правой полочки вяжут аналогично левой, только убавления делают в изнаночных рядах.

● Придерживайтесь в вязании такого правила: выполняя спинку и перед, не закрепляйте петли по линии горловины, а нанизывайте их на вспомогательную нить, т. е. оставляйте открытыми — они намного удобнее для последующей обработки горловины, чем закрытые. К тому же, если открытые петли не понадобятся, их всегда можно закрыть: достаточно с нитки перевести петли на спицу и закрепить их в одном ряду.

● Вывязывая модель из толстой пряжи, плечи рекомендуется выполнять частичным вязанием и после этого, начиная с лицевой стороны детали, провязать 2 ряда лицевых петель основной нитью и 3—4 ряда вспомогательной. Затем плечи утюжат, вспомогательную нить и один шерстяной ряд отплетают и соединяют швом «петля в петлю» по лицевой стороне.

● Если вязаная вещь надевается через голову (свитер, пуловер, майка), то, вывязывая горловину переда, необходимо работу разделить пополам и выполнять порознь каждую из половин (как горловину спинки).

УРОК 14 ● ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

● Горизонтальные петли для пуговиц и способы их вывязывания. ● Вертикальные петли. ● Петли для мелких пуговиц. ● Практические советы

Разрез петель для пуговиц может быть горизонтальным, вертикальным, а также в виде небольшого круглого отверстия (для мелких пуговиц). Длина отверстия зависит от диаметра пуговицы. Обычно разрез довольно быстро растягивается, поэтому рекомендуется делать его наполовину меньше диаметра пуговицы (в шитье существует иное правило: длина разреза должна быть больше пуговицы на 3 мм).

На одnobортных изделиях пуговицы располагают в один ряд на линии середины переда (рис. 188), на двубортных — в два ряда по обе стороны от середины переда (рис. 189). Петли в том и другом случае вывязывают с таким расчетом, чтобы застегнутая пуговица не «уходила» за край планки, поэтому середина горизонтального разреза не должна совпадать с серединой переда, а немного смещаться в сторону, противоположную краю планки. Вертикальные разрезы обычно располагают на линии середины переда.

Горизонтальные петли для пуговиц. Вывязать их можно несколькими способами, вот два из них.

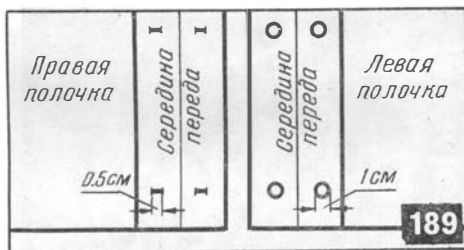
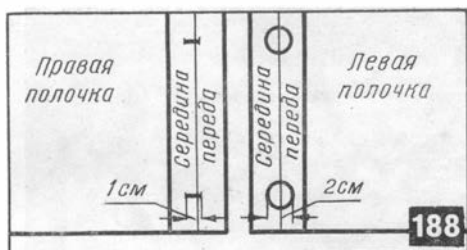
Способ 1. Для образца фрагмента правой полочки (изделие одnobортное) наберите 20 петель: 10 петель планки и 10 петель полочки. Провяжите 2—3 см, выполняя планку платочным вязанием, а полочку — чулочным, и наметьте на планке линию середины переда. Затем сделайте горизонтальное от-

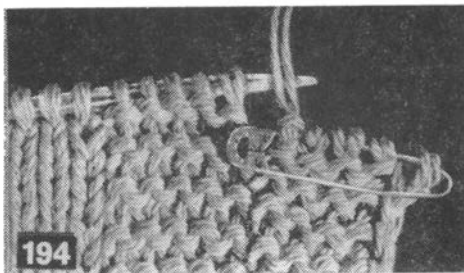
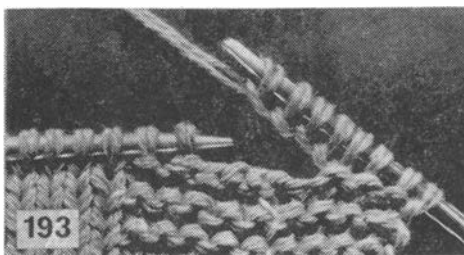
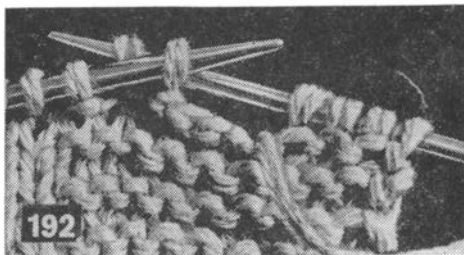
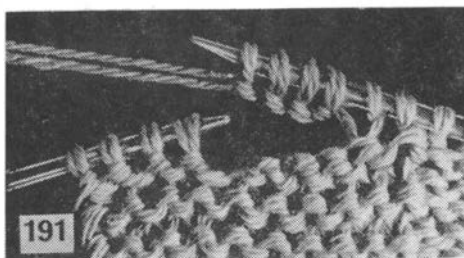
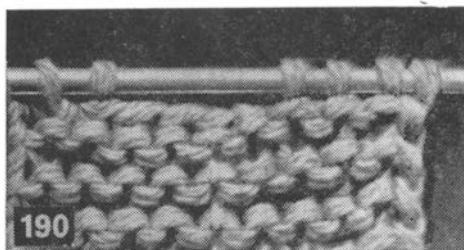
верстие шириной в 4 петли, сместив его относительно середины переда на одну петлю влево (рис. 190). Для этого в начале лицевого ряда после кромочной провяжите 4 лицевые петли, затем закрепите подряд 4 петли и, закончив планку одной лицевой, дальше провяжите петли полочки. Работу поверните и, связав изнаночный ряд до отверстия, набросьте на спицу 4 воздушные петли — столько же, сколько закрепили в предыдущем ряду (рис. 191).

Довяжите ряд. Петля готова, выполнена она в двух рядах — лицевом и изнаночном. В следующем ряду воздушные петли вяжите лицевыми за задние стенки — отверстие будет меньше растягиваться. Далее провяжите несколько рядов и сделайте горизонтальное отверстие вторым способом.

Способ 2. Отверстие выполняется в одном ряду и поэтому получается более узким, чем в предыдущем случае. Для получения его на лицевой стороне образца в начале ряда снимите кромочную и свяжите 3 лицевые петли. Теперь без рабочей нити закрепите 4 петли, постепенно протягивая их одну в другую (конец рабочей нити остался в начале отверстия). Чтобы закрепить петли без рабочей нити (рис. 192), снимите на правую спицу 2 первые петли и с помощью левой наденьте 1-ю петлю на 2-ю (2-я осталась в правой спице). Снимите 3-ю петлю на правую спицу и наденьте 2-ю на 3-ю, затем снимите 4-ю петлю и наденьте на нее 3-ю, далее снимите 5-ю и наденьте на нее 4-ю. Последнюю петлю, оставшуюся на правой спице после закрепления, перенесите на левую — получится отверстие шириной в 4 петли. Теперь наберите на правую спицу рабочей нитью столько же воздушных петель, сколько закрепили (рис. 193), и свяжите 2 лицевые петли планки и все петли полочки. В следующем ряду воздушные петли провяжите лицевыми за задние стенки. Сделайте их на этом же полотне, предварительно провязав несколько рядов.

Вертикальные петли. Вертикальные петли можно выполнить двумя способами — с помощью дополнительного клубка и без него. В обоих случаях отверстие располагают на линии середины переда, т. е. посередине планки. Для примера сделаем разрез высотой 4 ряда.



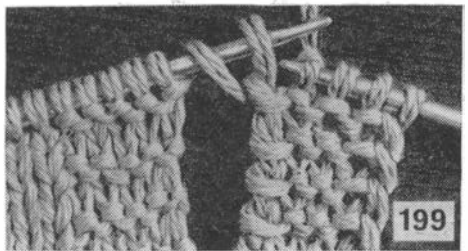
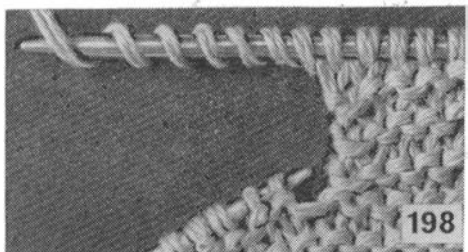
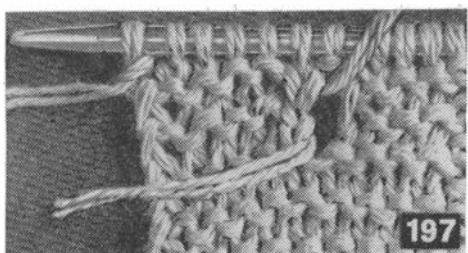
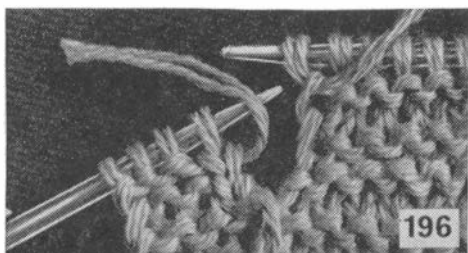
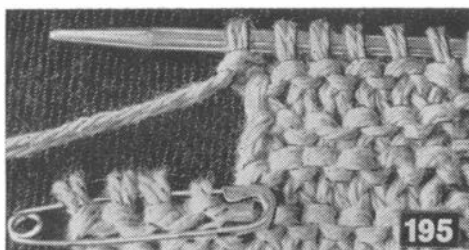


Способ 1. По лицевой стороне образца свяжите правую половину планки и далее работу выполняйте так: провязанные петли снимите на булавку (рис. 194), а все оставшиеся провяжите на высоту 6 рядов (на 2 ряда больше, чем высота отверстия), вывязывая со стороны отверстия кромочные. Нить после 6-го ряда должна остаться со стороны отверстия (рис. 195). Теперь петли с булавки переснимите на дополнительную спицу, введите в работу второй клубок со стороны разреза и свяжите новой нитью на 2 ряда меньше, чем связано рабочей (6 рядов — 2 ряда = 4 ряда). Новую нить оборвите, оставив конец длиной 4—5 см (он должен находиться со стороны отверстия — рис. 196). Соедините обе половины: для этого петли с дополнительной спицы провяжите рабочей нитью — получилось вертикальное отверстие высотой 4 ряда (рис. 197). Далее свяжите несколько рядов и спрячьте крючком концы, оставшиеся от вывязывания вертикальной петли.

Способ 2. По лицевой стороне образца провяжите петли правой половины планки и снимите их на запасную спицу (5 петель). Оставшуюся часть работы вяжите на

высоту 8 рядов (необходимо связать на 1 ряд больше, чем высота отверстия; в данном примере она равна 7 рядам). Край отверстия делайте зубчатым (см. рис. 36). После окончания работы нить должна остаться со стороны отверстия. Обкрутите ею против часовой стрелки конец правой спицы, сделав столько витков (витков, но не воздушных петель), сколько рядов в высоте разреза (рис. 198). Затем этой же спицей провяжите лицевыми петли, оставленные на запасной спице, — обе части планки, разделенные витками, оказались на одной спице. Теперь вяжите только петли правой половины планки: связав ряд до разреза, провяжите вместе последнюю петлю и один виток лицевой за заднюю стенку (рис. 199). Вязанье поверните, снимите 1-ю петлю (нить за работой) и закончите ряд. В конце следующего ряда опять провяжите вместе виток и петлю. Так продолжайте до тех пор, пока не сократите все витки. Закончив последний, продолжайте вязание этого ряда (лицевого) до конца.

Петля-дырочка. Такую петлю делать совсем просто: на том месте, где должна быть петля, набросьте на спицу



накид. В следующем ряду накид сбросьте со спицы, не провя-
зывая. Полученное отверстие — петля для пуговицы. Или с из-
наночной стороны изделия сделайте накид, а две следующие
петли провяжите вместе лицевой за задние стенки. В следую-
щем ряду накид провяжите лицевой — отверстие получилось
немного больше, чем в первом варианте.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Следует твердо запомнить: середина планки-застежки всегда со-
падает с серединой переда (при любой ширине планки).

● Ширина планки однобортного изделия колеблется от 1,5 до 6 см,
двубортного — от 6 см и более.

● Советуем определять ширину планки-застежки только после то-
го, как выбраны пуговицы.

● Расстояние на планке-застежке между крупными пуговицами
(диаметр 3,5—5 см) должно быть не менее 15 см.

● Распределяя пуговицы на планке, обычно первую из них поме-
щают на линии талии или немного выше, если изделие с поясом, а все
остальные — ориентируясь на первую.

● На планке «под горлышко» в первую очередь определяют место
верхней пуговицы: ее верхний край должен расположиться ниже края
планки не менее чем на 1,5 см.

● Петли для крупных пуговиц рекомендуется обметывать. Если
отверстие вертикальное и выполнено с помощью дополнительного
клубка, то лучше это сделать концами нитей от этого клубка (разуме-
ется, тогда их нужно оставить подлиннее).

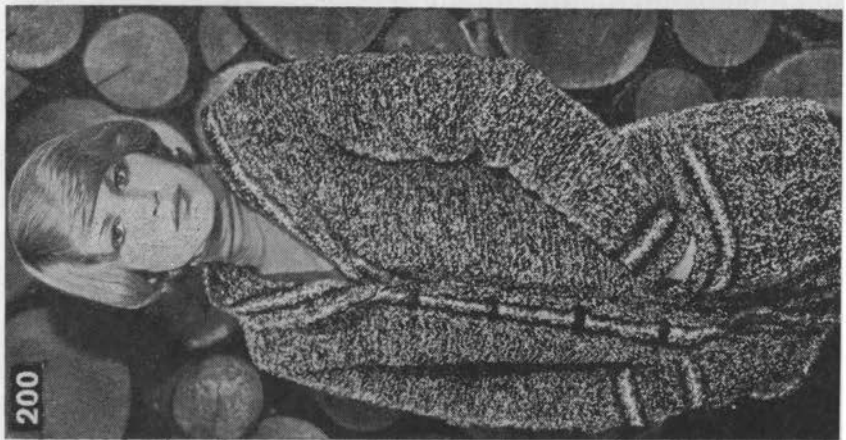
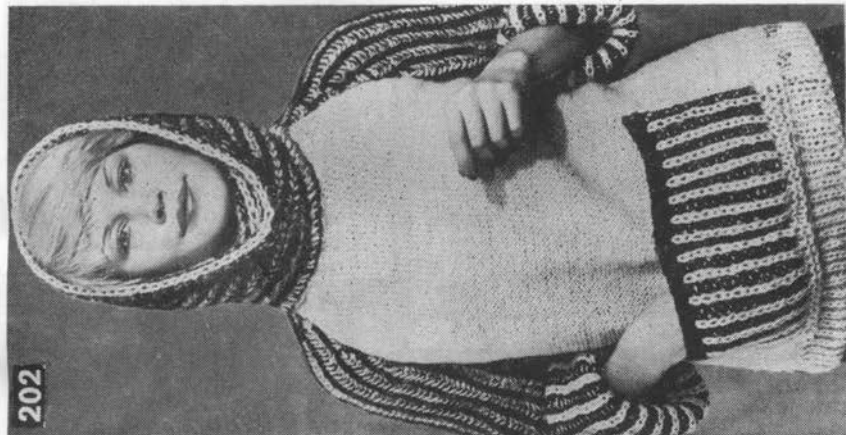
● К модели из толстой пряжи пришивайте пуговицы не вплотную
(пуговицы должны быть «на ножке»), иначе в застегнутом виде они
будут вдавлены в планку.

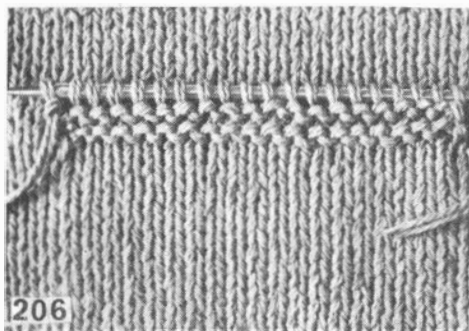
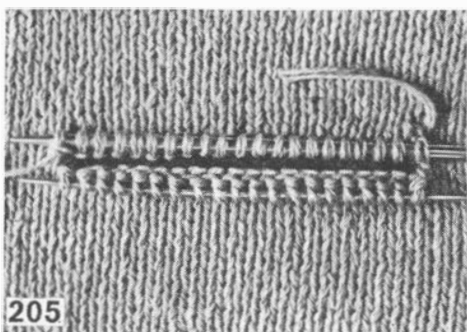
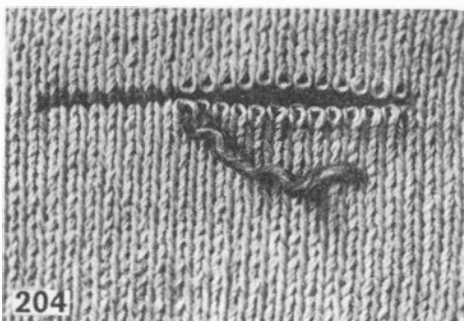
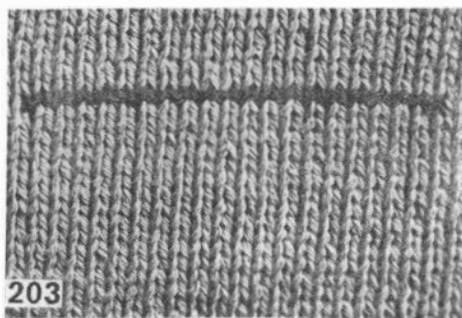
● Иногда случается досадная ошибка: полочки закончены, а петли
для пуговиц вывязать забыли. Как тогда быть? Если пуговицы не-
большие (диаметром 2 см и менее), то проткните планку предметом
с тупым круглым концом там, где будет петля и, вращая им, ста-
райтесь расширить отверстие. Попробуйте протянуть в него пуговицу.
Если она прошла с небольшим усилием, то остальные петли сделайте
тем же способом. Если пуговицы крупные, то поступают иначе: ряд,
в котором должна быть горизонтальная петля, рассекают посередине
будущего разреза (надсекают только одну петлю), затем осторожно
выплетают нить от середины к концам разреза. Получается отверстие
с открытыми петлями — их обшивают кеттельным швом (см. рис. 132),
а концы нитей, оставшиеся от кетлевки, связывают с концами, ко-
торые выплели, и прячут крючком на изнаночной стороне.

УРОК 15 ● КАК ВЯЗАТЬ КАРМАНЫ

● Прорезные горизонтальные карманы и способы их вы-
полнения. ● Прорезные вертикальные карманы. ● Как
набрать новые петли из кромочных. ● Накладные кар-
маны. ● Практические советы

О пропорциональности в одежде необходимо помнить
всегда: и когда намечаются силуэт и длина модели, и когда
определяются размеры мелких деталей. Если пропорции между
частями одежды найдены правильно, то большие детали не



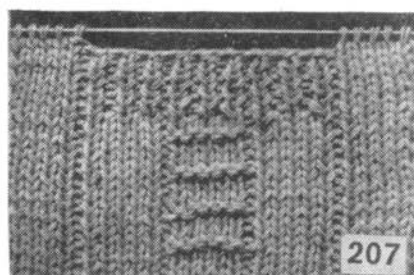


кажутся слишком большими, а малые — неоправданно миниатюрными. Помогает создать правильные пропорции и такая деталь, как карманы. Например, на вещах больших размеров они не только зрительно уменьшают объем, но также разбивают крупную деталь на части, отчего она не кажется громоздкой.

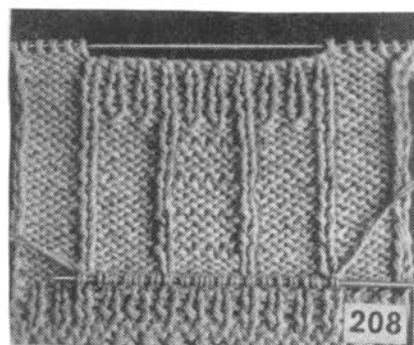
Карманы бывают прорезные горизонтальные (рис. 200), вертикальные (рис. 201) и накладные (рис. 202). Последние вяжут и пришивают после того, как вещь готова, поэтому правильно определить их размер довольно просто: достаточно приложить к готовой вещи выкройку кармана и уточнить его величину. Отверстие для прорезного кармана выполняют в процессе вязания. Если размеры и место кармана найдены неправильно, то, к сожалению, приходится распускать и перевязывать перед.

Прорезные горизонтальные карманы. Выполняют их различными способами. Какой из них выбрать — зависит от узора вязания: на чулочном вязании их делают иначе, чем на буclированном.

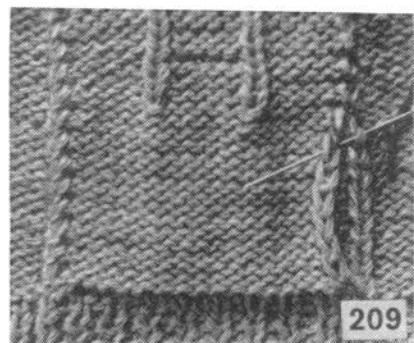
Способ 1 (для чулочного вязания). Наметьте на выкройке разрез кармана и вяжите до него чулочной вязкой. По



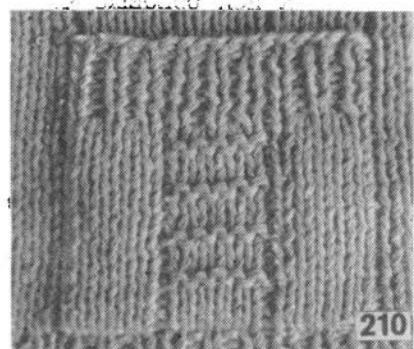
207



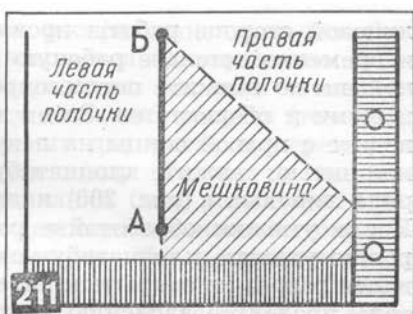
208



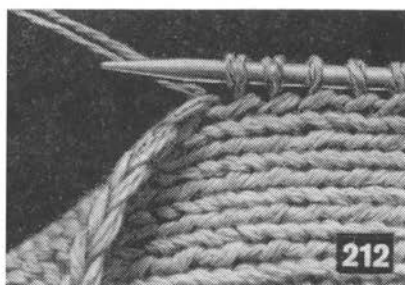
209



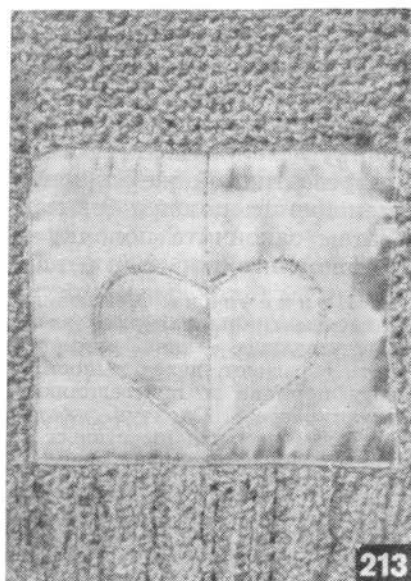
210



211



212



213

лицевой стороне работы провяжите петли до начала разреза и временно оставьте рабочую нить. Прочной хлопчатобумажной нитью свяжите петли, определяющие разрез кармана, лицевыми и оборвите ее. Затем хлопчатобумажные петли переведите с правой спицы на левую и возобновите работу основной нитью: свяжите хлопчатобумажные и все остальные петли ряда лицевыми (рис. 203) и далее вяжите полочку до конца. После утюжки обработайте разрез кармана. Для этого осторожно удалите хлопчатобумажную нить — на полотне образовался разрез из открытых петель (рис. 204). В нижний ряд петель проденьте запасную спицу, а верхний ряд наденьте на спицу того же номера, которым выполняли работу (рис. 205), прибавьте с краев по одной воздушной петле и свяжите сверху вниз чулочной вязкой мешковину кармана, длина которой должна доходить до нижней планки переда. Мешковину отутюжьте и присоедините к изнаночной стороне модели швом «через край». Теперь петли нижнего края разреза свяжите плотным двусторонним узором, например платочным вязанием (рис. 206), и аккуратно пришейте его боковые стороны.

Способ 2 (для любого узора). Наметьте на выкройке место разреза и планку кармана. Свяжите полочку до разреза и далее выполняйте одновременно узор полочки и узор планки. Связав ее, закрепите петли планки по лицевой стороне работы — на одной спице оказались петли полочки и между ними разрез для кармана (рис. 207). Теперь наметьте на изнанке детали ширину мешковины, равную ширине кармана, и нитью от дополнительного клубка наберите для нее петли из дуг петель нижней планки (рис. 208). Затем свяжите мешковину чулочной вязкой до нижнего края планки кармана или не доходя на 2—3 см, а потом узором полочки — до высоты прерванного вязанья.

Лицевая сторона мешковины должна «смотреть» на изнанку детали. После этого провяжите узор полочки до начала разреза и этой же спицей свяжите петли мешковины (узор мешковины должен без нарушений влиться в узор полочки). Затем закончите полочку и пришейте к ней боковые части мешковины (рис. 209) — карман готов (рис. 210).

Примечание. Мешковину можно связать и иным способом: на запасные спицы набирают из вспомогательной нити число петель, соответствующее длине разреза, вяжут 2—3 ряда лицевыми петлями, нить обрывают, далее выполняют мешковину основной нитью на высоту кармана и присоединяют к вязанью, после того как закрепят петли разреза. Окончив работу, удаляют вспомогательную нить, пускают один ряд шерстяных петель и открытые петли нижнего края мешковины пришивают к полочке кеттельным швом.

Прорезные вертикальные карманы. Их выполняют с помощью дополнительного клубка по тому же принципу, что и вертикальные петли для пуговиц (см. урок 14). Обработку разреза делают по-разному.

Рассмотрим один из наиболее распространенных способов, когда мешковина кармана вывязывается одновременно с полочкой. Наметьте на выкройке размеры кармана и мешковины (рис. 211), свяжите полочку до начала разреза (точка А), разделите вязанье в этой точке на две части и переведите петли правой части на запасную спицу. Теперь по изнанке изделия из дуг петель нижней планки (или используйте набор вспомогательной нитью) от дополнительного клубка наберите петли для мешковины (см. рис. 208) и свяжите ее до точки А. После этого нить оборвите и вяжите далее вместе левую часть полочки и мешковину кармана до точки Б. Затем довяжите правую часть полочки до этой же точки и соедините обе части, провязав все петли на одну спицу. Потом свяжите и отутюжьте полочку и пришейте мешковину. Теперь из кромочных разреза наберите петли для отделочной планки: если она выполняется платочной вязкой, то из каждой кромочной вывязывайте по одной петле, если — резинкой, то из трех кромочных вяжите 4 петли (при слишком тугой вязке из двух кромочных — 3 петли).

Новые петли из кромочных (рис. 212) необходимо вывязывать по лицевой стороне детали обязательно лицевыми петлями и нитью того же цвета, что и кромочные, поддевая их за обе стенки или только за переднюю. Если же из одной кромочной нужно связать 2 петли, то 1-ю вяжут за обе стенки, а 2-ю — за переднюю. Узор, которым необходимо вязать новые петли, начинают в следующем ряду после набора.

Накладные карманы. Они могут быть различной формы: овальные, прямоугольные, в форме треугольника и т. д. Вяжут карманы по выкройке после того, как вещь готова, а затем пришивают к модели. Нередко прежде чем их пришить, край карманов обвязывают крючком, чтобы устранить неровности. Иногда делают так: вяжут узкую бейку, накладывают ее серединой на край пришитого кармана, приметывают и кеттлюют с обеих сторон. Чтобы оба края бейки были с открытыми петлями, ее начинают и заканчивают вспомогательной нитью.

Накладные карманы часто начинают со вспомогательной нити и, связав 2—3 ряда лицевых петель, переходят на основную. Закончив карман, его утюжат, удаляют вспомогательную нить, приметывают к модели, а затем кеттельным швом пришивают нижний край кармана.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Прорезной карман только тогда имеет аккуратный вид, когда мешковина связана и пришита правильно: она должна быть строго прямоугольной формы. Ее можно выкроить из ткани и пристрочить к изделию (рис. 213), верхний край мешковины должен находиться на 2—3 см ниже отделочной планки кармана. Этот способ рекомендуется для моделей, связанных буклированным узором.

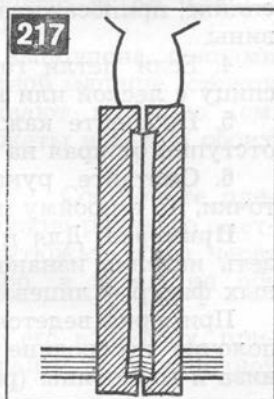
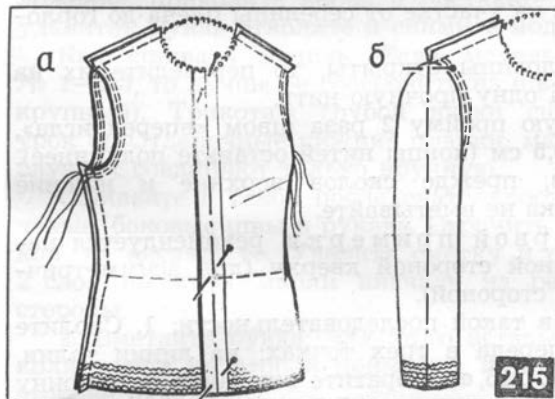
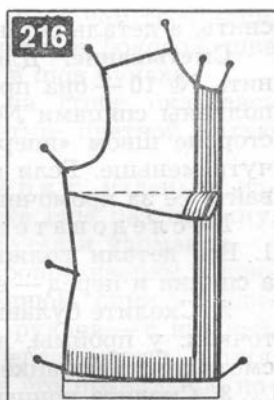
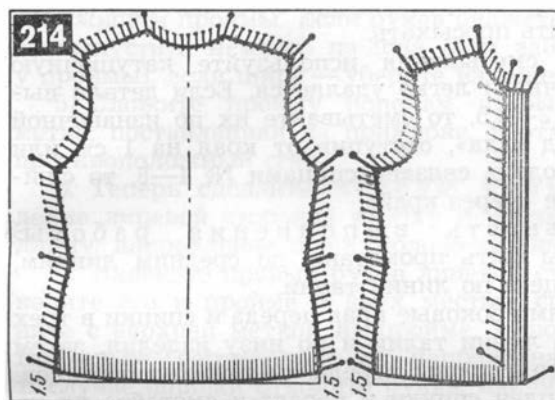
● Случается, что, увлекшись вязанием, забывают выполнить разрезы для карманов. Если они вертикальные, то работу придется распустить, а если горизонтальные, то ошибку можно исправить. Для этого намечают на полочке разрез кармана, посередине этой линии одну петлю рассекают и осторожно расплетают ряд от середины к концам — получается отверстие с открытыми петлями. Далее обрабатывают его одним из способов вязания горизонтальных карманов.

УРОК 16 ● ВЛАЖНАЯ ОБРАБОТКА ● ТРИКОТАЖНЫХ ДЕТАЛЕЙ. ● КАК СМЕТАТЬ, ПРИМЕРИТЬ, СШИТЬ ● И ОТУТЮЖИТЬ ИЗДЕЛИЕ

- Накалывание деталей на выкройку. ● Два способа
- влажной обработки трикотажа. ● Сметывание. ● При-
- мерка. ● Соединение деталей. ● Практические советы

Нередко среди рукодельниц можно услышать: недочеты работы исправит утюг. Действительно, в умелых руках он становится незаменимым помощником — припосадит, сутужит, растянет, если понадобится, и полотно приобретет нужную форму. Но в то же время, не зная правил утюжки, можно легко испортить безукоризненно выполненную деталь. Научиться правильно обрабатывать детали — так же важно, как и умело отутюжить готовую вещь. Собрать из деталей модель, которая отлично бы сидела на фигуре, — работа далеко не простая и требует не только умения и опыта, но и большого терпения. *Основное правило соединения и утюжки деталей — строгая последовательность всех операций.* Надеемся, что материал данного урока поможет быстрее добиться в этом успеха.

Накалывание детали на выкройку (рис. 214). Прежде всего спрячьте крючком концы нитей на изнаночной стороне связанной детали. Заправляя их, старайтесь не стягивать полотно. Если остались концы от начала работы, не обрывайте их — ими можно сшивать модель. Теперь выкройку, по которой вязали, положите на мягкую темную подстилку, обведите заостренным кусочком сухого мыла и удалите ее. Наложите на контур связанную деталь изнаночной стороной кверху (для накладки можно использовать деревянную доску типа чертежной). Вколите под острым углом длинные иглы сначала только в углы детали, а затем по всему контуру, располагая их на расстоянии 1 см друг от друга (иглы вводите в самый край полотна, в кромочные). Если полотно светлое, то под каждую иглу подложите комочек ваты, чтобы не образовалось ржавого пятна после влажной обработки. Придайте проймам вогнутую



форму и в том случае, если они вывязаны по прямой. Нижний край детали не накалывайте — он станет зубчатым, неровным. Не забудьте поднять боковые края спинки и переда на 1,5—2 см выше линии низа, иначе бока модели обвиснут. Если на полочке вывязана планка-застежка для пуговиц, то приколотите ее по внутренней стороне планки, т. е. иглы вводите между ней и узором полочки, чтобы не испортить наружный край планки.

Влажная обработка деталей утюгом и без него. Если вязанье не слишком выпуклое, например чулочное, мелкое букле, ажурное или связано крючком, то отутюжьте его через 2 слоя влажной марли, слегка касаясь поверхности. Когда марля станет почти сухая, утюжку прекратите, снимите марлю и оставьте деталь на несколько часов приколотой для окончательного просушивания.

Если вязанье с выразительной фактурой (крупное букле, рельефные полосы, жгуты) или из мохеровой нити, то утюжить деталь не нужно. Достаточно наколоть ее на подстилку и

сверху положить 2 слоя мокрой марли, через полчаса марлю снять, а деталь оставить просыхать.

Сметывание. Для сметывания используйте катушечную нить № 10 — она прочна и легко удаляется. Если детали выполнены спицами № 2—3,5, то сметывайте их по изнаночной стороне швом «вперед игла», отступив от края на 1 см или чуть меньше. Если модель связана спицами № 4—8, то сшивайте ее за кромочные «через край».

Последовательность выполнения работы:

1. Все детали должны быть прометаны по средним линиям, а спинка и перед — еще и по линии талии.

2. Сколите булавками боковые края переда и спинки в трех точках: у проймы, на линии талии и по низу изделия, затем сметайте по изнанке со стороны переда, слегка стягивая шов.

3. Сколите концы плеч спинки и переда и сметайте их по спинке, припосаживая на участке от середины плеча до горловины.

4. Если петли горловины открыты, то переведите их на спицу с леской или на одну прочную нить.

5. Прошейте каждую пройму 2 раза швом «вперед игла», отступив от края на 0,5 см (концы нитей оставьте подлиннее).

6. Сметайте рукав, прежде сколов верхние и нижние точки, но в пройму пока не вметывайте.

Примерка. Для первой примерки рекомендуется надеть изделие изнаночной стороной кверху (для асимметричных фигур — лицевой стороной).

Примерка ведется в такой последовательности: 1. Сколите полочки посередине переда в трех точках: на линии талии, низа и горловины (рис. 215, а). Обратите внимание на ширину модели и направление плечевых и боковых швов: плечевой шов должен находиться на середине плеча, а боковой располагаться вертикально. Для устранения неточностей заберите в швы или выпустите из них. Если вещь узка и выпускать из швов нечего, то работу придется переделывать — видимо, мерки были сняты неправильно.

2. Проверьте ширину и форму пройм: если они не прилегают к рукам, то припосадите их на спинке в области лопаток, а на перед — от бокового шва до середины проймы. Для этого потяните за концы нитей и, установив окончательную ширину проймы, свяжите концы между собой. Затем обратите внимание на форму проймы и при необходимости наметьте новую.

3. Наденьте правый рукав изнанкой кверху и расположите его так, чтобы средняя линия имела вертикальное направление (рис. 215, б). Поставьте на пройме метку там, где приколота середина рукава. Уточните ширину рукава и отколите его.

4. Снимите изделие. Измерьте сантиметровой лентой окат рукава и пройму. Длина оката должна быть на 3—4 см больше

окружности проймы. Если рукав окажется уже, чем требуется, то выпустите немного из шва (или заберите в боковом шве у проймы), если шире — уберите излишек в шов рукава.

5. Сложите пройму пополам, чтобы на сгибе оказалась метка, поставленная на примерке, и отметьте цветной нитью противоположный сгиб.

6. Теперь сделайте вторую примерку: наденьте изделие лицевой стороной кверху и уточните еще раз ширину, длину, направление швов, положение вытачек и карманов.

7. Наденьте правый рукав лицевой стороной кверху и приколите его к пройме в двух местах: среднюю линию соедините с верхней меткой на пройме, а шов рукава — с нижней. Проверьте, вертикально ли направлена его средняя линия. В случае ошибки отколите рукав, найдите его правильное положение, приколите вновь и поставьте новые метки (старые удалите). Рукав отколите и снимите модель.

Как сшивать модель. Если модель выполнена спицами № 2—3,5, то лучше ее сострочить на швейной машине (стежок крупный). Трикотаж грубой вязки сшивают вручную (см. урок 6). Отделочные нижние планки, манжеты и т. п. в обоих случаях соединяют только вручную.

Сшивайте в такой последовательности: 1. Сострочите плечевые, боковые швы и рукава. Строчить нужно рядом со сметкой, не касаясь ее. Удалите сметку и отутюжьте швы через 2 слоя влажной марли вначале на ребро, а затем на обе стороны.

2. Вметайте рукав: для этого вставьте его в пройму, приколите, как на второй примерке, и пришейте по изнаночной стороне рукава.

3. Прострочите рукав по той же стороне, по которой вметывали, и отутюжьте шов на ребро (по рукаву). Затем расположите его на нарукавнике лицевой стороной кверху, поверните шов оката в сторону рукава и отутюжьте через влажную марлю.

Примечание. Если изделие сшивают вручную, то соединяют и утюжат детали в указанной последовательности, с той лишь разницей, что швы на ребро не утюжат, а слегка разглаживают с изнанки через влажную марлю.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

☞ Нельзя утюжить трикотаж досуха. Заканчивать утюжку нужно в тот момент, когда от полотна еще идет пар, тогда поверхность трикотажа останется выпуклой. Это условие необходимо не только для буклированных узоров, но и для чулочного вязания. При этом способе никогда не появятся на полотне ласы (лоснящиеся места). Более того, этот метод утюжки рекомендуется для удаления лас с трикотажа и шерстяных тканей.

● Некоторые любители вязания считают, что прежде чем наколоть деталь на выкройку, ее необходимо выстирать (даже, если она чистая). Советуем без особой нужды этого не делать, особенно если

полотно выполнено узором с ярко выраженной фактурой. Однако, кто предпочитает этот способ, рекомендуем после стирки поддержать деталь в махровом полотенце и, когда она отдаст лишнюю влагу, наколоть на выкройку лицевой стороной кверху — тогда рельефный узор изменится меньше. Полотно чулочного вязания можно отутюжить через два слоя сухой марли (его нужно накалывать изнаночной стороной кверху), в остальных случаях утюгом пользоваться не следует.

● Чтобы резинка сохранила упругость после влажной обработки, используйте следующий прием: вытяните резинку в высоту, чтобы она как следует сжалась, и слегка приутюжьте в таком положении через 2 слоя влажной марли. Теперь наколите деталь на выкройку, слегка растягивая резинку (она должна быть совершенно сухой), и накройте деталь влажной марлей, оставив резинку открытой. Затем отутюжьте полотно, не касаясь резинки.

● Полочку с нагрудной вытачкой советуем утюжить так: сначала сметайте лишнее полотно, образованное вытачкой, и наколите полочку, отступив от нижнего края выкройки на величину раствора вытачки (рис. 216). Отутюжьте ее, не касаясь сметанного полотна, затем отколите, выдерните сметку и доутюжьте остальную часть полочки. Если она обрабатывается без утюга, то сметывать полотно не следует, достаточно, накалывая деталь, подложить под вытачку валик из ваты и накрыть полочку влажной тканью.

● Сметывая, не делайте узел на нити. Закрепите ее на полотне так: начиная шов, прошейте несколько стежков на одном месте — шов станет намного прочнее, а нить после строчки легче удаляется. Кроме того, узел нередко попадает в машинную строчку и его трудно высвободить.

● Трикотаж можно строчить швом «зигзаг» (кроме плечевых швов). Если полотно грубое, то лучше использовать катушечную нить № 10 — шов будет прочным и эластичным.

● Не рекомендуем соединять детали с помощью крючка — шов получается грубым и плохо приутюживается.

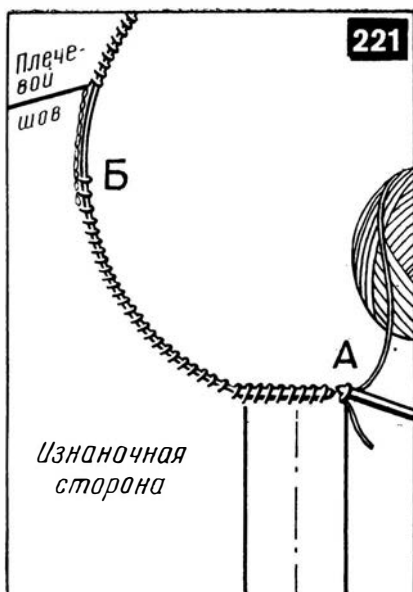
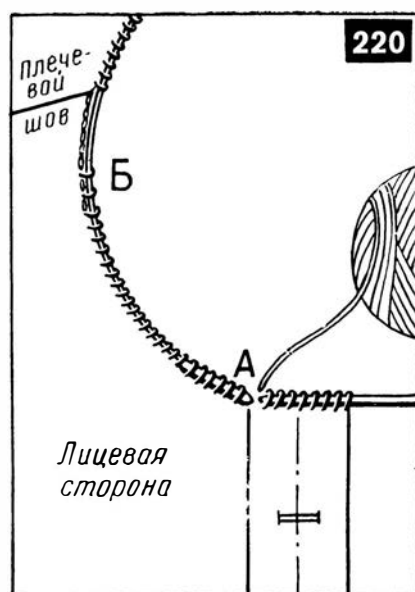
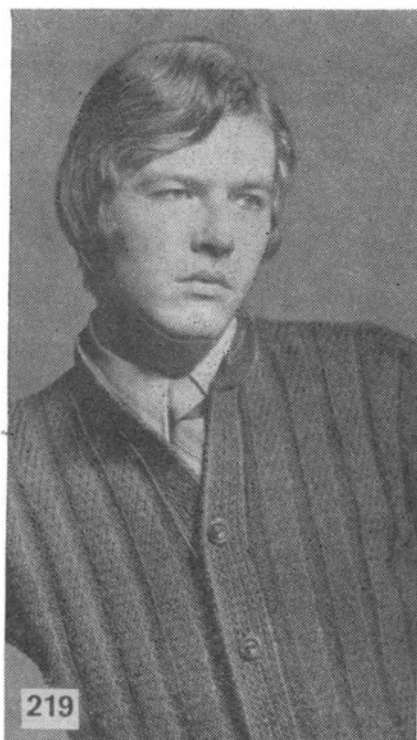
● Чтобы на лицевой стороне тонкого трикотажа не были видны следы от швов, нужно при утюжке подкладывать под них несколько слоев бумаги (рис. 217).

● Некоторые любители вязания убеждены в том, что обработка деталей перед сметыванием — пустая трата времени, и утюжат вещь только один раз — уже готовую. На наш взгляд, это выглядит так же, как если бы портниха сшила одежду из мятой ткани.

УРОК 17 ● ПЛАНКА «ПОД ГОРЛЫШКО»

- Одинарная планка «под горлышко». ● Правило набора петель для вывязывания одинарной планки. ● Двойная планка «под горлышко» на одежде с застежкой.
- Двойная планка на пуловере

Вывязывание и обработка округлого выреза горловины — работа, требующая весьма тщательного исполнения. Особенно трудно добиться, чтобы линия основания планки «под горлышко» была аккуратной и плавной. Планка может быть оди-



нарной (рис. 218) и двойной (рис. 219), в зависимости от этого и выбирают способ ее выполнения.

Одинарная планка. Наденьте открытые петли горловины отутюженного изделия на ту же спицу, которой вязали (удобнее для этой работы спицы на леске — с ними можно примерять модель). Удалите вспомогательную нить из петель и приступайте к выполнению планки.

Начинайте работу с лицевой стороны. Переведите на правую спицу, не провязывая, все петли правой планки до точки А (рис. 220). Затем провяжите петли горловины лицевыми от точки А до точки Б. Там, где между петлями большие промежутки, вывязывайте дополнительные петли из протяжек или непосредственно из полотна, стараясь следы от прибавлений сделать малозаметными. От точки Б до плечевого шва наберите петли из кромочных (из каждой по 1 петле) и далее вяжите горловину до середины спинки, прибавляя петли, где требуется. Теперь пересчитайте на спице петли правой части (включая петли планки) и свяжите столько же на левой (все петли левой планки провяжите лицевыми).

Планку «под горлышко» выполняйте платочной вязкой, меняя спицы через каждые 3—4 ряда с большего размера на меньший (интервал — полномера). Этим достигается необходимое прилегание планки к шее. Закончив работу, не закрывайте петли последнего ряда до тех пор, пока не примерите модель и не убедитесь, что планка связана правильно. Не забудьте сделать на планке петлю для пуговицы.

Если на примерке обнаружится, что планка отходит от шеи, то, скорее всего, для нее набрано слишком много дополнительных петель. Возможна и другая причина: планка связана рыхло. В обоих случаях ее придется распустить и перевязать.

Если планка туго обхватывает шею, то, видимо, дополнительных петель набрано недостаточно или вязка слишком плотная. Исправить этот дефект можно, только переделав работу.

Правильно связанная планка не отходит от шеи, но и не сдавливает ее. В этом случае закройте петли, еще раз примерьте и проверьте, не слишком ли туго закреплены петли последнего ряда.

Запомните правило: набирая петли для вязания одинарной планки «под горлышко», петли правой вертикальной планки-застежки не провязывают, а левой (в этом же ряду) — вяжут тем узором, которым выполнена застежка; со следующего ряда все петли на спице вяжут узором застежки.

Двойная планка (см. рис. 219). Способ выполнения двойной планки позволяет без особого труда получить четкую плавную линию основания планки, но, к сожалению, им не всегда можно воспользоваться, так как планка получается довольно

толстая, поэтому больше подходит для мужских и спортивных моделей.

Начинайте работу с изнаночной стороны, от края планки (рис. 221, точка А). Свяжите ряд лицевых петель, прибавляя новые петли точно так же, как и для одинарной планки. Со следующего ряда вяжите планку узором, которым выполнена планка-застежка, меняя номер спиц через каждые 3—4 ряда с большего на меньший (интервал — полномера). Довязав до сгиба планки, продолжайте работу, меняя спицы через такое же число рядов, но уже с меньшего номера на больший. Часть планки от линии сгиба свяжите на 3—4 ряда больше, чем до него. Рабочую нить оборвите и далее вяжите 5—6 рядов вспомогательной. Не закрывая петлю последнего ряда, снимите работу со спиц и отутюжьте край планки. Сложите ее по сгибу и проверьте, совпадают ли разрезы петли для пуговицы на половинках планки. Затем приметайте планку к лицевой стороне изделия, распустите вспомогательную нить и один ряд шерстяной. Открытые петли планки прикеттлюйте, обметайте петлю для пуговицы и сшейте боковые стороны планки.

Двойная планка на пуловере. На выкройке спинки и переда наметьте новую линию горловины (проведите ее ниже основной на 1,5—2 см). Выполняя работу, оставьте петли горловины открытыми. Изделие сшейте, петли горловины посадите на спицу с леской, номер спиц тот же, которым выполняли работу. Свяжите по изнанке ряд лицевых петель (при необходимости вывязывайте дополнительные). Далее вяжите по кругу 3—4 см резинкой 1×1, постепенно выполняя работу все плотнее (меняйте номер спиц). Следующие 4—5 см вяжите, расслабляя вязанье, и закончите резинку 3—5 рядами лицевых петель из вспомогательной нити. Не закрепляйте петлю последнего ряда, снимите вязанье со спиц и отутюжьте край планки. Отплетите вспомогательную нить и один ряд шерстяной, отверните планку на лицевую сторону изделия, сначала приметайте ее, а затем прикеттлюйте. Для более плотного прилегания к шее можно по сгибу планки продернуть тонкую шляпную резинку.

УРОК 18 ● V-ОБРАЗНЫЙ ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ.

● ВЫРЕЗ «КАРЕ»

- Расчет для вывязывания V-образной горловины жакета и различные способы ее выполнения. ● Вывязывание V-образной горловины пуловера. ● Вырез горловины «каре». ● Практические советы

Форма горловины в виде острого угла — V-образная (мысообразная) в трикотажной одежде по праву считается классической. Вещи с мысообразным вырезом многим к лицу, их можно носить с тонким свитером или блузкой.

Познакомимся с несколькими вариантами вывязывания V-образной горловины. Прежде всего рассмотрим, как она выполняется на жакете.

Расчет V-образной горловины жакета (рис. 222). На выкройке-основе по линии середины переда наметьте место верхней пуговицы (точка А)—оно и определяет глубину выреза. Обычно пуговицу располагают ниже линии груди на 4—5 см. Вырез может быть и более глубоким (до линии талии), делать его слишком мелким (выше линии груди) не рекомендуется — получается некрасивая форма горловины. От точки А в обе стороны отложите по $\frac{1}{2}$ ширины планки-застежки. В данном примере ширина планки 4 см — отрезок ВВ. От линии горловины по линии плеча отмерьте такую же величину (можно на 1 см меньше) и поставьте точку Г. Соедините эту точку с точкой Б, а ширину горловины с точкой В — образовалась новая линия горловины БГ. Из точек Б и В опустите перпендикуляры до линии низа — получилась планка-застежка шириной 4 см.

Расчет для вывязывания наклонной линии БГ делается по принципу расчета для слегка наклонных прямых (см. урок 9): из точки Г опустите перпендикуляр до пересечения с продолжением линии ВВ, точку пересечения обозначьте буквой Д. Подсчитайте число петель в отрезке БД, например 24, — это число соответствует количеству убавлений вдоль мысообразной горловины. Чтобы узнать интервалы между ними, измерьте линию ГД (24 см) и разделите это число на количество петель в отрезке БД (24 п.).

$$24 \text{ см} : 24 \text{ п.} = 1 \text{ см.}$$

Определите число кромочных в 1 см, например 2 (или 4 ряда), следовательно, убавлять необходимо по 1 петле через каждые 3 ряда (в 4-м).

Теперь сделайте изменения на выкройке спинки (см. рис. 222): проведите новую линию горловины на 4 см ниже основной (4 см — ширина планки). По линии середины спинки

рекомендуется откладывать на 1 см меньше, чем ширина планки, а на линии плеча столько же, сколько на передке. Сделайте на выкройке спинки расчет для вывязывания новой линии горловины (см. урок 13, расчет для вывязывания кри-вых линий).

Вывязывание V-образной горловины жакета. Существует 2 способа вывязывания V-образной горловины.

Способ 1. Горловина вывязывается одновременно с планкой (рис. 223). В этом случае между узором полочки и планки, начиная с низа изделия, необходимо вывязывать вспомога-тельную петлю (см. урок 12).

Довязав правую полочку до начала наклонной линии (точка Б), сделайте первое убавление: по лицевой стороне из-делия свяжите все петли планки, а вспомогательную и со-седнюю петли полочки провяжите вместе изнаночной. Все очередные убавления делайте по лицевой стороне работы че-рез каждые 3 ряда точно так же, как предыдущее. Когда полочка будет готова, на спице должны остаться только петли планки и вспомогательная петля (в дальнейшем вяжите ее, как кромочную). Теперь выполняйте планку, придавая ей дугообразную форму. Для этого используйте частичное вяза-ние: через каждые 3—4 ряда не довязывайте крайнюю треть петель со стороны, противоположной той, которая будет при-шиваться к спинке. Закончив планку 2—3 рядами вспомога-тельной нити, отутюжьте ее.

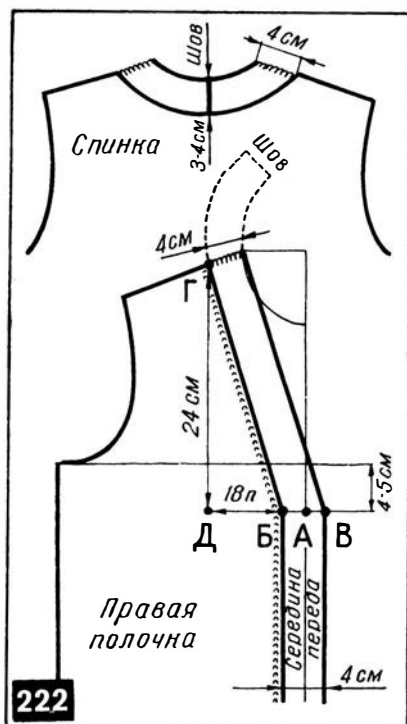
Точно так же свяжите планку левой полочки. Сшейте мо-дель, отплетите от планок вспомогательную нить, соедините их за открытые петли швом «петля в петлю» и пришейте к спинке трикотажным швом (см. урок 6).

Способ 2. Полочка вывязывается без планки-застежки (рис. 224). Расчет убавлений тот же, что и в способе 1.

Свяжите полочки без планки-застежки и сшейте изделие. Далее по лицевой стороне правой полочки наберите из кро-мочных лицевые петли, начиная с низа изделия и кончая се-рединой спинки (см. урок 15, рис. 212). Со следующего ряда вяжите планку каким-либо двусторонним узором. Прежде чем закрыть петли последнего ряда, пересчитайте их (столько же нужно набрать для левой планки).

Петли левой планки наберите по лицевой стороне полочки, начиная от середины спинки и кончая низом изделия. За-тем планки правой и левой полочек соедините трикотажным швом.

V-образная горловина пуловера (рис. 225). На выкройке-основе пуловера (рис. 226) наметьте глубину горловины (точка А) и ширину отделочной планки (4 см). Довяжите перед до точки А и разделите работу пополам. Среднюю петлю сни-мите на булавку (число петель переда должно быть нечет-ным). Далее вяжите порознь обе половины, убавляя петли по

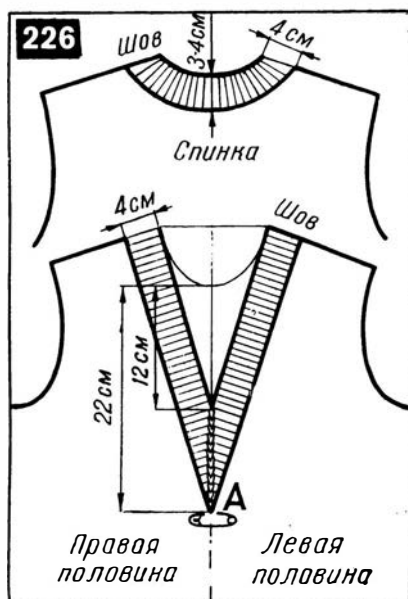


линии горловины. Расчет убавлений сделайте по тому же принципу, что и на жакете.

Петли можно убавлять так: на правой половине по лицевой стороне работы, начиная от точки А, 1-ю петлю после кромочной вяжите изнаночной (вспомогательная), в изнаночных рядах вяжите ее лицевой. Далее используйте ее при убавлениях, делая их в лицевых рядах: в начале лицевого ряда снимите кромочную и следующие 2 петли провяжите вместе изнаночной. Убавления на левой половине пуловера делайте точно так же, но только в конце лицевого ряда, перед кромочной.

Свяжите спинку, оставив петли горловины открытыми. Сшейте изделие, примерьте, подпорите левое плечо и при-





ступайте к оформлению горловины резинкой 1×1. Петли для нее вывязывайте из кромочных лицевыми по лицевой стороне переда, начиная от левого плеча. Довязав до точки А, переведите с булавки на спицу среднюю петлю, прежде провя́зав ее лицевой. Пересчитайте петли на спице и наберите столько же до правого плеча. Далее наденьте открытые петли горловины спинки на спицу и провяжите их лицевыми, попутно вывязывая между ними дополнительные.

Следующий (изнаночный) ряд выполняйте резинкой 1×1, начиная ее после кромочной изнаночной петлей. Закончить ряд также следует изнаночной и затем кромочной, тогда удобнее сшивать планку по лицевой стороне, поддевая иглой за дуги лицевых петель, расположенных рядом с кромочными. Среднюю петлю планки во всех изнаночных рядах снимайте не провязывая (нить перед петлей). Учтите, что в 1-м изнаночном ряду возле нее необходимо расположить петли с одинаковым наименованием.

Во всех лицевых рядах нужно делать убавления над точкой А, провязывая по 3 петли вместе (см. урок 5, рис. 114). Связав планку, не закрывайте петлю последнего ряда. Примерьте изделие вместе со спицами и, убедившись, что планка связана правильно, закройте петли по рисунку.

Вырез горловины «каре» (рис. 227). Связав спинку и перед с горловиной «каре» (без планки), набирают по лицевой стороне горловины новые петли, начиная от левого плеча. Далее вяжут резинкой 1×1 (или другим двусторонним узором), делая убавления в углах горловины: провязывают в каждом лицевом ряду по 3 петли вместе тем же способом, что и при выполнении V-образной горловины пуловера.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● При расчетах для вывязывания V-образной горловины замечена некоторая закономерность, которую рекомендуем учитывать в работе. Если глубина горловины начинается ниже линии груди на 4—5 см, то убавления по линии горловины приходится делать в каждом 4-м ряду. Если ниже (6—10 см), то ритм убавлений другой: 1—2 раза подряд в каждом 6-м и 1 раз — в 4-м ряду. Если вырез глубокий, например на линии талии или немного выше ее, то убавления делают в каждом 6-м или 8-м ряду.

● V-образную горловину можно вывязать, делая убавления не только у самого ее края, но и отступив от него. Обычно такой прием используют, когда на полочках выполняют рельефные вертикальные полосы или жгуты (рис. 228). В этом случае петли сокращают непосредственно возле жгута (со стороны, обращенной к пройме), за счет чего он располагается параллельно планке.

● Жгуты на полувере иногда используют вместо планки. Посередине переда вяжут два жгута и между ними две изнаночные петли. Связав до глубины горловины, работу делят пополам, выполняют порознь обе половины, делая убавления возле жгутов со стороны, обращенной к пройме. Связав перед до плеч, далее вяжут только жгуты,

расположив по обе стороны от них по одной кромочной, затем их сшивают и пришивают к горловине спинки.

● V-образную горловину в изделии чулочного вязания можно выполнить с помощью так называемых декоративных убавлений (следы от убавлений умышленно выделены, см. рис. 224). Их делают, отступив от края горловины на 2—4 петли. На правой полочке убавляют по 2 петли вместе лицевой за задние стенки, на левой — за передние.

● Иногда изделие с V-образной горловиной в процессе носки сползает с плеч (обычно это происходит, если оно выполнено из грубых, тяжелых нитей). Исправить дефект можно так: пришить хлопчатобумажную тесьму к изнаночной стороне изделия, закрепив ее в пяти точках — посередине спинки и в начале и конце плечевых швов. Чтобы точнее определить длину тесьмы, наденьте изделие изнанкой вверх и приколите тесьму сначала посередине спинки (на линии горловины), а затем к концам плечевых швов.

УРОК 19 ● ВОРОТНИК СВИТЕРА.

● ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ

● «ЛОДОЧКА»



● Свитер с воротником «гольф». ● Веерообразный воротник свитера. ● Два способа обработки горловины «лодочка»

Спортивный свитер грубой вязки и тонкая «водолазка» — наиболее популярная трикотажная одежда. Высокий теплый воротник свитера удобен в зимней одежде для спорта, а «водолазка», надетая под жакет или пуловер и гармонирующая с ними по цвету, используется в повседневной и нарядной одежде.

Воротник «гольф» (рис. 229). На выкройке-основе спинки и переда проведите новую линию горловины, расположив ее ниже основной на 1,5—2 см. Выполняя изделие, петли горловины оставьте открытыми. Соедините перед со спинкой, оставив не сшитым левое плечо. Наденьте на спицу с левой петли горловины (номер спиц тот же, которым выполняли работу). Затем по лицевой стороне свитера провяжите петли горловины лицевыми, одновременно вывязывая дополнительные петли (общее число должно быть нечетное). Следующий и все остальные ряды вяжите резинкой 1×1 (12—15 см), начиная и заканчивая ее лицевой петлей, не считая кромочных. Закройте не туго петли последнего ряда. Сшейте воротник до сгиба по лицевой стороне, а после — по изнаночной. Начинать шов лучше от внешнего края воротника, иглу вводите под дуги лицевых петель, расположенных рядом с кромочными.



229



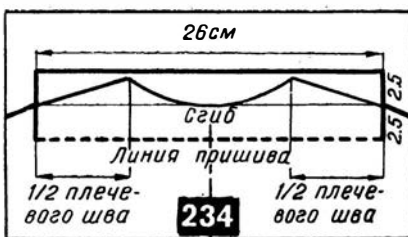
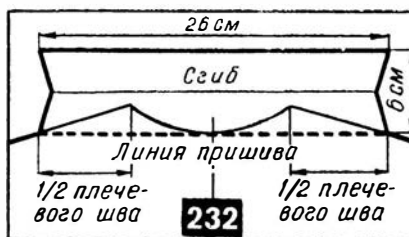
230



231



233



Веерообразный воротник свитера (рис. 230). Форма линии горловины спинки и переда и принцип набора петель для вывязывания веерообразного воротника точно такие же, как и для воротника «гольф». Связав после набранного ряда 2 см резинкой 1×1 (номер спиц тот же, которым выполняли изделие), поменяйте спицы на номер меньше и провяжите в высоту еще 2 см. Далее возьмите спицы опять на номер меньше и провяжите 2—3 см (смена спиц дает плотное прилегание воротника к шее). Затем продолжайте работать, меняя спицы через каждые 2 см на номер больше, пока не введете в работу те, которыми начинали. Теперь вяжите воротник на нужную высоту (обычно 15—20 см). Последние 3—4 см выполняйте более слабо. Заканчивая вязание, прибавьте к рабочей нити еще одну той же толщины и, связав утолщенной нитью 2—3 ряда, закрепите петли. Воротник сшейте по лицевой стороне точно так же, как и «гольф».

Вырез горловины «лодочка». Его чаще всего используют в спортивной одежде. Познакомьтесь с двумя вариантами его выполнения.

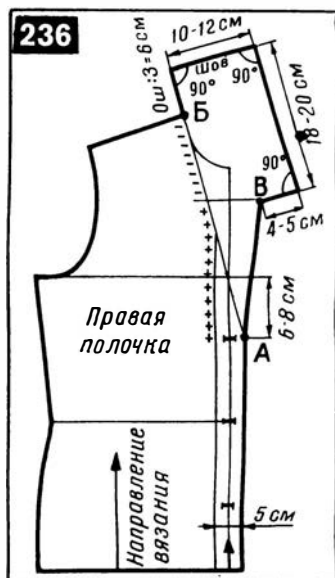
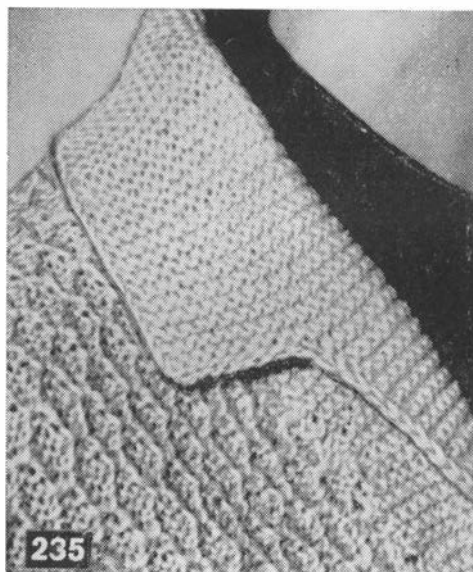
Способ 1. Горловина обвязывается резинкой (рис. 231). На выкройке-основе спинки (рис. 232) начертите новую линию горловины и отделочную планку (6 см), форма горловины переда такая же, как на спинке.

Свяжите спинку до отделочной планки и далее выполняйте работу резинкой 1×1, меняя номер спиц через каждые 2—3 ряда с большего на меньший (интервал — полномера). Провязав вверх 3 см (до сгиба планки), начинайте менять спицы с меньшего номера на больший через те же интервалы. Закончите планку несколькими рядами вспомогательной нити и, не закрывая петлю последнего ряда, снимите вязание со спицы. Отутюжьте край планки.

Точно так же выполните горловину переда. Сшейте плечевые швы, переходящие в планку. Сложите планку вдвое, сметайте, отплетите вспомогательную нить и прикеттлюйте открытые петли к изнанке модели.

Способ 2. Горловина обрабатывается чулочной вязкой (рис. 233). На выкройке-основе спинки (рис. 234) начертите новую линию горловины и отделочную планку (2,5 см), форма горловины переда та же, что и на спинке.

Свяжите спинку до отделочной планки и далее 2,5 см чулочной вязкой (планка). Закончите работу несколькими рядами вспомогательной нити и, не закрывая петлю последнего ряда, снимите вязание со спицы. Выполните перед аналогично спинке. Изделие отутюжьте и сшейте. Планку приметайте к изнаночной стороне, отплетите вспомогательную нить и прикеттлюйте открытые петли.



УРОК 20 ● ЦЕЛЬНОВЯЗАНЫЕ ВОРОТНИКИ

- Вывязывание воротника одновременно с полочкой.
- Выполнение цельновязаного воротника в поперечном направлении

Цельновязаный воротник может быть самой разнообразной формы; наиболее распространены классическая и фасонная шальки. Существует несколько вариантов выполнения воротника: его можно связать одновременно с полочкой (долевое или вертикальное направление вязания); можно выполнить в поперечном (горизонтальном) направлении, набрав петли из кромочных полочки; можно связать отдельно, а затем пришить.

Познакомимся с двумя наиболее распространенными способами вязания.

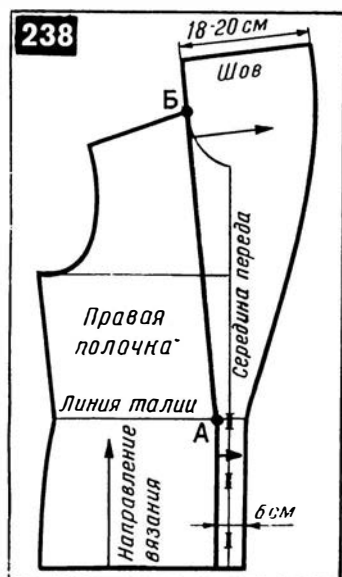
Вывязывание воротника и планки-застежки одновременно с полочкой (рис. 235). На выкройке-основе правой полочки наметьте ширину планки-застежки и размер воротника (рис. 236). Выкройку спинки оставьте без изменений. Свяжите правую полочку одновременно с планкой до начала расширения воротника — точка А (планку выполняйте платочной вязкой). С этого момента начинайте прибавлять петли между узором полочки и планки в каждом 4—6-м ряду (см. знаки +).

на рис. 236). Новые петли образуйте с помощью накида, набрасывая его в изнаночном ряду, а в следующем провязывайте лицевой за заднюю стенку, тогда места прибавок менее заметны. Вновь образованные петли вяжите узором планки (в данном случае лицевыми).

Довязав до точки В, наберите на спицу воздушные петли для расширения воротника (4—5 см) и прибавлений больше не делайте. Начинайте убавления: между узором полочки и воротника в каждом 4-м ряду (по лицевой стороне работы) провязывайте по 2 петли вместе изнаночной, сокращая петли узора полочки (число петель воротника должно оставаться неизменным). Последнее убавление сделайте в точке В и после этого вяжите воротник на высоту 6—7 см, используя частичное вязание: петли воротника разделите (мысленно) на 3 равные части и через каждые 3—4 ряда не довязывайте одну треть со стороны, которая будет пришиваться к горловине спинки. Связав воротник, выполните еще несколько рядов вспомогательной нитью и, не закрывая петлю последнего ряда, снимите вязанье со спицы и отутюжьте.

Точно так же свяжите левую полочку. Сшейте модель, удалите вспомогательную нить, соедините открытые петли половинок воротника швом «петля в петлю» и пришейте его к горловине спинки трикотажным швом (см. урок 6).

Вывязывание воротника и планки-застежки в поперечном направлении (рис. 237). На выкройке-основе правой полочки наметьте ширину планки (6 см) и место верхней пуговицы



(например, на линии талии, рис. 238). Точку А соедините с шириной горловины (точка В). Прямая АВ — новая линия горловины. Выкройку спинки оставьте без изменений.

Свяжите спинку и полочки, сшейте их. Теперь по лицевой стороне правой полочки, начиная с низа и кончая серединой спинки, наберите петли из кромочных для вязания планки и воротника (см. рис. 212). Номер спиц тот же, что и для основной работы. Пересчитайте петли на спице, чтобы потом для левой полочки набрать столько же. Со следующего ряда начинайте двусторонним узором (например, резинку 2×2) вязать планку (6 см). Не забудьте посередине планки сделать петли для пуговиц. От плеча до середины спинки вяжите планку как можно туже для более плотного прилегания к шее. Затем закройте петли до места верхней пуговицы и продолжайте вязать только воротник, придавая ему форму шальки. Для этого в начале каждого ряда со стороны планки закрывайте по 2—3 петли до тех пор, пока высота воротника не будет равняться 18—20 см. Одновременно прибавляйте петли со стороны шва (через каждые 3—4 ряда по 1 петле). Достигнув необходимого размера воротника, закройте подряд все петли. Точно так же свяжите планку и воротник левой полочки (петли набирайте по лицевой стороне полочки, начиная от середины спинки). Закончив работу, обе половинки воротника соедините трикотажным вертикальным швом (см. урок 6).

УРОК 21 ● ВОРОТНИКИ: АНГЛИЙСКИЙ, АПАШ, ОТЛОЖНОЙ

● Вывязывание английского воротника. ● Воротник апаш. ● Разновидности отложных воротников

Английский воротник (рис. 239). Его можно связать отдельно, а затем пришить или набрать петли по горловине готовой модели и выполнить, ориентируясь по выкройке. Второй вариант более интересен, поэтому остановимся на нем.

На выкройке-основе правой полочки (рис. 240, а) начертите планку-застежку и наметьте на ней место верхней пуговицы. От точки А (она на том же расстоянии от горловины, что и пуговица) проведите линию расширения борта. Соедините точку А с точкой В — по линии АВ отворачивается борт. Там, где линия АВ пересеклась с планкой, поставьте точку В. Начертите воротник: его линия пришива равна окружности горловины (36 см), а высота и форма зависят от фасона модели. Выкройка спинки остается без изменений.

Свяжите полочку вместе с планкой до точки А и с этого момента начинайте прибавление петель по краю борта. Планку и борт выполняйте одним и тем же двусторонним узором, например платочной вязкой. Начиная от точки В, петли основного узора, которые оказываются за линией отворота, вяжите узором борта, чтобы, отвернув его, не было видно изнанки полочки.

Связав борт, закрепите его петли до середины переда (точка Г) и продолжайте выполнять полочку, оставляя петли горловины открытыми.

Аналогично свяжите вторую полочку. Вывязывая спинку, петли горловины оставьте открытыми. Детали отутюжьте, сшейте модель и переведите петли горловины на одну спицу (номер тот же, которым работали). Теперь приступайте к выполнению воротника: с изнаночной стороны левой полочки переснимите, не провязывая, петли борта (рис. 240, б), прибавьте петлю из первой протяжки, а все остальные свяжите узором борта (в данном примере лицевыми), вывязывая в этом же ряду дополнительные петли. Пересчитайте петли левой и правой половины воротника — их число должно быть одинаковым, иначе воротник получится перекошенным. Со следующего ряда вяжите только петли, расположенные между бортами, не довязывая в конце каждого ряда 2—3 петли. Когда высота воротника посередине станет равной 2—3 см, начинайте вязать все петли воротника, пока его боковые края не достигнут нужного размера (8 см). Последние 2—3 ряда можно связать утолщенной нитью (нить сдвойте). Закройте петли и отутюжьте воротник.

Воротник апаш. Рассмотрим способ вывязывания воротника на примере блузона (рис. 241). На жакете апаш выполняют по тому же принципу, но несколько проще, так как не приходится вывязывать врезную планку-застежку посередине переда.

На выкройке-основе переда наметьте длину и ширину планки-застежки (рис. 242, а). Линия горловины переда и спинки остается без изменений. Начертите воротник: его линия пришива равна окружности горловины плюс ширина планки ($36\text{ см} + 4\text{ см} = 40\text{ см}$), форма и высота зависят от модели.

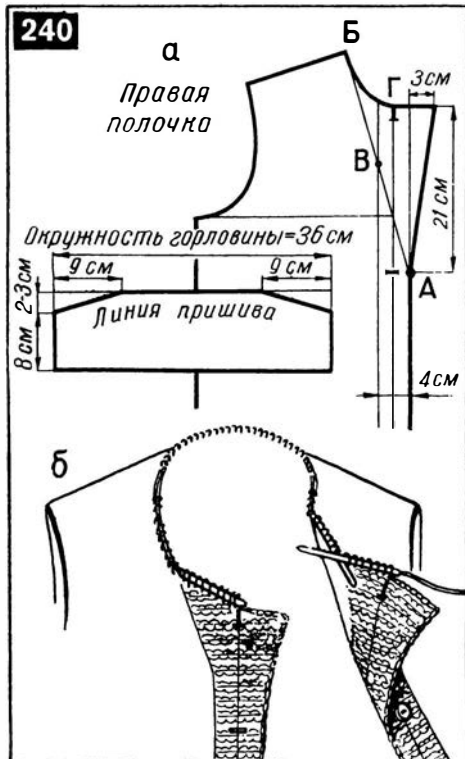
Свяжите перед до планки (точка А) и, выполнив изнаночный ряд, разделите вязанье на 2 неравные части: правая часть больше левой на ширину планки, в данном примере на 4 см. Петли левой части переведите на запасную спицу. Затем в работу введите новый клубок и начните вязание с лицевой стороны в точке А. Свяжите правую часть переда одновременно с планкой (вывязывайте ее платочной вязкой). Если планка выполняется резинкой, то нужно набрать несколько дополнительных петель, вывязав их в 1-м ряду узора планки,



тогда вязание не будет стянуто. Заканчивая правую часть переда, петли горловины и планки оставьте открытыми.

Прежде чем выполнять левую часть, наберите на дополнительные спицы петли из вспомогательной нити — их число равняется количеству петель планки. Провяжите 3—4 ряда лицевыми петлями и оборвите нить. Теперь свяжите лицевой ряд левой части переда и закончите вспомогательным вязанием лицевыми петлями. Далее выполняйте левую часть вместе с планкой так же, как правую.

Закончив работу, отутюжьте перед, отплетите вспомогательную нить и прикеттлюйте левую планку к изнаночной стороне изделия, не прошивая полотно насквозь. Сшейте перед со спинкой (петли горловины спинки должны быть открытыми) и свяжите воротник. Для этого петли горловины переведите на одну спицу (того же номера, что и для основной работы). Затем с изнаночной стороны левой полочки переснимите на правую спицу, не провязывая, все петли планки (рис. 242, б), а остальные свяжите узором планки, в данном примере — платочным. Одновременно вывязывайте дополнительные петли по краю



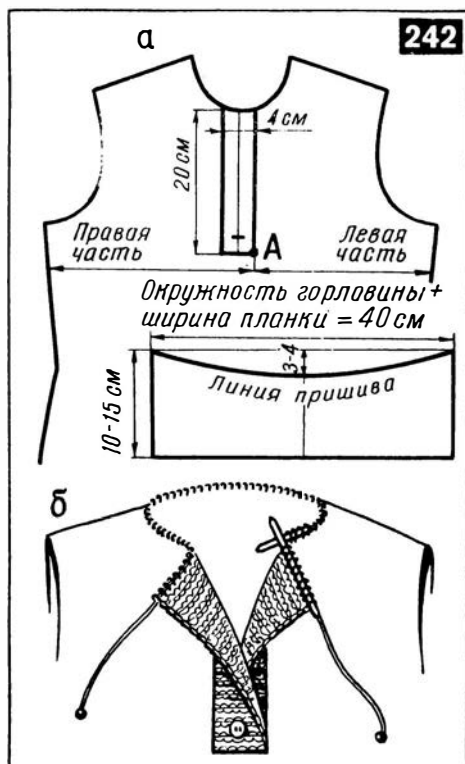
горловины. Число петель правой и левой половины воротника должно быть одинаковым. Со следующего ряда выполняйте воротник частичным вязанием (см. рис. 180, б) или свяжите его в виде прямоугольного полотна. Узор такой же, как на планке.

Отложной воротник.

Принцип вязания и выкройка воротника точно такие же, как и английского. Его линия пришива может равняться окружности горловины или быть меньше на ширину планки.

Планку-застежку для отложного воротника обычно делают не шире 2—5 см. Верхнюю пуговицу на ней располагают на 1,5—2 см от горловины. Как правило, изделие с таким воротником носят, застегнувшись наглухо.

Отложные воротники чаще всего используют в одежде для самых маленьких, а также в женских блузках и мужских рубашках, выполненных из тонких нитей на спицах № 1,5 или 2. Края воротника могут быть и острыми, и закругленными в зависимости от модели.



Разновидности воротника «хомут» и способы его вывязывания. ● Капюшон-воротник. ● Практические советы

На редкость многообразны формы воротника «хомут»: это и небольшой воротник, прилегающий к шее (рис. 243), и воротник больших размеров, лежащий мягкими складками (рис. 244), и «хомут» в виде капюшона (рис. 245). Разнообразны и способы его выполнения. Вот некоторые из них.

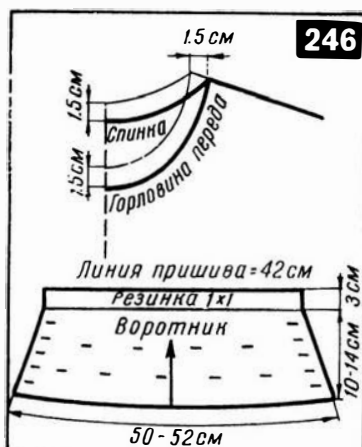
«Хомут», прилегающий к шее (см. рис. 243). На выкройке-основе спинки и переда нанесите новую линию горловины; для прилегающего воротника ее достаточно провести ниже основной на 1,5 см (рис. 246).

Начало работы — нижний край воротника. Направление вязания долевое. Связав несколько рядов платочной вязкой (кромка), перейдите на основной узор (в данном примере мелкобуклированный) и вяжите, делая убавления (см. знаки минус на рис. 246). Когда высота воротника станет равной 10—14 см, узор поменяйте на резинку 1×1 (число петель прежнее, а спицы на номер меньше) и, связав 3—4 см, закончите работу несколькими рядами вспомогательной нити. Вязанье снимите со спицы, отутюжьте по линии пришива и сшейте боковые края воротника. Затем сложите по шву и отметьте цветной нитью противоположный сгиб. Далее отплетите вспомогательную нить и приколите воротник к модели так, чтобы шов совпал с серединой спинки, а цветная отметка — с серединой переда. Петли горловины должны быть открытыми. Теперь отплетите от воротника один ряд шерстяных нитей и соедините его с горловиной швом «петля в петлю».

«Хомут», отстоящий от шеи (см. рис. 244). Вяжите его от нижнего края воротника в виде прямоугольного полотна (рис. 247). Оно должно быть мягким, рыхлым, поэтому выполнять работу необходимо толстыми спицами и лучше платочной вязкой — на ней меньше видны погрешности рыхлого вязания. Связав воротник, закончите его несколькими рядами вспомогательной нити и отутюжьте край. Сшейте полотно, сложите по шву и отметьте противоположный сгиб. После этого отплетите вспомогательную нить и приматайте воротник к изнаночной стороне изделия (петли горловины должны быть закрытыми). Далее отплетите от воротника один ряд шерстяных нитей и прикеттлюйте его к изнанке горловины.

«Хомут» в виде капюшона (см. рис. 245). На выкройке-основе спинки и переда проведите новую линию горловины (рис. 248). Вывязывая изделие, петли горловины оставьте

243

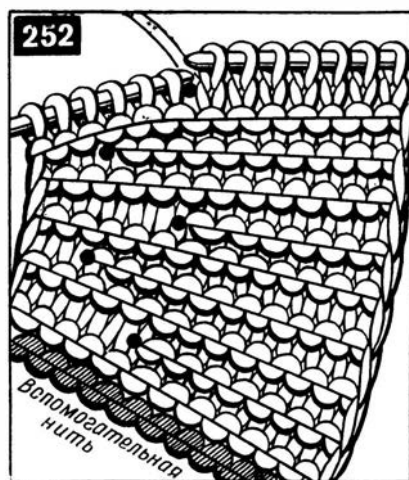
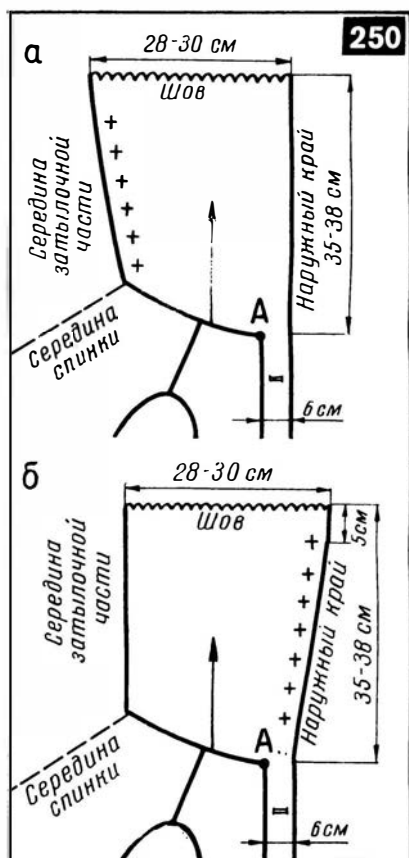


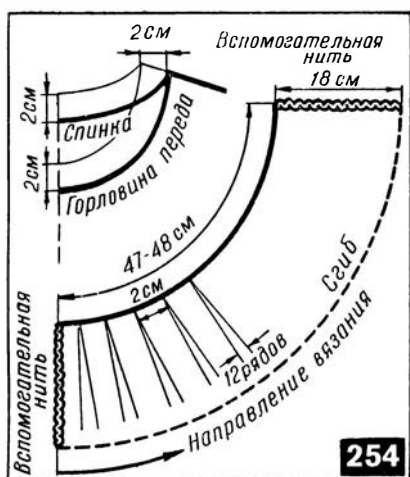
246



245







открытыми. Воротник выполняйте в поперечном направлении в виде прямого полотна, начиная и заканчивая его вспомогательной нитью. Вязать следует нетуго, лучше резинкой, например английской. Закончив работу, края со вспомогательной нитью утюжьте, отплетите ее, соедините открытые петли воротника швом «петля в петлю» (для резинок). Припосаживая, пришейте воротник к горловине.

Капюшон-воротник (рис. 249). Нередко в шитье форму капюшона моделируют непосредственно на голове, укладывая ткань в замысловатые складки. Существуют и традиционные формы капюшона: классический, анарак, чепчик, капюшон-воротник. В вязании используют классический капюшон, напоминающий по форме пятку носка, но особенно распространен капюшон-воротник. Выполнить его можно несколькими способами.

Вот наиболее простой из них.

Линия горловины на выкройке-основе спинки и переда остается без изменений, намечают только размеры планки-застежки и капюшона (рис. 250, а).

Свяжите спинку и полочки, оставив петли горловины открытыми. Сшейте изделие, наденьте на одну спицу петли горловины и, начиная от точки А, по лицевой стороне работы провяжите один ряд лицевыми петлями. Петли до точки А переснимите на правую спицу, не провязывая. Далее выполняйте капюшон узором планки, например платочной вязкой, прибавляя петли посередине капюшона сзади (см. знаки + на рис. 250, а) или по краю капюшона (рис. 250, б). Когда высота полотна достигнет 35—38 см, закончите работу вспомогательной нитью, после утюжки отплетите ее и сшейте открытые петли швом «петля в петлю».

● «Хомут», прилегающий к шее, можно выполнить не только в долевом, но и поперечном направлении: петли узора в этом случае лежат на воротнике «боком» (рис. 251). Прилегание к шее достигается частичным вязанием: со стороны линии пришива через каждые 2 см следует не довязывать то $\frac{1}{4}$ часть петель воротника, то $\frac{1}{3}$ (рис. 252).

● Пришивной, отстающий от шеи «хомут» можно связать в поперечном направлении (полотно прямоугольное), а затем пришить. Наиболее интересен по форме воротник, связанный в резинку.

● «Хомут» чулочной вязки (рис. 253) выполняют с помощью частичного вязания. На спицы № 2—2,5 набирают петли двойной высоты воротника (36—38 см) и через каждые 2 см с обеих сторон не довязывают 6 раз по 4 или 5 петель, отчего получаются небольшие выточки глубиной 12 рядов каждая (рис. 254). Когда боковые края полотна станут равными длине окружности горловины (47—48 см), работу заканчивают вспомогательной нитью (начинать нужно также вспомогательной), снимают со спицы, утюжат, отплетают вспомогательные нити и соединяют швом «петля в петлю». Край горловины заправляют между полотном воротника, примечивают его и после этого пришивают воротник потайным швом сначала к изнаночной стороне модели, а затем к лицевой.

УРОК 23 ● РЕГЛАН

- Построение выкройки-основы с рукавами реглан на женскую фигуру 48-го размера.
- Выкройка-основа с рукавами реглан на мужскую фигуру 50-го размера.
- Расчет для вывязывания горловины

Изделия с рукавами реглан можно рекомендовать для фигур всех размеров, исключая только тех, у кого слишком узкие и покатые плечи. Для построения выкройки-основы мерки снимают точно так же, как и для выкройки с втачными рукавами (см. урок 7):

	см
1. Окружность шеи $O_{\text{ш}}$	18
2. Окружность груди $O_{\text{г}}$	48
3. Окружность бедер $O_{\text{б}}$	50
4. Длина изделия $D_{\text{н}}$	65
5. Длина рукава $D_{\text{р}}$ и плеча $D_{\text{п}}$	64
6. Окружность запястья $O_{\text{з}}$. . .	8

Построение выкройки-основы с рукавами реглан на женскую фигуру 48-го размера (рис. 255). При построении чертежа рекомендуем использовать таблицу, приведенную в уроке 8,— она поможет быстро и без ошибок сделать необходимые расчеты.

Сетка. Наметьте на бумаге в верхнем левом углу точку А, отложите от нее вправо по горизонтали $52 \text{ см} = O_{\text{г}} + 4 \text{ см} =$

= 48 см + 4 см (4 см — припуск на свободное облегание) и поставьте точку *Б*. Отрезок *АБ* — линия шеи. Вниз по вертикали от точки *А* отложите мерку длины изделия (65 см) — линия середины спинки. Теперь достройте прямоугольник со сторонами 52 и 65 см. Линия, параллельная линии середины спинки, — середина переда, а параллельная линии шеи — линия низа.

Спинка. Посередине спинки вниз от точки *А* отмерьте глубину проймы $23 \text{ см} = (O_{\Gamma} : 3) + 7$. Определяя эту величину для размеров, более 54-го, приведенный расчет использовать нельзя, так как пройма получится слишком глубокой. Для больших размеров она равна 24—25 см. Через найденную точку проведите линию груди. От точки *А* вверх по вертикали отмерьте 2 см и от нее вправо по горизонтали отложите ширину горловины $5 \text{ см} = (O_{\text{ш}} : 3) - 1$.

По линии груди от середины спинки отмерьте 26 см = $(O_{\Gamma} : 2) + 2$ и по линии низа 26 см = $(O_{\text{б}} : 2) + 1$ см — припуск на свободное облегание по бедрам. Если вещь надевается через голову, то припуск не нужен. Соединив эти точки, получите линию бокового шва. Затем по линии груди от бокового шва влево отложите 2 см и эту точку соедините с высотой горловины — линия реглана спинки.

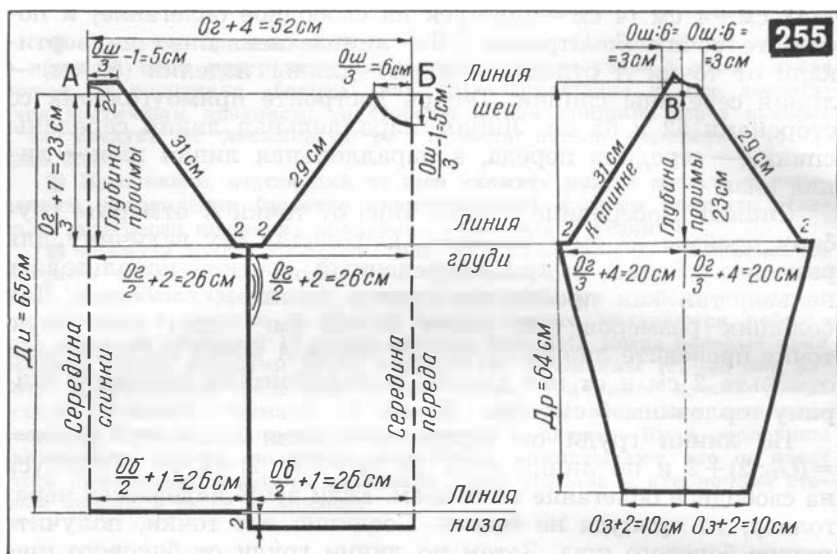
Перед. От точки *Б* влево по линии шеи отмерьте ширину горловины $6 \text{ см} = O_{\text{ш}} : 3$, а вниз по середине переда глубину горловины $5 \text{ см} = (O_{\text{ш}} : 3) - 1$.

По линии груди от середины переда отмерьте 26 см = $(O_{\Gamma} : 2) + 2$, по линии низа 26 см = $(O_{\text{б}} : 2) + 1$ или 25 см, если вещь надевается через голову. Соедините эти точки — получится боковой шов. Продлите линию вниз на 2—3 см — величина припосадки на перед по боковому шву вместо вытачки. На линии груди вправо от бокового шва отмерьте 2 см и соедините эту точку с шириной горловины — линия реглана переда.

Примечание. Для фигур с большим бюстом, особенно если вязание плотное, рекомендуется делать вытачку, располагая ее ниже проймы на 3—4 см. Глубина вытачки 4—6 см (в зависимости от величины бюста), длина — 13—14 см.

Рукав. Проведите вертикальную линию — середину рукава (пока произвольной длины) и поставьте сверху точку *В*. Вниз от точки *В* отложите 23 см — глубина проймы (такая же, как на спинке). Через полученную точку проведите горизонтальную линию в обе стороны от середины рукава и отмерьте на ней по 20 см = $(O_{\Gamma} : 3) + 4$ (самая широкая часть рукава). Для больших размеров не делайте ее более 43—44 см.

От точки *В* в обе стороны по горизонтали отмерьте по 3 см = $O_{\text{ш}} : 3$. Затем отложите по широкой части рукава внутрь от краев по 2 см и соедините эти точки с полученными ранее — линии реглана рукава.



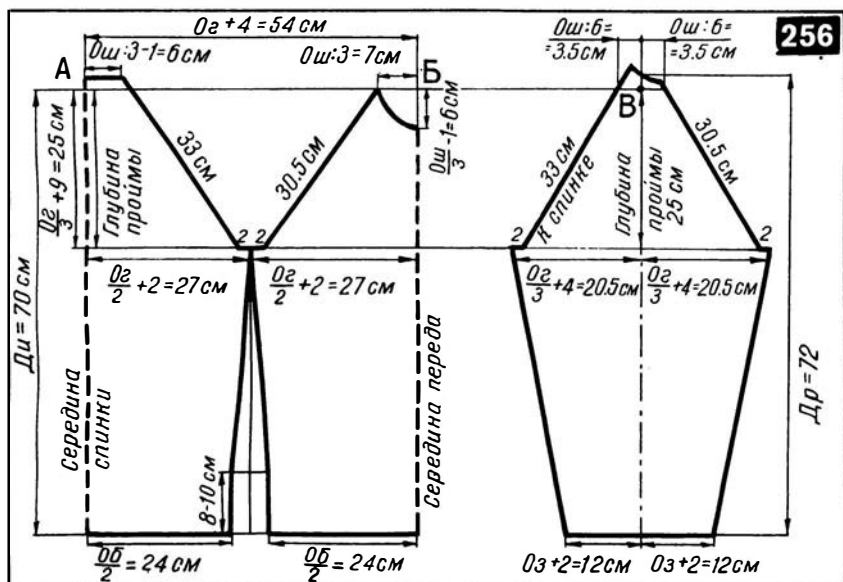
Теперь замерьте линии реглана спинки и переда (31 и 29 см). Линии реглана рукава необходимо вычертить такой же длины (левая линия реглана рукава сшивается с линией реглана спинки, а правая — с линией реглана переда). Для этого продлите линии реглана рукава и отмерьте на них снизу вверх длину линий реглана спинки и переда. Соединив полученные точки вогнутой линией, получите линию горловины.

От точки пересечения горловины с линией середины рукава отмерьте вниз $D_{р} = 64 \text{ см}$ и от полученной точки в обе стороны по горизонтали отложите по $10 \text{ см} = O_{з} + 2$. Далее самую широкую часть рукава соедините с нижней частью — получились линии шва рукава.

Выкройка-основа с рукавами реглан для мужской фигуры (рис. 256). Она вычерчивается по тому же принципу, что и для женской. Ниже приводятся мерки, необходимые для построения выкройки на мужскую фигуру 50-го размера.

	см
1. Окружность шеи $O_{ш}$	21
2. Окружность груди $O_{г}$	50
3. Окружность бедер $O_{б}$	48
4. Длина изделия $D_{из}$	70
5. Длина рукава $D_{р}$ и плеча $D_{п}$	72
6. Окружность запястья $O_{з}$	10

Горловина. В изделиях покроя реглан линия горловины имеет некоторые конструктивные особенности. Она состоит из трех частей: спинки, переда и рукавов. Вывязывая линию горловины по выкройке-основе, вы можете воспользоваться следующим практическим расчетом.



Горловина спинки — прямая линия. Петли закрывают подряд в одном ряду или оставляют открытыми на вспомогательной нити.

Верхняя часть рукава — кривая линия. Ее делят на 3—4 части и через ряд не довязывают петли каждой, постепенно нанизывая их на нить или закрепляя.

Горловина переда — кривая линия. Вывязывают так: подсчитывают петли в ширине горловины и полученное число делят на 3 равные части. Если есть остаток, то прибавляют его к 1-й части, считая от середины переда:

$$3 \text{ п.} \times 6 \text{ см} = 18 \text{ п. } (\Pi_{\Gamma} = 3 \text{ п.});$$

$$18 \text{ п.} : 3 = 6 \text{ п.}$$

Далее петли каждой части разбивают на группы: 1-ю часть — на тройки (3 п.+3 п.=6 п.), 2-ю часть — на двойки (2+2+2=6) и 3-ю — на единицы (1+1+1+1+1+1=6). Цифры наносят на выкройку. Затем выполняют горловину частичным вязанием, не довязывая через ряд по одной группе петель.

УРОК 24 ● ВYВYЗЫВАНИЕ ЛИНИЙ РЕГЛАНА

● Расчет для убавления петель вдоль линий реглана.
● Декоративные убавления на чулочном вязании: «елочка», «жгуты» и «уголки». ● Убавления на рельефном вязании

Реглан вяжут снизу вверх, выполняя детали отдельно, а затем сшивают. Можно его вязать и сверху вниз (от горловины) — с этим способом мы познакомимся несколько позже.

Убавления петель вдоль линий реглана нередко используют для декоративной отделки изделия. Интервалы между убавлениями определяют по принципу расчета для слегка наклонных линий (см. рис. 172). Наряду с этим можно пользоваться и практическим расчетом, который основан на том, что ритм убавлений вдоль линий реглана обычно бывает одинаковым почти для всех узоров независимо от толщины нити и спиц:

на спинке петли убавляют по одной через ряд (т. е. в каждом 2-м), провязывая по 2 петли вместе с боковых сторон полотна;

на переде ритм убавлений реже — в начале 3—4 раза провязывают по 2 петли вместе через 3 ряда (т. е. в каждом 4-м), а дальше, как на спинке, через ряд;

на рукавах: в начале 5—6 раз провязывают по 2 петли вместе в каждом 4-м ряду, а затем через ряд.

Прежде чем делать убавления вдоль линий реглана, следует закрыть петли на их горизонтальных отрезках (2 см).

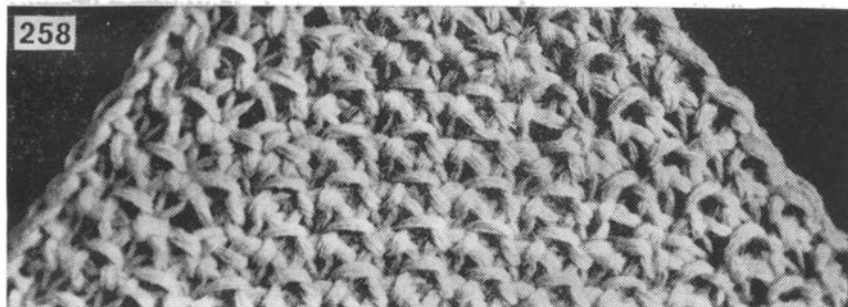
ДЕКОРАТИВНЫЕ УБАВЛЕНИЯ НА ЧУЛОЧНОМ ВЯЗАНИИ ВДОЛЬ ЛИНИЙ РЕГЛАНА

Рассмотрим наиболее простые варианты.

Убавления «елочка» (рис. 257, а). Для тренировки наберите нечетное число петель, например 35.

1-й ряд — 3 лицевые, следующие 3 петли провяжите так: сначала 2-ю и 3-ю петли вместе лицевой за задние стенки, затем, не снимая их со спицы, 1-ю петлю лицевой за заднюю стенку. Далее вяжите лицевыми петлями, а последние 7 петель (считая кромочную) провяжите: сначала 3-ю петлю лицевой за переднюю стенку (отсчет ведите справа налево), затем, не снимая ее со спицы, 1-ю и 2-ю петли вместе лицевой за передние стенки, потом 3 лицевые и кромочная. Таким образом, в данном ряду стало меньше на 2 петли.

2-й и все изнаночные ряды — изнаночные петли. Убавлений нет. По 7 петель с краев полотна, включая кромочные



вяжите более рыхло и обязательно обычными изнаночными, а не «бабушкиными».

Продолжайте вязание, чередуя 1-й и 2-й ряды, пока не останется 13 петель.

Убавление «жгутики» (рис. 257, б). Наберите нечетное число петель, например 35.

1-й ряд — 1 изнаночная (для шва), следующие 2 петли перед провязыванием поменяйте местами: снимите их, не провязывая, на правую спицу, затем левую спицу введите за работой в 1-ю петлю и после этого правую удалите из двух петель, тут же введите ее перед работой во 2-ю петлю, наденьте ее на левую спицу и 1-ю петлю провяжите лицевой за переднюю стенку, а 2-ю вместе с соседней лицевой за задние стенки. Дальше все петли вяжите лицевыми, в конце ряда последние 5 петель, считая кромочную, провяжите так: прежде поменяйте местами 2-ю и 3-ю петли, для этого снимите на правую спицу, не провязывая, первые 3 петли, затем введите левую спицу перед работой в среднюю из них (2-ю), после этого освободите правую спицу от средней и последней (3-й) петель, тут же введите в 3-ю петлю и наденьте ее на левую спицу. Затем верните на левую спицу 1-ю петлю. Теперь вяжите: 2 вместе

лицевой за передние стенки, 1 лицевая за заднюю, 1 изнаночная (для шва) и кромочная.

2-й ряд — по рисунку, убавлений нет. По 4 петли с краев полотна, включая кромочную, вяжите рыхло, 2 изнаночные из них вяжите обычными, а не «бабушкиными» петлями.

Продолжайте вязание, чередуя 1-й и 2-й ряды, пока не останется 9 петель.

Убавления «уголки» (рис. 257, в). Наберите нечетное число петель, например 41.

1-й ряд — 5 изнаночных, далее лицевые. Последние 5 петель, не считая кромочной, провяжите изнаночными.

2, 3 и 4-й ряды — по рисунку, убавлений нет.

5-й ряд — 3 вместе изнаночной, 4 изнаночные, затем лицевые. Последние 7 петель, не считая кромочной, провяжите так: 4 изнаночные, 3 вместе изнаночной и кромочная. Таким образом, в ряду стало меньше на 4 петли.

6, 7 и 8-й ряды — по рисунку, убавлений нет.

9-й ряд — повторяйте вязание с 5-го ряда до тех пор, пока не останется 13 петель.

УБАВЛЕНИЯ ПЕТЕЛЬ ВДОЛЬ ЛИНИЙ РЕГЛАНА НА РЕЛЬЕФНОМ ПОЛОТНЕ

Наиболее простой способ убавления — это закрепление петель с краев: кромочную и соседнюю петлю провязывают вместе лицевой или изнаночной. Но чаще убавления делают так, чтобы подчеркнуть линию реглана. При этом варианты убавлений так же разнообразны, как и узоры, но все они подчинены общему условию: для сокращения петель необходимо использовать в узоре наиболее легко исполняемый ряд и в нем вдоль линий реглана убавлять в один прием по одному мотиву. Например, если мотив узора состоит из двух петель, то провязывают вместе группу из трех петель — тогда из ряда удаляются 2 петли (один мотив) и узор не нарушается. Познакомьтесь с убавлениями такого рода на примере узора с накидами «ячейки» (рис. 258).

Наберите нечетное число петель, например 41, и свяжите 2—3 см (узор получается на изнанке).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 снять и т. д. Перед последней кромочной накид не делать.

2-й ряд — 1 изнаночная, 1 накид, 1 снять (снимать одновременно петлю и накид, считая их за одну петлю) и т. д.

3-й ряд — лицевые петли (петлю с двумя накидами провязывать лицевой, считая за одну петлю) и т. д.

4-й ряд — лицевые петли.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Выполняя работу по выкройке, на горизонтальном участке линии реглана закрепляют определенное число петель — оно

обязательно должно составлять какое-то количество целых мотивов. В данном примере убавлять петли лучше всего в 3-м ряду узора «ячейки», когда все петли провязываются лицевыми. Закрепите в начале ряда подряд 2 петли — первой на левой спице оказалась лицевая петля без накидов. Далее вяжите ряд до конца лицевыми петлями.

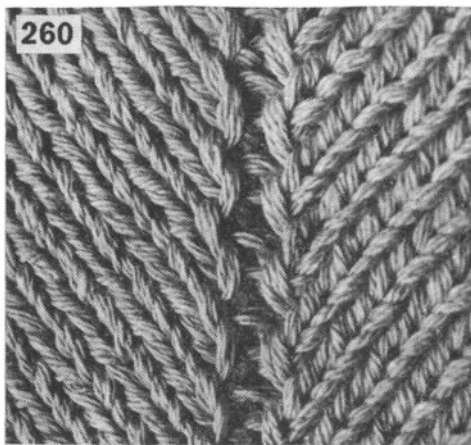
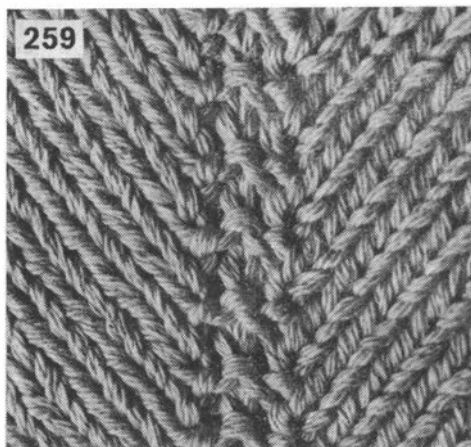
Вязание поверните, в начале ряда закройте столько же петель, сколько было закреплено с противоположной стороны, и довяжите 4-й ряд до конца лицевыми петлями. Затем свяжите 1-й ряд (он должен закончиться лицевой петлей и кромочной), далее свяжите 2-й и 3-й ряды узора и после этого начинайте убавления вдоль линий реглана. Удобнее всего это сделать в 4-м ряду узора, когда весь ряд провязывается лицевыми петлями. Убавляйте, отступив от края полотна на 5 петель, считая кромочную (2 мотива), а 6, 7 и 8-ю провязывайте вместе изнаночной как можно туже. Затем вяжите лицевые, пока на спице не останется 8 петель (с кромочной): первые 3 провяжите вместе изнаночной, затем 4 лицевые и кромочная. Таким образом, в этом ряду стало меньше на 4 петли, поэтому каждое очередное убавление делайте через 3 ряда (в 4-м), а не через ряд, как требуется по обычному расчету. Вяжите тренировочное полотно, делая убавления, пока не останется 15 петель.

Примечание. При плотном вязании узора «ячейки» приходится делать убавления в 2 раза реже, чем рассчитано, т. е. через 7 рядов.

УРОК 25 ● РЕГЛАН, ВЫВЯЗАННЫЙ ОТ ГОРЛОВИНЫ

- «За» и «против» вязания реглана от горловины. ● Насколько способов прибавления петель вдоль линий реглана. ● Как рассчитать петли для начала работы.
- Особенности вывязывания горловины

«За» и «против» вязания реглана от горловины. Вязание от горловины имеет свои положительные и отрицательные стороны. Преимущество этого метода в том, что спинка, перед и рукава до боковых швов вывязываются одновременно и изделие не приходится сшивать по линиям реглана. Кроме того, вязание сверху вниз дает возможность удлинить вещь в случае необходимости самым элементарным способом: достаточно распустить снизу 1—2 ряда, посадить открывшиеся петли на спицу и довязать до нужной длины. Это особенно удобно в детской одежде. И последнее: нить, полученная из распущенных вещей, связанных от горловины, имеет меньше кон-



цов и поэтому более пригодна для дальнейшего использования.

Недостатки этого метода. При работе без выкройки, «вслепую» у неопытной вязальщицы модель может оказаться меньше или больше нужного размера. Вязать сверху труднее, так как в работе одновременно находится много деталей, особенно если это платье или свитер большого размера. Некоторые узоры нельзя вязать по кругу, поэтому их выбор ограничен. И, пожалуй, самое существенное: вещи, связанные таким образом, трудно обрабатывать утюгом после окончания работы.

Взвесив все «за» и «против», можно рекомендовать вязание от горловины лишь для сравнительно небольшого ассортимента одежды: детских вещей, легких летних кофточек, манишек, пончо.

Способы прибавления петель вдоль соединительных линий реглана. Прежде чем познакомиться с расчетом для вязания реглана от горловины, рассмотрим несколько способов прибавления петель возле соединительных линий реглана, так как принцип выполнения строится на прибавлении петель вдоль линий реглана (а их 4), каждая из которых

может состоять из одной и более петель. Эта линия может быть и довольно широкой — из жгутов и рельефных узоров.

Способ 1 (рис. 259). Вязание чулочное. Линия реглана состоит из одной петли, которая и по лицевой и по изнаночной стороне работы провязывается лицевой. Для тренировки наберите нечетное число петель (например, 11) и провяжите подготовительный ряд лицевыми. Отметьте цветной нитью среднюю петлю (6-ю, считая кромочную) — начало линии реглана.

1-й ряд (лицевая сторона работы) — после кромочной 4 лицевые, 1 накид (к себе), 1 лицевая, 1 накид (к себе), 4 лицевые и кромочная.

2-й ряд (изнаночная сторона работы) — после кромочной 4 изнаночные, затем провяжите накид лицевой за заднюю стенку, 1 лицевая, накид провяжите лицевой за заднюю стенку, 4 изнаночные и кромочная.

3-й ряд — после кромочной 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 5 лицевых и кромочная.

Продолжайте вязать, прибавляя в каждом лицевом ряду по 1 петле с обеих сторон линии реглана. В изнаночных рядах провязывайте накиды указанным способом, тогда отверстия от них почти незаметны. Прибавлений в изнаночных рядах не делайте. Вяжите, пока на спице не окажется 27—29 петель, и после этого закройте их. Такой способ прибавления считается наипростейшим, поэтому его можно использовать, выполняя реглан не только чулочной вязкой, но и сложными узорами.

Способ 2 (рис. 260). Вязание чулочное. Линия реглана состоит из одной петли, которая по лицевой стороне работы провязывается изнаночной, а по изнаночной — лицевой.

Для тренировки наберите нечетное число петель, например 11, и провяжите подготовительный ряд лицевыми. Отметьте цветной нитью среднюю петлю (6-ю, считая кромочную) — это начало линии реглана.

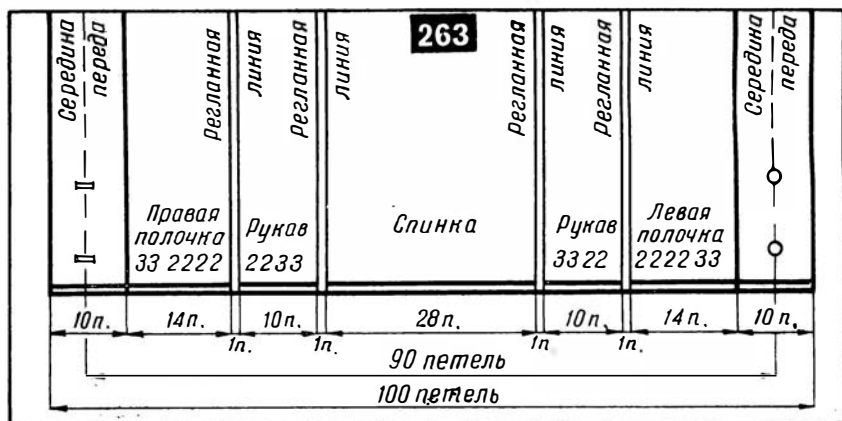
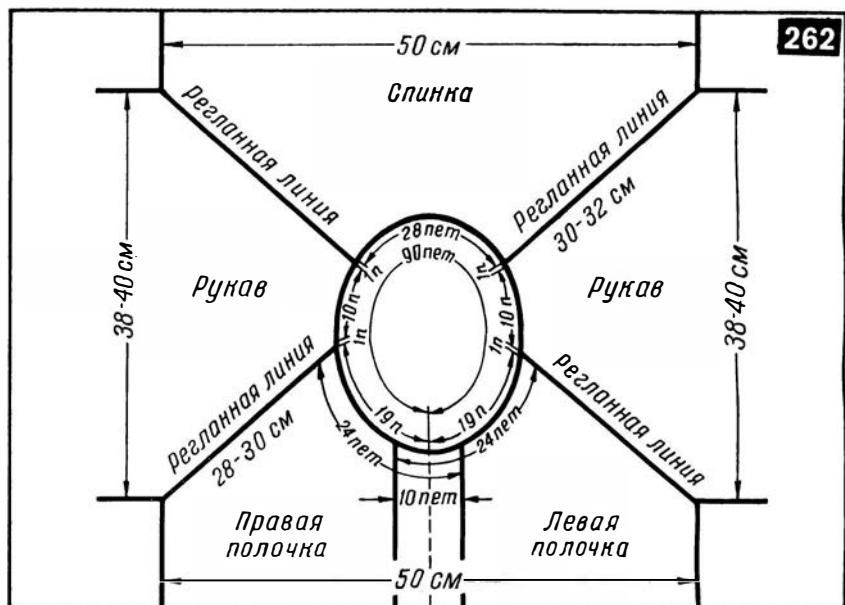
1-й ряд — после кромочной 4 лицевые, 1 изнаночная, 4 лицевые и кромочная.

2-й ряд — после кромочной 4 изнаночные, 1 накид (от себя), 1 лицевая, 1 накид (к себе), 4 изнаночные и кромочная.

3-й ряд — после кромочной 4 лицевые, накид провяжите лицевой за заднюю стенку, 1 изнаночная, накид провяжите лицевой за переднюю стенку, 4 лицевые и кромочная.

4-й ряд — вяжите, как 2-й, учитывая при этом, что число изнаночных петель после прибавлений будет увеличиваться: 4, 5, 6, 7 и т. д. Продолжайте вязание, прибавляя петли в каждом изнаночном ряду, в лицевых рядах прибавлений нет. Когда на спице окажется 27—29 петель, закройте их.

Способ 3 (рис. 261). Вязание чулочное. Линия реглана состоит из трех петель, которые по лицевой стороне работы



провязываются лицевыми, а по изнаночной стороне — изнаночными.

Для тренировочного полотна наберите нечетное число петель, например 15, и провяжите их лицевыми. После этого отметьте 3 средние петли цветной нитью — начало линии реглана.

1-й ряд (лицевая сторона работы) — после кромочной 4 лицевые, затем из одной петли свяжите 3 (вязать так: 1 лицевая за заднюю стенку, 1 накид к себе, 1 лицевая за заднюю стенку

из этой же петли), далее 3 лицевые, затем из одной 3 петли, 4 лицевые и кромочная.

2-й и все четные ряды (изнаночная сторона работы) — прибавлений нет, все петли вяжите изнаночными, в том числе и накиды.

3-й ряд — лицевые петли (прибавлений нет).

5-й ряд — после кромочной 6 лицевых, затем из одной 3 петли (как в 1-м ряду), 3 лицевые, далее из одной 3 петли, 6 лицевых и кромочная.

Продолжайте вязание, делая прибавления по лицевой стороне работы через каждые 3 ряда (в 4-м). На изнаночной стороне прибавлений нет. Когда на спице окажется 33—35 петель, закройте их. Такой способ прибавления рекомендуется только для чулочной вязки.

Расчет петель для начала работы (рис. 262). Свяжите образец узора, которым будет выполнена модель, и рассчитайте по нему плотность вязания (2,5 петли в 1 см, спицы № 2).

Измерьте окружность шеи, например 36 см (имеется в виду женская модель 48-го размера). Умножив плотность вязания на 36, получите число петель для начала работы.

$$2,5 \text{ п.} \times 36 \text{ см} = 90 \text{ п.}$$

Из полученного числа вычтите петли линий реглана (4 линии). Если предположим, что каждая состоит из одной петли, то нужно вычесть 4 петли:

$$90 \text{ п.} - 4 \text{ п.} = 86 \text{ п.}$$

Оставшееся число (86) разделите на 3 равные части:

$$86 \text{ п.} : 3 = 28 \text{ п. и } 2 \text{ п. в остатке.}$$

1-я часть (28 петель) — для спинки.

2-я часть (28 петель) — для двух рукавов, по 14 петель каждый.

3-я часть (28 петель) — для переда. Если есть остаток, то присоедините его к петлям переда: $28 \text{ п.} + 2 \text{ п. остатка} = 30 \text{ п.}$ Кроме этого, к переду следует прибавить еще несколько петель, вычтя их из рукавов. Каждый рукав нужно сузить на 1,5 см. При данной плотности вязания в 1,5 см — 4 петли. Следовательно, из каждого рукава нужно вычесть по 4 петли:

$$14 \text{ п.} - 4 \text{ п.} = 10 \text{ п.}$$

Прибавьте к переду петли, взятые из двух рукавов:

$$30 \text{ п.} + 8 \text{ п.} = 38 \text{ п.}$$

Если модель спереди на застежке, то число петель ширины планки нужно приплюсовать к первоначальной цифре расчета, т. е. к цифре 90. Например, ширина планки — 10 петель, тогда $90 \text{ п.} + 10 \text{ п.} = 100 \text{ п.}$ — число, необходимое для начала работы (рис. 263).

Вывязывание. Наберите на спицы 100 петель из вспомогательной нити и провяжите 2 подготовительных ряда лицевыми петлями (кромка). Затем разделите вязанье на части по приведенному ранее расчету, начиная от краев полотна к середине. Отметьте цветной нитью петли планки и линий реглана. После этого провяжите шерстяной нитью один ряд изнаночными петлями и со следующего ряда начинайте основной узор, используя частичное вязание. Это нужно для того, чтобы горловина спинки была выше горловины переда на 4—5 см. Для частичного вязания петли рукавов разделите на 4 части, а горловину переда на 6—8 частей, не включая планку (см. рис. 263). Теперь выполняйте 1-й ряд основного узора: провяжите левую планку-застежку плотным узором, например платочной вязкой (10 петель), затем основным узором левую полочку, потом рукав, далее спинку и четверть правого рукава (в данном примере 3 петли, ближайшие к спинке, т. е. до первой отметки на рукаве). Затем вязанье поверните и свяжите изнаночный ряд до первой отметки на левом рукаве (первую четверть). Поверните работу и свяжите 3-й ряд до второй отметки на правом рукаве. Таким образом, полностью провязаны только петли спинки, а петли рукавов и полочек — по частям. Выполняя частичное вязание, одновременно делайте прибавления вдоль линий реглана одним из ранее предложенных способов. Включив постепенно в работу все петли рукавов и полочек, вяжите далее обычным способом, пока линии реглана не достигнут 30—32 см на спинке и 28—30 см на полочках (48-й размер). После этого все детали вяжите порознь до необходимой длины. Полочки можно делать длиннее спинки на 2—3 см — припосадка вместо вытачки. Вязание отутюжьте, сшейте рукава и боковые швы, припосаживая полочки. Отплетите вспомогательную нить от горловины, открывшиеся петли наденьте на спицу (лучше с леской) и свяжите стойку или воротник, как задумано в модели.

УРОК 26 ● НЕМНОГО О КРЮЧКЕ

● Особенности вязания. ● Основные элементы. ● Как вводить крючок в предыдущий ряд. ● Строение столбика

Тот, кто вяжет спицами, нередко прибегает к помощи крючка: им можно быстро поднять «убежавшую» петлю; протянуть нить через большую группу петель; обвязать край полотна; связать пуговицы, кружева, цветы, шнур для отделки и т. д.

Вязание крючком, или тамбуром, как принято было говорить в старину, одно из самых легких и занимательных рукоделий. Владеть крючком можно научиться без особого труда — в несколько раз быстрее, чем спицами. Полотно, выполненное крючком, как правило, мало растягивается и поэтому для работы можно использовать не только шерстяные нити, но и хлопчатобумажные. Так же как и спицы, крючки различают по номерам. Номер крючка — это его диаметр в миллиметрах, например диаметр крючка № 2 равен 2 мм. Чем толще нить, предназначенная для работы, тем больше номер крючка. Есть еще специальные крючки: они длиннее обычных на 15—20 см (нормальная длина крючка 12—15 см). Ими выполняют работу особым образом и такое вязание называется тунисским — узоры его оригинальны и красивы.

Вязание крючком начинается с одной петли. Ее образуют на конце нити, идущей от клубка (рис. 264). Петлю зажимают в левой руке между большим и указательным пальцами. Рабочую нить кладут на указательный палец левой руки. В правой держат крючок (как карандаш), вводят его в петлю, захватывают нить (рис. 265) и протягивают в нее — образовалась первая петля, называется она воздушной. Все последующие петли вяжут точно так же, отчего образуется цепочка из воздушных петель (рис. 266) — основание для будущего узора.

Полустолбики (рис. 267). Свяжите цепочку из 10—15 петель.

1-й ряд — введите крючок во 2-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, и, захватив рабочую нить, протяните ее через петлю цепочки и петлю на крючке, и так из каждой петли.

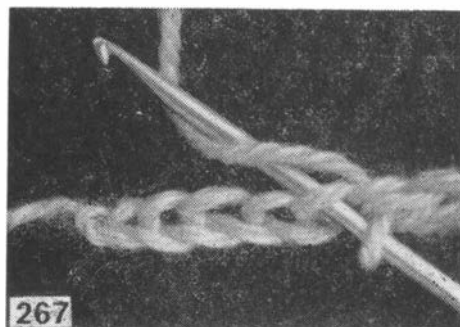
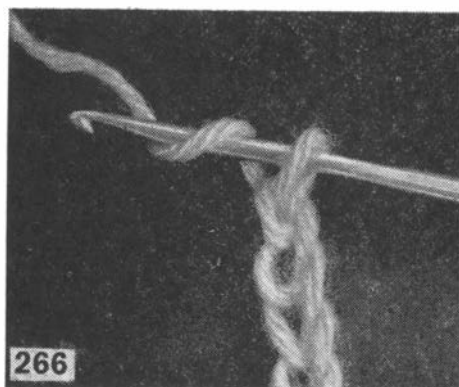
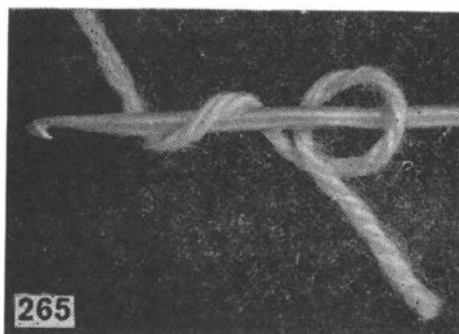
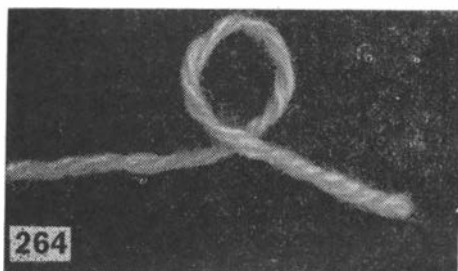
Полустолбиком обычно замыкают цепочку из воздушных петель для начала вязания по кругу; полустолбиками укрепляют край планки-застежки, выполненной спицами, обвязывают проймы жилета и т. д.

Для знакомства со следующими элементами вязания рассмотрим наипростейший прием работы крючком — провязывание рядов справа налево: закончив очередной ряд, вязанье поворачивают и выполняют новый — опять справа налево. При этом с боковых краев полотна необходимо вязать кромочные.

Петли для подъема, или кромочные. Одна или несколько воздушных петель, провязанные перед началом нового ряда, называются петлями для подъема. Их число зависит от его высоты. Например, перед вывязыванием ряда из столбиков без накида достаточно одной воздушной петли, а из столбиков с двумя накидами — двух. Петли для подъема лучше вязать в конце ряда и, повернув вязанье, начинать новый.

Столбики без накида (рис. 268). Свяжите цепочку из 16 петель.

1-й ряд — введите крючок в 3-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, накиньте на него рабочую нить, т. е. сде-



ложите 1 накид, протяните его через петлю цепочки, затем сделайте еще накид и протяните его через обе петли, находящиеся на крючке, и так из каждой петли цепочки. Должно получиться 14 столбиков. 1 воздушная петля для подъема (кромочная).

2-й ряд — из каждой петли основания вяжите по 1 столбику без накида, вводя крючок под обе нити петли основания (рис. 269) — всего 14 столбиков.

3-й ряд — узор повторяйте со 2-го ряда и каждый раз, провяжав ряд, внимательно пересчитайте столбики — их должно быть 14.

Примечание. Начинающие вязальщицы нередко теряют столбики с краев полотна или вывязывают лишние. Чаще всего это происходит в тот момент, когда вяжут 1-й столбик; крючок следует вводить в 1-ю петлю основания — она касается петли, из которой связана кромочная. Если ошибочно ввести крючок не в 1-ю петлю основания, а во 2-ю, то в ряду станет на 1 столбик меньше, а если ввести в ту, из которой вывязана кромочная, — появится лишний.

Столбик с накидом (рис. 270). Свяжите цепочку из 17 петель.

1-й ряд — накид, введите крючок в 4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, вытяните петлю из рабочей нити, сделайте накид,

протяните его через петлю и накид, 1 накид, протяните его через обе петли на крючке и так из каждой петли цепочки; 2 воздушные петли для подъема.

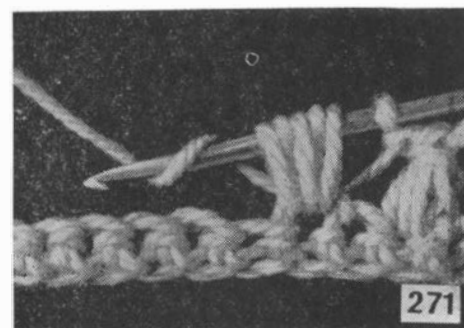
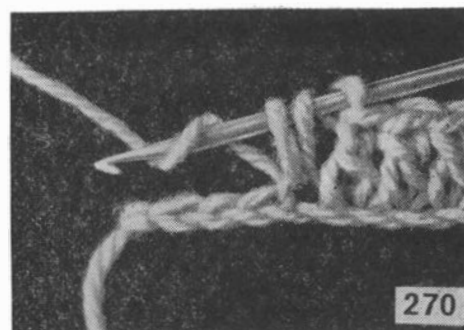
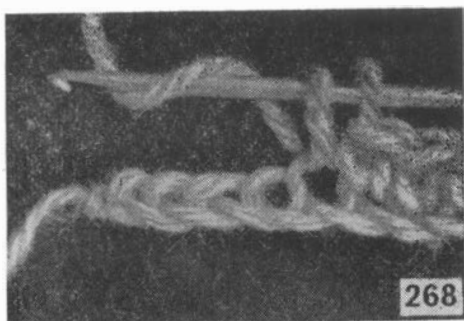
2-й ряд — вяжите столбики с накидом из каждой петли основания, вводя крючок под обе нити.

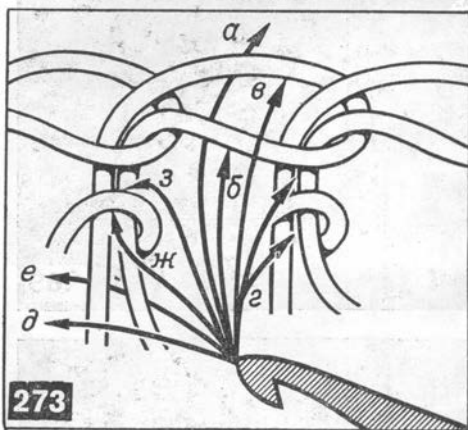
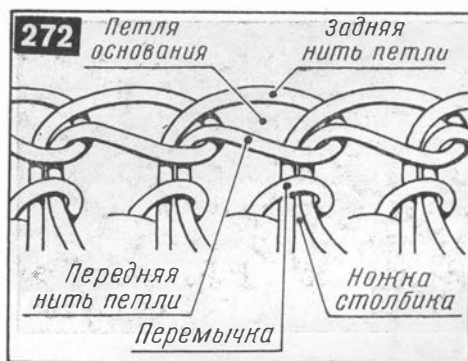
3-й ряд — узор повторяйте со 2-го ряда.

Столбики с двумя и более накидами выполняются точно так же, только перед тем, как ввести крючок в петлю основания, на него набрасывают 2 накида, затем, вытянув петлю из основания, делают накид и протягивают его через 2 петли на крючке, затем опять набрасывают накид и протягивают еще через 2 петли на крючке, далее делают накид и протягивают через оставшиеся 2 петли.

Пышный столбик (рис. 271). Свяжите цепочку из 15—20 петель и провяжите на ней столбики без накида (кромка).

1-й ряд — 2 воздушные петли для подъема; из следующей петли свяжите пышный столбик. Для этого сделайте накид, введите крючок под обе нити петли основания, вытяните нить, накид, еще раз введите крючок в то же отверстие, вытяните нить и так 2—5 раз в зависи-





мости от толщины нити. Затем еще накид и все петли на крючке провяжите вместе — получилась 1 петля, набросив накид, провяжите ее. Теперь свяжите 2 воздушные петли, пропустите 1 петлю основания и на следующей выполните пышный столбик. И так чередуйте до конца ряда.

Способы введения крючка. Крючок можно ввести в предыдущий ряд восемью способами. Если ряд связан столбиками без накида или с накидами, то переплетения нитей в верхней части столбиков (рис. 272; вид с изнаночной стороны работы) позволяют вводить крючок по-разному, отчего поверхность полотна каждый раз меняется. Основным способ — когда крючок вводят под обе нити петли

основания (рис. 273, а). Он считается классическим. Все остальные, как правило, используются реже и в описаниях узоров оговариваются.

Итак, крючок можно вводить под обе нити (рис. 273, а), под переднюю нить (рис. 273, б), под заднюю (рис. 273, в), в середину ножки над перемычкой или под ней (рис. 273, г), перед ножкой (рис. 273, д), за ножкой (рис. 273, е), под перемычку (рис. 273, ж) и, наконец, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки (рис. 273, з).

Из перечисленных способов рассмотрим четыре более подробно.

Вязание за заднюю нить петли основания (рис. 274). Чаще всего так вяжут по кругу: обвязывают проймы жилета, низ рукавов и модели, к тулье шапочки привязывают ободок. Узор напоминает вязанье спицами и поэтому удачно с ним сочетается.

Свяжите 25—30 воздушных петель, замкните цепочку в круг полустолбиком и выполните 1 ряд столбиков без накида. Далее вяжите по кругу все ряды столбиками без накида,

вводя крючок под заднюю нить петли основания. Узор можно вязать и не вкруговую. Тогда 1 ряд столбиков без накида вяжут, вводя крючок под заднюю нить петли, а следующий — под переднюю, и так чередуют.

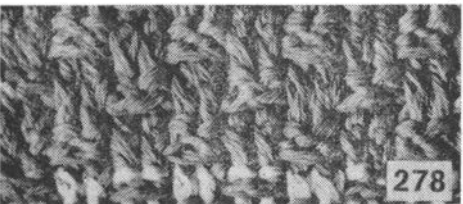
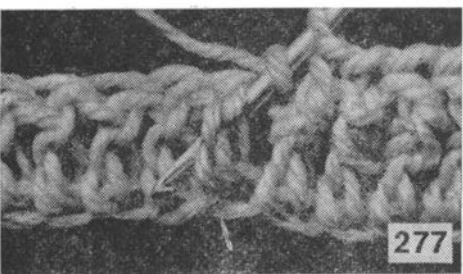
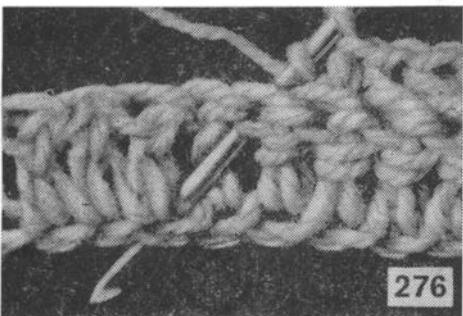
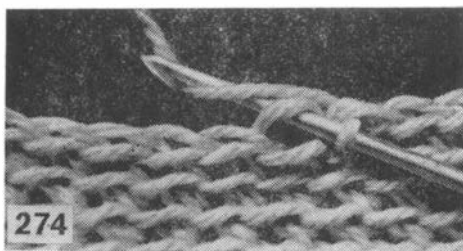
Вязание под перемижку (рис. 275). Свяжите цепочку из 20—30 петель, замкните ее в круг полустолбиком и, выполнив 1 ряд столбиков без накида, следующие ряды вяжите так же, но крючок вводите сверху под перемижку — от этого петли основания располагаются на лицевой стороне полотна.

Плоский столбик. Он образуется, если крючок продевают перед ножкой столбика (рис. 276). Свяжите цепочку из 15—20 петель и провяжите на ней столбики с накидом; 1 воздушная петля для подъема.

1-й ряд — накид, проденьте крючок справа налево перед ножкой столбика предыдущего ряда и свяжите столбик с накидом. И так до конца ряда.

2-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Выпуклый столбик (рис. 277). Свяжите цепочку из 15—20 воздушных петель и провяжите на ней столбики с накидом; 1 воздушная петля для подъема.



1-й ряд — накид, проденьте крючок справа налево за ножкой столбика предыдущего ряда и свяжите столбик с накидом. И так из каждой ножки столбика до конца ряда.

2-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Шахматка из плоских и выпуклых столбиков. Сочетание плоских и выпуклых столбиков образуют узоры с выразительной оригинальной фактурой. На рис. 278 показан один из таких узоров (кайма связана тем же узором, цветную нить следует менять в каждом ряду). Для образца свяжите цепочку из 23 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 петли для подъема).

1-й ряд — столбики с накидом из каждой петли цепочки (1-й столбик вяжите на 4-й петле цепочки, не считая петлю на крючке); 1 воздушная петля для подъема.

2-й ряд — 2 выпуклых столбика, 2 плоских столбика и т. д.; 1 воздушная петля для подъема.

3-й ряд — над выпуклыми столбиками вяжите плоские, над плоскими — выпуклые.

4-й ряд — узор повторяйте со 2-го ряда.

УРОК 27 ● ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ.

● ИГРУШКИ

● Несколько способов вязания. ● Прибавление и убавление. ● Принцип вязания круга и квадрата. ● Вывязывание длинных петель. ● Игрушки

ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ

Способы вывязывания полотна. Особенности вязания крючком позволяют без особого труда создавать не только плоские полотна самой замысловатой формы, но и вывязывать фигурки животных, птиц, кукол и т. д.

Способ 1. Работу выполняют справа налево от бокового края полотна. Закончив ряд кромочной петлей, вязанье поворачивают и начинают новый — получается плоское полотно (рис. 279).

Способ 2. Работают длинным крючком, от бокового края полотна — тунисское вязание (полотно плоское). Для тренировки свяжите цепочку из 12 воздушных петель.

1-й ряд — столбики без накида.

2-й ряд (подготовительный) — продвигаясь справа налево, наберите на крючок петли, вывязывая их из петель основания предыдущего ряда: новые петли остаются на крючке до конца вывязывания ряда (рис. 280).

3-й ряд — не поворачивая полотна, набросьте накид, протяните в 1-ю петлю — получилась кромочная. Затем набросьте накид и протяните его через 2 петли на крючке. Так повторяйте до конца ряда (рис. 281).

4-й ряд — не поворачивая вязанья, вновь наберите петли на крючок, вводя его в «окошечки» предыдущего ряда (рис. 282). Можно ввести и под вертикальную нить или в «перекладину» над «окошком» — узор получится иной.

Способ 3. Выполняют один ряд столбиков без накида, продвигаясь слева направо, как бы пятятся — «рачий шаг» (рис. 283). Так нередко обвязывают край изделия.

Способ 4 (рис. 284). Вязание начинают с 3—4 воздушных петель, замыкают их в круг полустолбиком и далее вяжут по кругу справа налево, придавая полотну с помощью прибавлений желаемую форму: круга, треугольника, четырехугольника, овала.

Прибавление столбиков. Их можно делать и в середине, и в конце ряда. Внутри ряда прибавляют, вывязывая из одной петли основания не более трех столбиков (рис. 285). В конце ряда можно прибавить любое необходимое число столбиков. Для этого, закончив ряд, вяжут цепочку из воздушных петель (рис. 286), а в следующем ряду ее используют как основу для узора.

Убавление столбиков. Убавления внутри ряда делают так (рис. 287): вводят крючок в петлю основания, вытягивают нить, затем из следующей петли основания снова вытягивают нить, делают накид и протягивают его через все 3 петли на крючке — получится 1 столбик без накида, связанный из двух петель основания. Тем же способом можно связать 1 столбик из трех петель. Если необходимо убавить с краев полотна, то в конце ряда не довязывают определенное число столбиков (рис. 288), затем вывязывают петли для подъема и, повернув работу, продолжают вязание. Такой способ убавлений образует ступенчатый край. При необходимости его можно выполнить и в виде плавной линии (см. верхнюю часть рис. 288). Для этого заканчивают недовязывание ряда полустолбиком, затем вяжут 1 воздушную петлю, поворачивают работу, из первой петли основания вывязывают столбик без накида и далее продолжают основной узор.

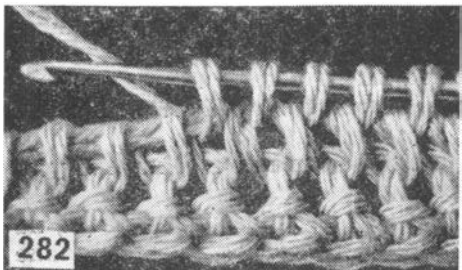
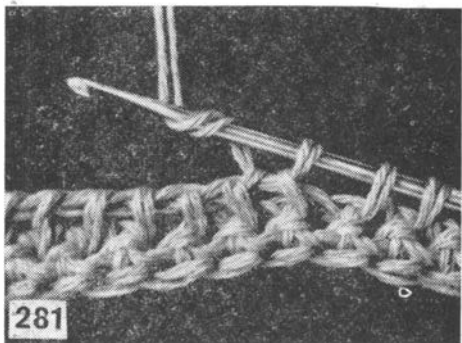
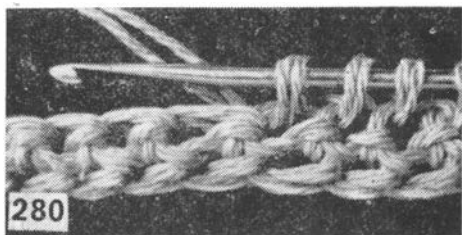
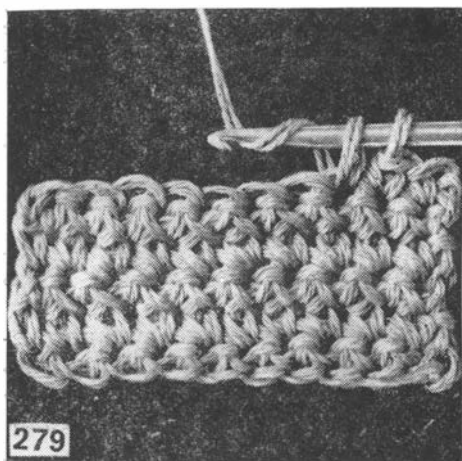
Вязание полотна в форме круга. Начало вязания — цепочка из 4 воздушных петель. Замкните ее в круг полустолбиком.

1-й ряд — 8 столбиков без накида из центра колечка.

2-й ряд — на каждой петле основания по 2 столбика без накида.

3-й ряд — на 1-й петле 1 столбик без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д.

4-й ряд — на 1-й и 2-й петлях по 1 столбику без накида, на следующей — 2 столбика без накида и т. д., т. е. расстояние



между прибавлениями — 2 столбика без накида. В следующих рядах этот промежуток постепенно увеличивайте до 3, 4 и более столбиков. Время от времени вязанье кладите на стол и проверяйте правильность расчета: если полотно лежит ровно, не топорщится или, наоборот, не стянуто, то работа выполнена правильно.

Вязание квадратного полотна (рис. 289). Свяжите цепочку из 4 воздушных петель. Замкните ее в круг полустолбиком.

1-й ряд (из центра колечка) — 1 столбик без накида, 1 воздушная петля и так чередуйте, пока не свяжете 4 столбика без накида и 4 воздушные петли. Ряд должен заканчиваться 1 воздушной петлей. Соедините ее с началом ряда полустолбиком. Отметьте воздушные петли цветной нитью — это начало 4 осевых линий, где будут прибавления.

2-й и все последующие ряды — на каждой воздушной петле предыдущего ряда вяжите по 2 столбика без накида и между ними 1 воздушную петлю, а на каждой петле основания выполняйте по 1 столбику без накида.

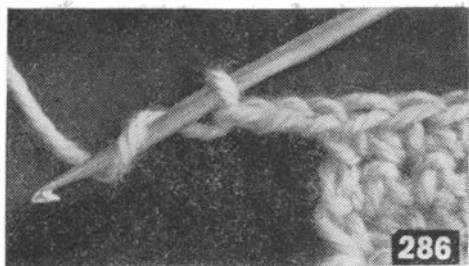
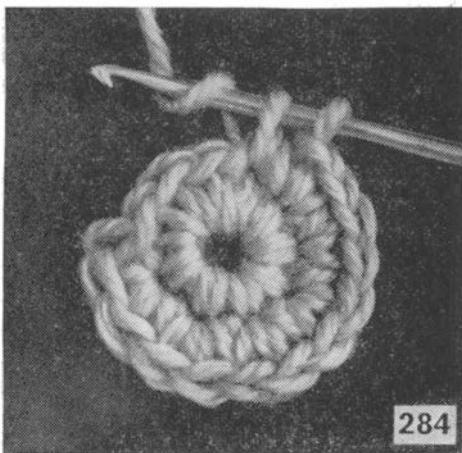
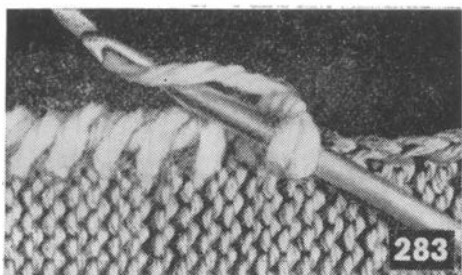
Принцип вязания треугольного, квадратного, пятиугольного полотна

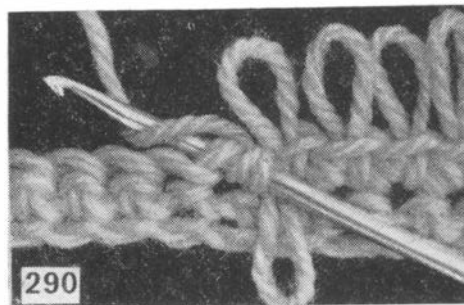
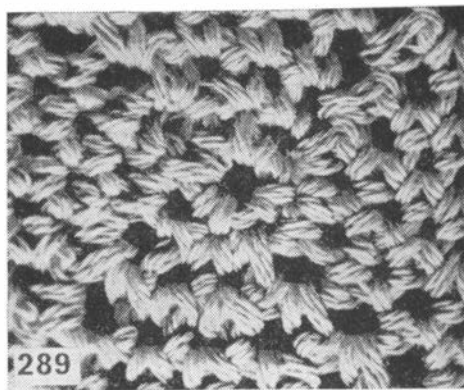
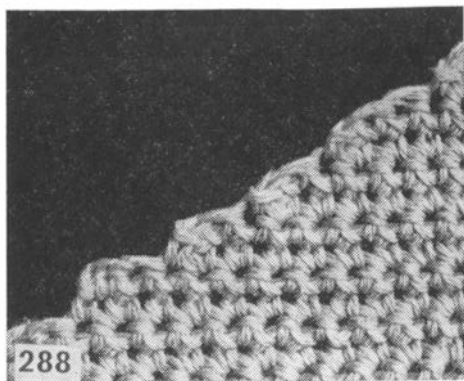
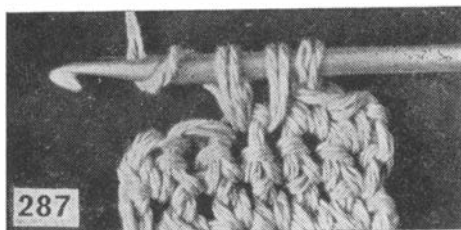
один и тот же: работу начинают с цепочки из воздушных петель, число которых соответствует количеству сторон полотна, затем, провязав 1-й ряд, отмечают начало осевых линий — их столько же, сколько сторон, и вяжут, делая в каждом ряду прибавления на осевых линиях.

Длинные петли (рис. 290). Ими можно связать воротник, манжеты, шапочку, украсить края полочек и т. д. Свяжите цепочку из 10—15 петель и один подготовительный ряд из столбиков без накида; 1 воздушная петля для подъема.

1-й ряд — 1 столбик без накида, затем вытяните вверх петлю, сидящую на крючке, на 1—2 см. Уберите крючок из петли и правой рукой опустите ее вниз на себя, зажав между большим и указательным пальцами левой руки. Теперь введите крючок под заднюю нить петли (из нее начинается длинная петля) и далее в отверстие, из которого вязали столбик, и, сделав накид, протяните его в отверстие, сделайте еще накид и провяжите вместе 2 петли, сидящие на крючке. Длинные петли вывязывают из каждой петли основания; 1 воздушная петля для подъема.

2-й ряд — вывязывайте столбики без накида





из каждой петли основания.

3-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

ИГРУШКИ

Забавные игрушки-сувениры, которые вы видите на рис. 291—293, выполнены крючком. Узоры, использованные в работе, — столбики без накида и длинные петли. Приемы вязания вам также знакомы. Принцип расчета для вязания крючком по выкройке тот же, что и для спиц: вяжут контрольный образец и определяют число петель основания в 1 см — плотность по горизонтали; плотность по вертикали выражают числом рядов в 1 см.

Негритенок (рис. 291). Чтобы выполнить игрушку, нужен крючок № 2 и немного цветной шерстяной пряжи. Вязание — столбики без накида и длинные петли.

Начало вязания головки — 4 воздушные петли, замкнутые в колечко. Далее вяжите по кругу:

1-й ряд — 6 столбиков без накида из центра колечка.

2-й и 3-й ряды — каждый по 12 столбиков без накида.

4, 5, 6 и 7-й ряды — каждый по 18 столбиков без накида.

8, 10 и 12-й ряды — 2 столбика без накида, затем пропустите 1 петлю основания и т. д.

9, 11 и 13-й ряды — по 1 столбику без накида на каждой петле основания предыдущего ряда.

14-й ряд — соберите оставшиеся столбики на нитку и стяните. Вышейте на головке глаза и губы.

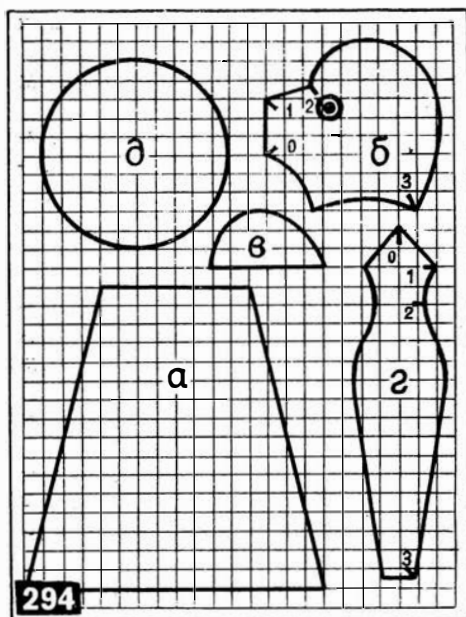
Туловище сделайте так: сначала свяжите цепочку из воздушных петель длиной 4 см, затем, провязав на ней вверх 5—6 см столбиками без накида, скрутите полотно в рулик и сшейте. Точно так же сделайте руки и ноги (длина рук 3 см, ног — 3,5 см, а ширина полотна для них 3—4 см). Пришейте к туловищу голову, руки и ноги. Теперь свяжите из одного ряда длинных петель «волосы», ожерелье, манжеты и юбочку — она делается из двух рядов.

Мальчик с пальчик (рис 292). Игрушка связана крючком № 2,5 из остатков цветной шерстяной пряжи. Узор вязания —

столбики без накида. Туловище, руки и ноги составлены из кружков диаметром 2 см (черных, темно-коричневых, коричневых, светло-коричневых, беж и белых — по 12 штук каждого цвета). Шея — из трех кружков диаметром 3 см (оранжевый, беж, зеленый).

Кружок диаметром 2 см выполняйте следующим образом: свяжите 4 воздушные петли и замкните их в круг полустолбиком.





1-й ряд — 6 столбиков без накида из центра колечка. Закончите вязание полустолбиком; 1 воздушная петля для подъема.

2-й ряд — 12 столбиков без накида (из каждой петли основания вывязывайте 2 новых столбика). В конце ряда 1 полустолбик.

Кружок диаметром 3 см вяжется точно так же, как и предыдущий, но выполняется дополнительно 3-й ряд из 24 столбиков без накида.

Начало вязания головки — 4 воздушные петли, замкнутые в колечко. Далее вяжите по кругу:

1-й ряд — 6 столбиков без накида из центра колечка.

2-й и 3-й ряды — каждый по 12 столбиков без накида.

4, 5, 6 и 7-й ряды — каждый по 18 столбиков без накида.

8, 10 и 12-й ряды — 2 столбика без накида, затем пропустите 1 петлю основания и т. д.

9, 11 и 13-й ряды — по 1 столбику без накида на каждой петле основания.

14-й ряд — соберите оставшиеся столбики на нитку и стяните.

Шпачку вяжите так же, как головку. Сначала оранжевыми нитками 5—7 рядов, затем столько же беж и закон-

чите зелеными (7 или 8 рядов без прибавлений и убавлений — отворот шапочки).

Соединение деталей. Набейте головку ватой и пришейте глазки из черных кнопок. Ноги и руки сделайте с помощью пуговиц: проденьте в пуговицу нитку и нанижите на нее кружки диаметром 2 см (по 3 черных, темно-коричневых, коричневых, светло-коричневых, беж и 1 кружок белый). Соедините концы ниток, на которых ноги, и наденьте на них 8 белых кружков (туловище). Теперь соедините вместе концы нитей от рук и туловища и проденьте их в 3 кружка диаметром 3 см (шея). Далее свяжите в узел все концы ниток и пришейте ими головку. К макушке привяжите петельку из воздушных петель.

Собачка (рис. 293). Игрушка связана из шерстяной пряжи крючком № 2,5. Вязание — столбики без накида и длинные петли.

Длинными петлями свяжите по выкройке (рис. 294): а) туловище — 2 детали, б) мордочку — 2 детали, в) уши — 4 детали (две из них выполните столбиками без накида из розовых нитей). Затем из серой пряжи свяжите столбиками без накида: г) вставку — 1 деталь и д) донышко — 1 деталь.

Сшейте детали так, чтобы цифры на них совпали. Игрушку набейте ватой. Туловище сверху туго стяните, пришейте головку, прикрепите к ней глаза-пуговицы и язычок, связанный из красных нитей. Носик vyšейте черными нитями.

УРОК 28 ● КРЮЧОК В ПОМОЩЬ СПИЦАМ

● Несколько слов об отделке трикотажа. ● Условные обозначения. ● Вязание узоров по схемам. ● Пуговицы. ● Тесьма

Гладкая поверхность чулочного вязания — наиболее интересный фон для отделки крючком: на нем эффектно выглядят аппликации, прошвы, тесьма, шнур. Край чулочного полотна нередко обвязывают рельефной каймой, длинными петлями (рис. 295), кружевом (рис. 296). Выполненные крючком пуговицы, пояса, цветы, эмблемы подходят к любой фактуре. Продуманная по цвету отделка делает ручной трикотаж красочным, самобытным и оригинальным.

Кружева и узоры намного проще и быстрее вязать по схемам. Они состоят из условных знаков, которые четко повторяют контур узора и наглядно показывают взаимосвязь между отдельными его элементами.



Условные обозначения. С их помощью можно изобразить большинство узоров, выполненных крючком:

- | | |
|----------------------------------|--|
| ○ — воздушная петля; | † — столбик с накидом; |
| ● — воздушная петля для подъема; | ‡ — столбик с двумя накидами; |
| + — полустолбик; | ⦿ — пышный столбик (заштрихованная часть обращена к петле, из которой его вяжут) |
| ! — столбик без накида; | |

На схеме (рис. 297) обозначены ряды и стрелками показано направление их вязания. Это схема кружев, изображенных на рис. 296. Текст, приведенный ниже, подробно знакомит с выполнением каждого ряда. Постарайтесь сначала связать кружева по схеме, не заглядывая в текст, а после окончания

вязания проверьте по нему, правильно ли выполнена работа.

1-й ряд — 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, пропустите 1 петлю основания и т. д.; 2 воздушные петли для подъема.

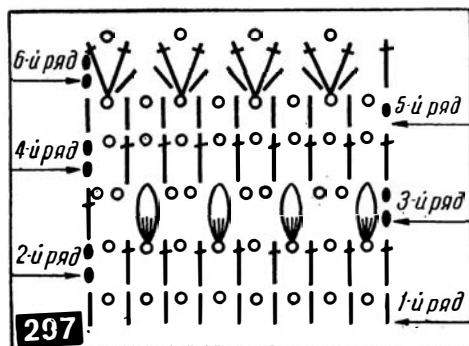
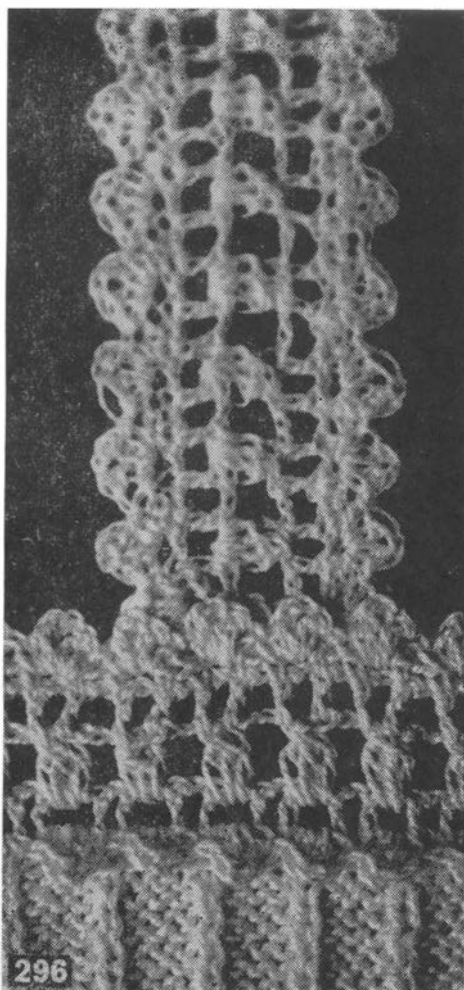
2-й ряд — над столбиками без накида вяжите столбики с накидом и между ними по 1 воздушной петле; 2 воздушные петли для подъема.

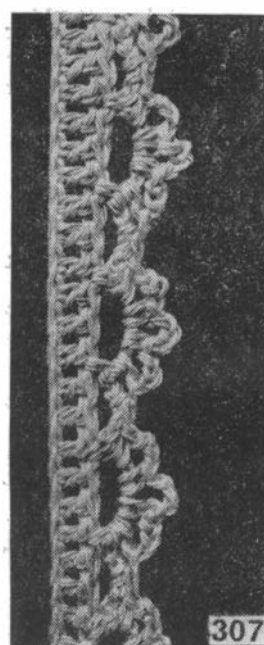
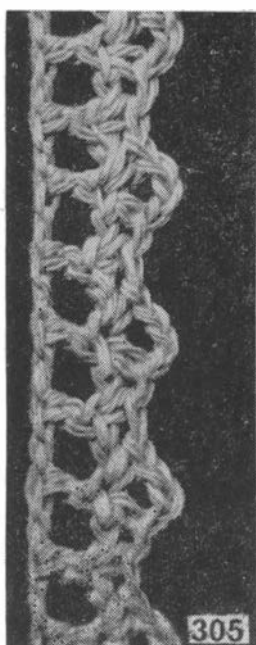
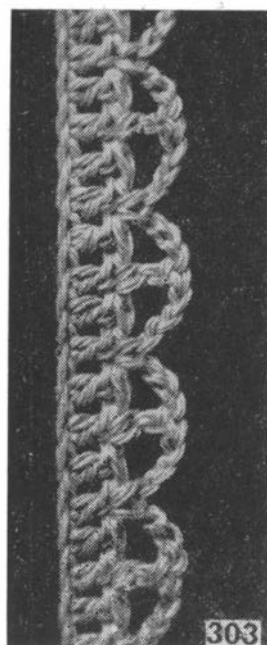
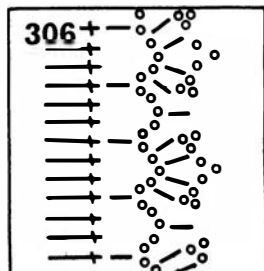
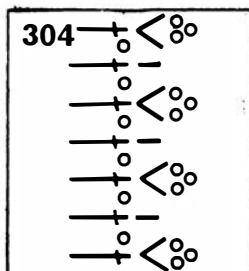
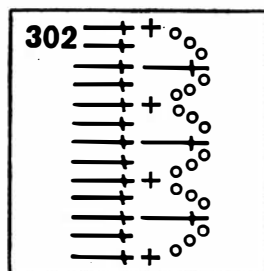
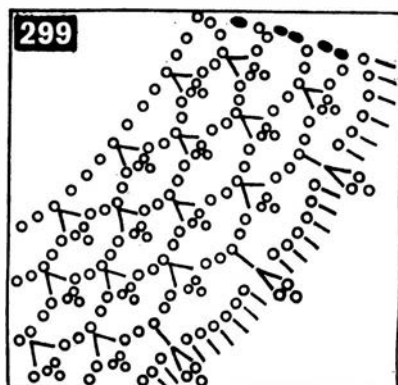
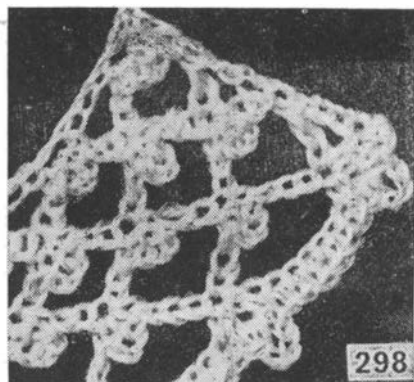
3-й ряд — над 1-й воздушной петлей провяжите пышный столбик. Для этого, сделав накид, введите крючок под воздушную петлю и вытяните нить, накид и еще раз вытяните нить из-под воздушной петли, еще накид и вытяните нить — на крючке 7 петель, сделайте накид и протяните через них. Далее сделайте накид и протяните его через 1 петлю на крючке, затем 2 воздушные петли. Следующий пышный столбик выполните, пропустив 1 воздушную петлю основания и т. д.

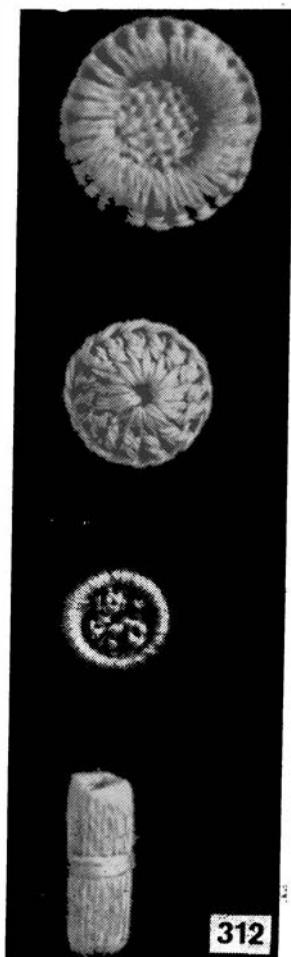
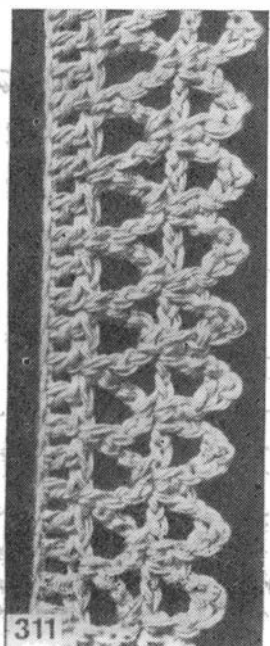
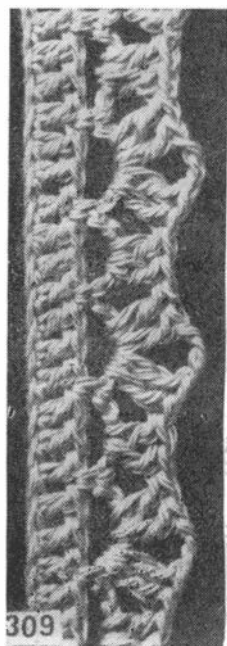
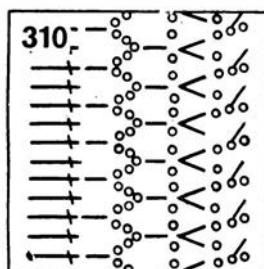
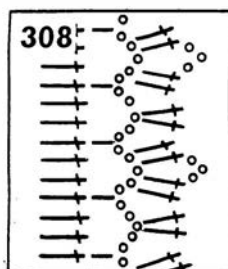
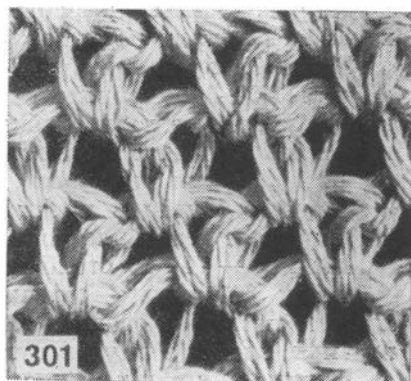
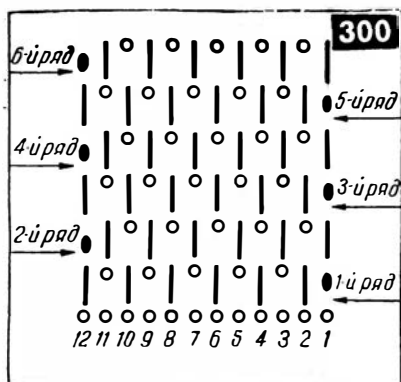
4-й ряд — как 2-й.

5-й ряд — как 1-й.

6-й ряд — вяжите фестоны, располагая их через одну воздушную петлю: 1 столбик без накида, 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом, 1 столбик без накида. Фестонами обвяжите и противоположный край.







На рис. 298-311 показаны различные узоры и схемы для их вязания. Свяжите на выбор 3—4 узора.

Крупные пуговицы (рис. 312). Металлическое кольцо диаметром 2,5—3 см обвяжите одним рядом столбиков без накида и закончите полустолбиком. Оборвите нить, оставив длинный конец, и заштопайте им середину пуговицы.

Обтяжка для пуговицы (рис. 312). Свяжите цепочку из 3 воздушных петель и замкните ее в круг полустолбиком; 2 воздушные петли для подъема.

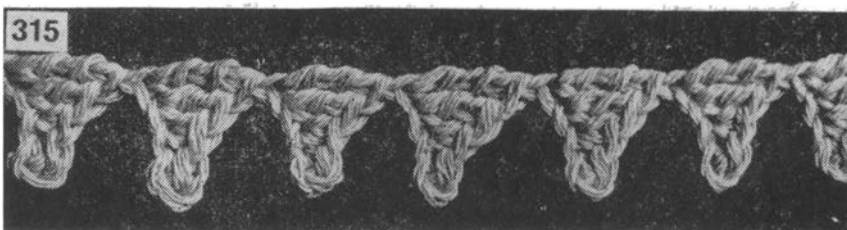
1-й ряд — 14—16 столбиков с накидом из центра колечка.

2-й и 3-й ряды — столбики без накида за заднюю нить каждой петли основания. Оборвите нить, прошейте ею край вязанья, вложите внутрь пуговицу и затяните.

Мелкие пуговицы (рис. 312). Обвяжите металлическое кольцо размером с двухкопеечную монету одним рядом столбиков без накида. Затем свяжите еще ряд столбиков без накида за заднюю нить петли основания, затяните последнюю петлю и оборвите нить, оставив конец подлиннее (им удобно пришить пуговицу). Второй ряд столбиков поверните к центру круга, соберите край на нить и туго стяните.

Пуговицы в форме цилиндра (рис. 312). Приготовьте трубочки (дерево, металл, пластмасса) диаметром до 1 см и длиной 2,5 см. Обшейте их толстой шерстяной нитью. Затем нити свяжите узлом, обмотайте концами середину пуговицы и еще раз свяжите.

Тесьма из пышных столбиков (рис. 313). Свяжите 3 воздушные петли; затем выполните пышный столбик на 1-й



петле, считая от крючка. И так повторяйте, пока не свяжете тесьму необходимой длины.

Мелкие зубчики (рис. 314). Свяжите цепочку из 4 воздушных петель, сделайте накид, затем введите крючок в 3-ю петлю, считая от крючка (петля на нем в счет не входит), вытяните нить, сделайте накид и протяните через 3 петли на крючке. Далее повторяйте, начиная с цепочки из 4 петель.

Длинные зубцы (рис. 315). Начало — цепочка из 6 воздушных петель. На 3-й петле, считая от крючка, свяжите 1 полустолбик, на 4-й — 1 столбик без накида, на 5-й — 1 столбик с накидом, на 6-й — 1 столбик с 2 накидами. Далее продолжайте вязать цепочки из 6 воздушных петель, выполняя на них столбики.

УРОК 29 ● ВЫШИВКА

● Особенности вышивки на трикотаже. ● Как перевести рисунок на полотно. ● Способы выполнения различных швов

Трикотажные модели нередко украшают вышивкой, выполняя ее швами тамбур, «петля», «крест», «рококо», вприкреп и др. Эффектно выглядят на трикотаже мережки, композиции из листьев, цветов, плодов. Вышивают чаще всего шерстяными нитками. Пользоваться полушерстяными труднее, так как они скручиваются при шитье. Вышивать шелковыми или льняными нитками не рекомендуется — присущий им блеск не гармонирует с матовой поверхностью шерсти.

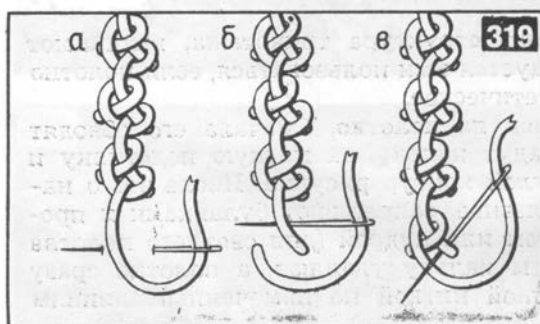
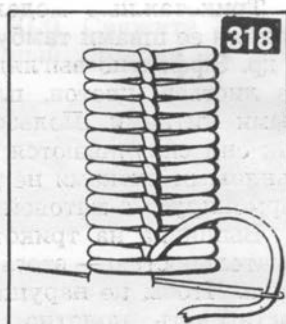
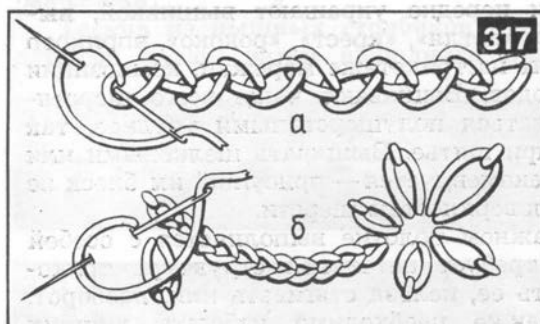
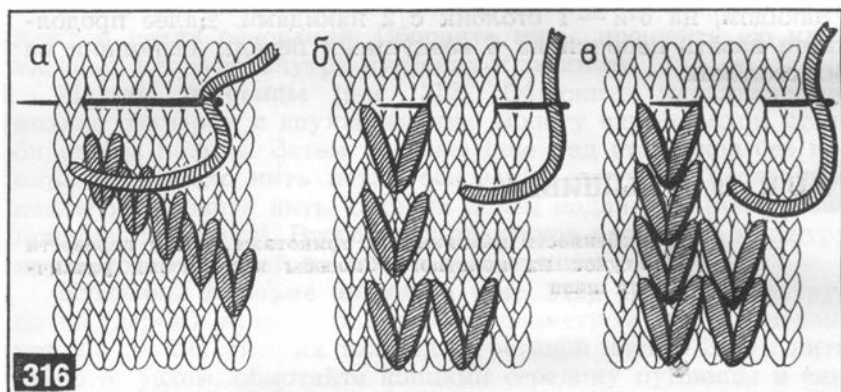
Вышивка на трикотажном полотне выполняется с особой тщательностью — этого требует петельная структура трикотажа. Чтобы не нарушать ее, нельзя стягивать или, наоборот, растягивать полотно, также необходимо избегать лишних стежков.

Иногда, если позволяет структура трикотажа, вышивают на пальцах. Не рекомендуется ими пользоваться, если полотно рыхлое, грубое или синтетическое.

Как перевести рисунок на полотно. Сначала его обводят через кальку, затем кладут кальку на мягкую подстилку и прокалывают толстой иглой контур рисунка. После этого накладывают кальку на вязанье, закрепляют булавками и прогирают по наколке мелом или пудрой (для светлого полотна добавляют синьку). Затем кальку удаляют, а полотно сразу же прошивают катушечной ниткой по намеченным линиям швом «строчка».

Виды швов. Почти все швы, употребляемые для вышивки тканого полотна, можно использовать и для вязаного. Познакомьтесь с выполнением некоторых из них.

Шов «петля» повторяет форму петли трикотажного полотна и поэтому не нарушает ее структуры. Он выполняется без особого труда и нередко используется вместо трудоемкого вязания орнаментов. Высота и ширина петель для вышивки зависит от структуры трикотажа и особенностей рисунка. Иногда они точно соответствуют трикотажным петлям или бывают



такими же по ширине, но вдвое выше — наиболее удачный по пропорциям вариант (рис. 316, а). Они могут быть вдвое шире и втрое выше трикотажных, находиться на расстоянии друг от друга (рис. 316, б) или плотно прилегать, застилая фон (рис. 316, в).

Для вышивки «петлей» используют рисунки орнаментов (см. следующий урок). Прежде чем начинать работу, рисунок наносят на клетчатую бумагу, изображая его разноцветными условными знаками. Каждый знак на схеме соответствует одной петле вышивки.

Тамбурным швом (см. рис. 128) в основном вышивают по чулочному вязанью. На рис. 317, а показан принцип выполнения зигзагообразного тамбура. Из отдельных тамбурных петель (рис. 317, б) можно составить рисунки цветов, листьев, букетиков и т. д.

Пришитые стежки (рис. 318) выполняют, как правило, из толстой нити: сделав стежок, его сразу же закрепляют.

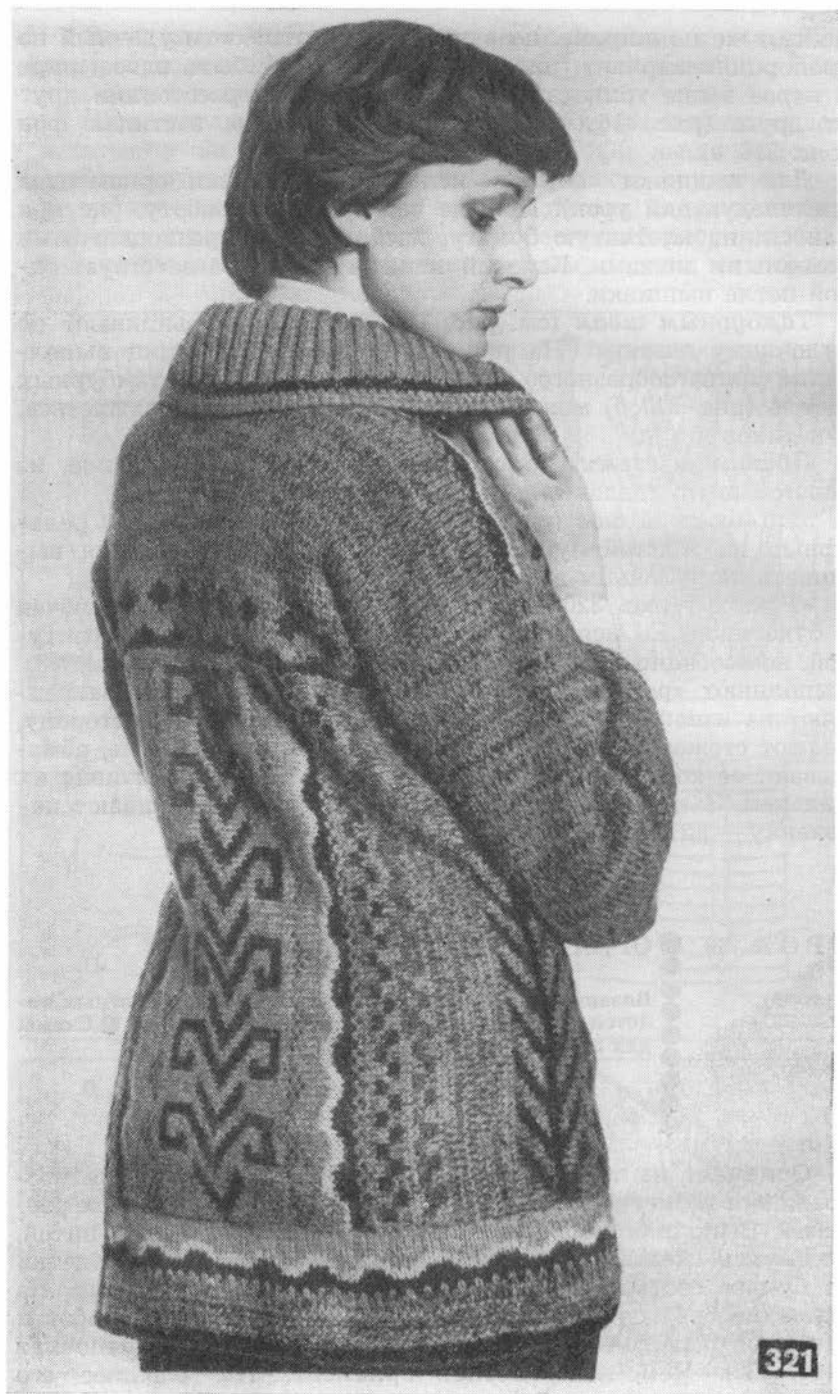
Итальянский шов (рис. 319) получается выпуклым и рельефным из толстой пушистой пряжи. Им рекомендуется вышивать на чулочном вязанье.

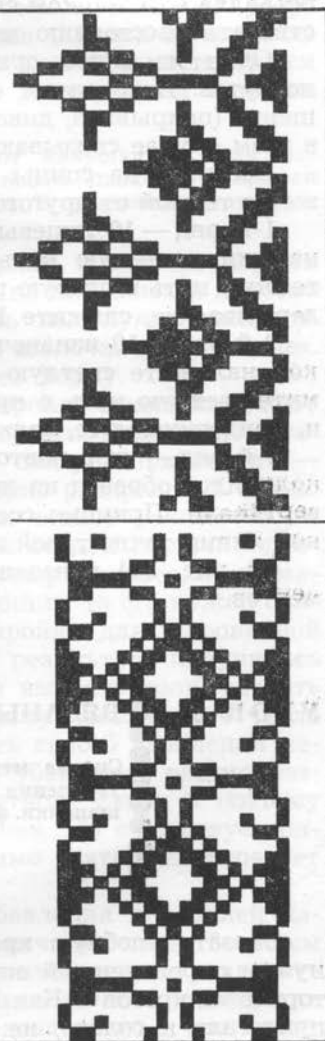
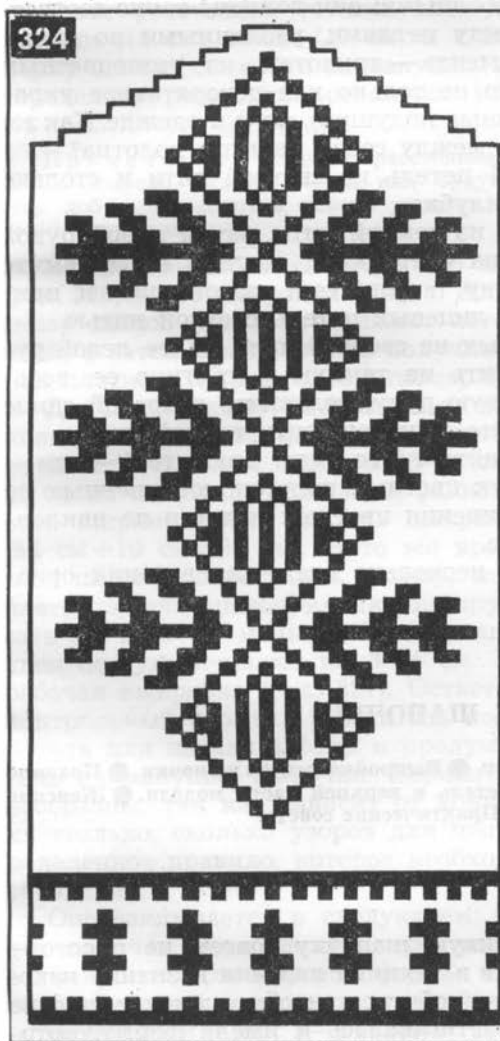
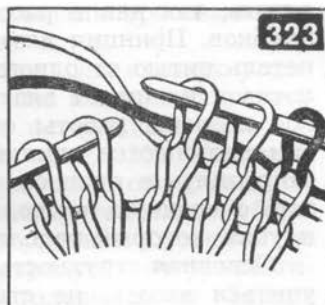
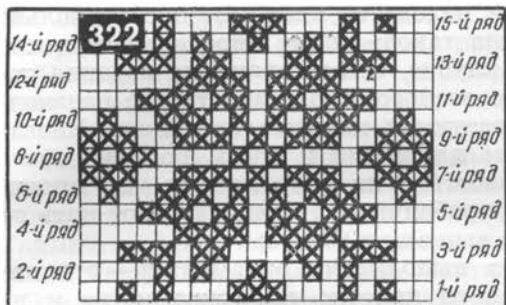
«Рококо» (рис. 320) — вышивка в виде маленьких розочек и букетиков. Ее используют на полотне с различной фактурой, но особенно нарядно она выглядит в сочетании с ажуром. Выполняют «рококо» длинной толстой иглой: нить закрепляют на изнанке полотна, выводят иглу на лицевую сторону, делают стежок «назад игла», оставляют иглу в полотне, обматывают ее конец и протягивают через витки, придерживая их пальцем. Затем вкалывают иглу в полотно и вытягивают наизнанку — витки закреплены.

УРОК 30 ● ОРНАМЕНТ НА ТРИКОТАЖЕ

● Вязание орнаментов. ● Способ соединения цветных полотен по вертикальной и наклонной линиям. ● Схемы для вязания орнаментов

Орнамент на трикотаже (рис. 321) — это вывязанные изображения геометрических фигур или людей, животных и растений. Выполняют его чулочным вязанием из цветных нитей, пользуясь схемой, нанесенной на клетчатую бумагу. Клетка на бумаге соответствует петле на трикотажном полотне. На схеме изображают лицевую и изнаночную стороны работы: нечетные ряды — лицевая сторона, четные — изнаночная (рис. 322). Чем многоцветнее орнамент, тем сложнее его





вязать, так как в работе находятся одновременно несколько клубков. Принцип вязания таков: связав определенное число петель нитью от одного клубка, ее оставляют на изнанке полотна и начинают вязать от нового. В результате с изнаночной стороны работы образуются цветные протяжки. Иногда они получаются слишком длинными и тогда их необходимо закреплять в процессе работы (рис. 323): прежде чем провязать очередную петлю, на рабочую нить накладывают нить от клубка, который надолго вышел из работы.

Основная трудность в выполнении орнаментов — это научиться вязать, не стягивая полотно протяжками, но и не оставляя их слишком свободными: они должны точно соответствовать расстоянию между петлями, различными по цвету.

Один из видов орнамента — трикотаж из разноцветных лоскутов. Используют его не только как декоративное украшение (покрывала, диванные подушки), но и в одежде. Как же в этом случае связывают между собой цветные полотна?

Наберите на спицы 11 петель из светлой нити и столько же из темной от другого клубка.

1-й ряд — 10 лицевых из темной нити, затем левой рукой наложите темную нить на светлую и, обогнув ее, возьмите темную нить в правую руку, подтяните к правой спице и, придерживая ее, свяжите 10 лицевых петель светлой нитью.

2-й ряд — 10 изнаночных из светлой нити, далее левой рукой наложите светлую нить на темную и, обогнув ее, возьмите светлую нить в правую руку, подтяните к правой спице и, придерживая ее, свяжите 10 изнаночных темной нитью.

3-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда. Свяжите 4—5 см — получился образец из двух цветных полотен, соединенных по вертикали. Принцип соединения цветных полотен по наклонной линии точно такой же.

На рис. 324 показано несколько схем для вязания орнаментов.

УРОК 31 ● ВЯЗАНЫЕ ШАПОЧКИ

● Снятие мерок. ● Выкройка-основа шапочки. ● Правило убавления петель в верхней части модели. ● Женские шапочки. ● Практические советы

Связать удобную красивую шапочку совсем не просто — нужен определенный опыт в технике вязания и знание некоторых «секретов». Как же добиться, чтобы шапочка плотно прилегала к голове, не растягивалась и имела форму, кото-

рая вам к лицу? Познакомьтесь с основными требованиями, которые необходимо учитывать в работе.

Начнем с самого главного — с выкройки. Она намного упрощает процесс вязания шапочки, так как исключает работу «вслепую». Для ее построения снимите несколько мерок.

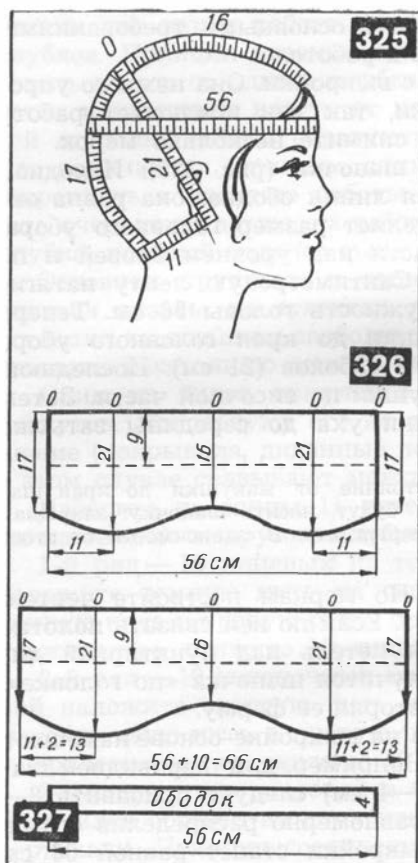
Снятие мерок для вязаной шапочки (рис. 325). Исходной линией для измерения является линия ободка: она равна окружности головы, что и определяет размер головного убора. Снимайте мерку по лобной части над уровнем бровей и по самой выпуклой, затылочной. Сантиметровую ленту натягивайте туго. Предположим, окружность головы 56 см. Теперь измерьте расстояние от макушки до края головного убора спереди (16 см), сзади (17 см) и с боков (21 см). Последнюю мерку (21 см) снимайте от макушки по височной части. Затем определите расстояние от мочки уха до середины затылка (11 см).

Примечание. Измеряя расстояние от макушки до края шапочки спереди, нужно учесть, как будут носить шапочку: закрывая весь лоб или, напротив, совсем открыв его. В зависимости от этого мерки будут разными.

Выкройка-основа шапочки. По меркам постройте чертеж (рис. 326) — это выкройка-основа. Если по ней связать полотно снизу вверх, сделав убавления петель над пунктирной линией, а затем сшить его, то получится шапочка «по головке». Она плотно облегает голову, повторяя ее форму.

Для шапочки других фасонов на выкройке-основе намечают новые линии (моделирование). Например, для шаровидной шапочки с невысоким ободком (3—4 см) следует прибавить 8—10 см на свободное облегание, равномерно распределив его по всей ширине; тогда ширина выкройки станет равной 66 см ($56 \text{ см} + 10 \text{ см} = 66 \text{ см}$). В то же время ободок шапочки должен плотно обхватывать голову, поэтому его мерка не меняется, а если пряжа «вялая», не пружинит, то его нужно связать на 2—4 см меньше. Высоту выкройки для шаровидной шапочки увеличивают на 3—4 см. В результате получилась рабочая выкройка (рис. 327). Остается выбрать узор, сделать контрольный образец, рассчитать по нему необходимое число петель для начала работы и продумать способ убавления петель на макушке шапочки. Варианты убавлений весьма разнообразны, так как зависят от конкретного узора, и поэтому их столько, сколько узоров для шапочек. Но существует определенное правило, которое необходимо знать, делая расчет убавлений.

Оно заключается в следующем: убавления в верхней части шапочек нужно делать через ряд, начиная их на 8—10 см от макушки. Для круглой формы вязание следует разделить на 6—7 частей и в конце каждой убавлять по 1 петле, для остроугольной — на 3—4 части. Следовательно, чем реже



убавления, тем макушка шапочки становится более острая. Рассмотрим вязание женских шапочек на конкретных примерах.

Шапочка с полями (рис. 328). Размер 55—56. Шерсти 100 г (1 нить белого мохера или 6 нитей пряжи № 32/2 и по 6 нитей этой же пряжи розового и голубого цвета). Спицы № 6 и 8. Направление вязания снизу вверх, начиная с поля шапочки (рис. 329).

На спицы № 8 наберите 55 петель (число должно делиться на 4 плюс 1 дополнительная петля плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д.

2—5-й ряды — над лицевыми вяжите лицевые петли, над изнаночными — изнаночные.

6-й ряд — 1 изнаночная, из следующих трех петель, взятых вместе, свяжите 5 петель (вязать так: 3 вместе изнаночной, 1 накид, еще раз 3 вместе изнаноч-

ной эти же петли, 1 накид и опять 3 вместе изнаночной эти же петли) и т. д.

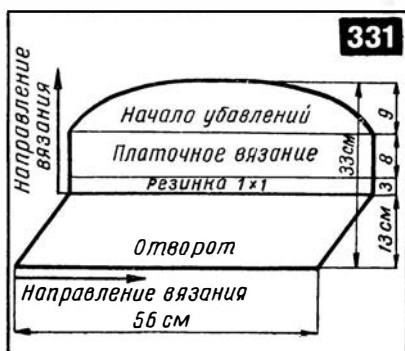
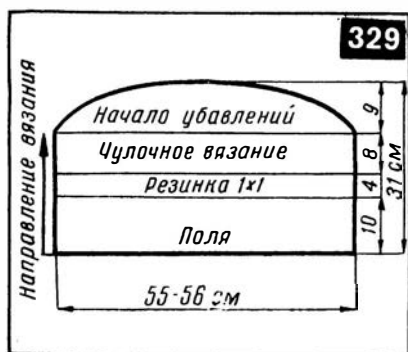
7-й ряд — лицевые петли.

8-й ряд — изнаночные петли.

9-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, 3 вместе лицевой за задние стенки, 1 изнаночная и т. д. В этом ряду восстановилось первоначальное число петель.

10-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

Далее выполните 4—5 см резинкой 1×1. После этого отсоедините 5 нитей и на спицах № 6 свяжите как можно туже резинку 1×1 (5 см) — от этого шапочка плотнее облегает голову. Затем присоедините 5 нитей и на спицах № 8 свяжите 8 см чулочной вязкой (изнаночная гладь — лицевая сторона шапочки) и начните убавления. Для этого разделите вязанье на 7 частей и сделайте отметки цветной нитью. В конце каждой части провязывайте по 2 петли вместе изнаночной в каж-



дом ряду из изнаночных петель. Последние убавления сделайте так: провяжите все петли по 2 вместе изнаночной (на спице осталось 8 петель). Оборвите нить, прошейте ею петли, туго стяните их и этой же нитью сшейте шапочку.

Шапочка с отворотом (рис. 330). Размер 56. Пряжа № 32/2 в 16 нитей 140 г. Спицы № 4 и 6. Отворот связан в поперечном направлении, тулья шапочки — в долевом (рис. 331).

Для образца узора отворота наберите 29 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные). Цветную нить меняйте через каждые 4 ряда.

1-й и 3-й ряды — 3 лицевые, 1 снять (нить за петлей) и т. д.

2-й ряд — лицевые петли, снятые петли снимать (нить перед петлей).

4-й ряд — лицевые петли, снятые петли вязать изнаночной.

5-й и 7-й ряды — 1 лицевая, * 1 снять (нить за петлей), 3 лицевые. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная.

6-й ряд — как 2-й.

8-й ряд — как 4-й.

9-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

На спицы № 6 наберите 25 петель (13 см) и свяжите цветной отворот, прибавляя в конце каждого лицевого ряда по 1 петле, а в конце каждого изнаночного столько же убавляя. Прибавления делайте с помощью накида, а убавляйте провязывая кромочную и соседнюю петли вместе изнаночной.

Из кромочных отворота наберите 68 петель спицами № 4 (нить в 8 сложений) и свяжите туго 3 см резинкой 1×1. Затем прибавьте 8 нитей (всего теперь 16) и спицами № 6 свяжите 8 см платочной вязкой (все ряды — лицевые петли). После этого начинайте убавления. Разделите вязанье на 6 частей и через ряд провязывайте по 2 петли вместе лицевой в конце каждой части, кроме последней. Когда на спице останется 10—12 петель, туго стяните их и этой же нитью сшейте шапочку.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

● Шапочки круглые и типа колпака лучше вязать из очень толстой шерстяной нити (пряжа № 32/2 в 20—25 сложений) спицами № 5 и 6. Это поможет создать нужную форму модели. Кроме этого, узор, выполненный из толстых нитей, намного эффектней, чем из тонких.

● Шапочки из мохера лучше делать на трикотажной подкладке, а еще лучше, вывязывая шапочку, к мохеровой нити присоединить шерстяную того же цвета или тональную.

● Береты следует вязать из нитей средней толщины (пряжа № 32/2 в 8 сложений) узорами с рыхлой структурой типа английских резинок.

● Шапочки, связанные крючком, долго сохраняют форму. Вяжут их чаще всего сверху, от центра шапочки, и далее продолжают по кругу.

● Иногда шапочки начинают с ободка из резинки. Рассчитать по резинке число петель для начала работы не так просто, так как она очень эластична. К тому же такой ободок быстро растягивается. Поэтому лучше сначала связать верх шапочки (тулью) без ободка, сшить ее и после этого крючком довязать по кругу ободок столбиками без накида за заднюю нить петли основания.

● Если полотно шапочки в конце работы сшивается, то, выбирая узор, предусмотрите, чтобы шов его не нарушил. Особенно это важно для узоров, состоящих из широких вертикальных полос.



Варежки (рис. 332) обычно выполняют по кругу на пяти спицах: на четырех находятся петли, а пятой — вяжут. Такое вязание называется круговым или трубчатым. На одну пару женских варежек требуется 75—100 г шерстяной пряжи, мужских — 100—130 г, детских — 40—75 г. Для тренировки свяжите варежку на женскую руку, ориентируясь на следующие мерки (рис. 333):

	см
1. Окружность кисти (измеряют самую широкую часть по косточкам, туго натягивая сантиметровую ленту)	19
2. Длина кисти от запястья до конца среднего пальца	18,5
3. Длина кисти от запястья до конца мизинца	15
4. Длина кисти от запястья до основания большого пальца	6
5. Длина большого пальца от основания до середины ногтя	5

Расчет и вязание варежки по кругу. Спицы № 2,5, вязание чулочное. Свяжите узор основной части варежки — контрольный образец — и определите по нему плотность вязания, например 3 петли в 1 см. Подсчитайте число петель для начала работы:

$$19 \text{ см (окружность кисти)} \times 3 \text{ п.} = 57 \text{ п.}$$

Результат округлите в сторону уменьшения до цифры, которая делится без остатка на 4 (на число спиц), — 56. На каждой спице 14 петель.

Варежки начинают вязать с манжеты, выполняя ее резинкой, орнаментированной чулочной вязкой или плотным узором с бахромой. Начнем варежку с резинки. На 2 спицы, сложенные вместе, наберите 56 петель и освободите одну из спиц. Затем очень туго (иначе петли соскальзывают и спицы падают) провяжите 1 ряд резинкой 1×1, одновременно распределяя петли на 4 спицы следующим образом: провяжите первые 14 петель 1-й спицей, 2-й спицей свяжите еще 14 петель, далее 3-й — следующие 14 и наконец последние 14 петель провяжите 4-й спицей. Таким образом провязаны все 56 петель и в работу введены 4 спицы, свободная 5-я — рабочая.

К петлям 1-й спицы приколите булавку — она будет ориентиром в работе. На 1-й и 2-й спицах — петли верхней части варежки, на 3-й и 4-й — нижней (ладонь).

Вязанье замкните в круг, соединив нить от клубка с концом, оставшимся от набора петель («хвостик»). Кромочных петель нет — это одна из особенностей трубчатого вязания.

Теперь вяжите по часовой стрелке по внешней стороне круга резинку 1×1 (6—9 см), а затем 6 см чулочной вязкой до основания большого пальца.

Примечание. Начинающие любители вязания часто допускают ошибку, пытаясь вязать по внутренней стороне круга — это крайне неудобно и трудоемко.

Отверстие для большого пальца (рис. 334). Для правой варежки отверстие образуют на 3-й спице, для левой — на 4-й. Ширина его равна числу петель на одной спице минус 4 петли (14 п. — 4 п. = 10 п.). Лучше всего для выполнения отверстия использовать вспомогательную нить: на 3-й спице провяжите первые 2—3 петли лицевыми, затем следующие 10 (петли отверстия) — лицевыми вспомогательной нитью и оборвите ее. Теперь 10 вспомогательных петель верните на 3-ю спицу, и после этого все петли этой спицы провяжите лицевыми рабочей нитью. Далее вяжите варежку до конца мизинца.

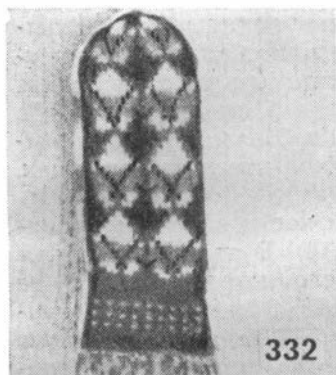
Убавления петель в конце варежки. Убавления можно сделать одним из старинных способов: петли сокращают по краям ладони, отчего конец варежки приобретает форму треугольника. На 1-й и 3-й спицах первые 2 петли провязывают вместе лицевой за задние стенки, на 2-й и 4-й — последние 2 петли вместе лицевой за передние стенки.

Убавления делайте в каждом ряду или через ряд. Когда на спицах останется по 2—3 петли, переведите петли верхней части варежки на одну спицу, а нижней — на другую и продолжайте убавления, пока не останется всего 2 петли. Нить оборвите, протяните петли одну через другую и затяните. Конец нити спрячьте крючком на изнанке варежки и отутюжьте ее через 2 слоя влажной марли.

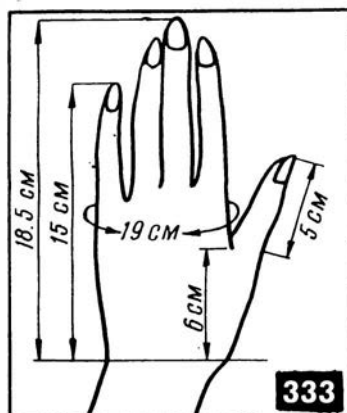
Вывязывание большого пальца. Осторожно удалите вспомогательную нить — образовалось отверстие. Его нижний край — 10 петель, а верхний — 9 (рис. 335). Разница в одну петлю получается из-за особенностей структуры трикотажного полотна. Петли нижнего края, разделив поровну, наденьте на 2 спицы и прибавьте на каждую по одной петле, вытянув их из боковых краев отверстия. Верхние петли также посадите на 2 спицы: на одну — 5, на другую — 4. Первой спицей (на ней 5 петель) подцепите с бокового края отверстия 1 петлю, второй — 2. На спицах оказалось по 6 петель. Петли 1-й спицы отметьте булавкой.

Конец нити от клубка опустите в отверстие и, начиная с 1-й спицы, вяжите по часовой стрелке лицевыми петлями. Довязав до середины ногтя, сделайте убавления точно так же, как на варежке.

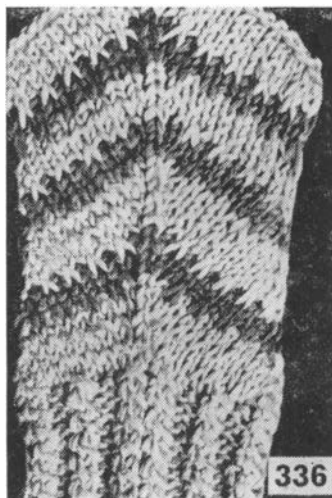
Варежки из двух частей (рис. 336). Выполняют их двумя спицами, начиная от среднего пальца или с манжеты. Прежде снимают мерки, затем вычерчивают выкройку (рис. 337) и



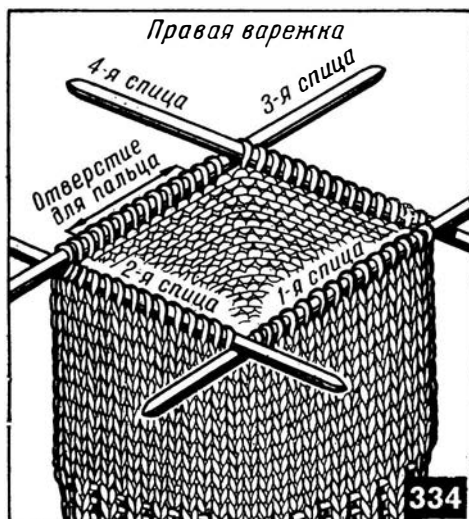
332



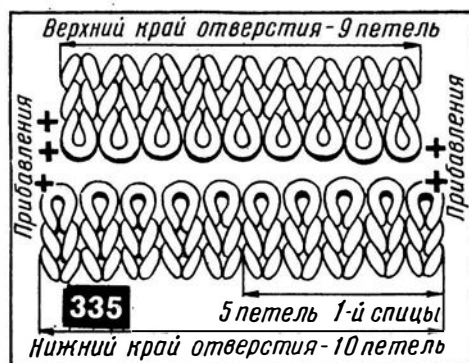
333



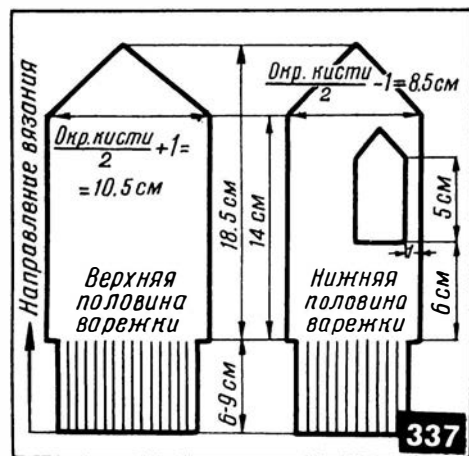
336



334



335



337

вяжут, ориентируясь на нее. Половинки накалывают на выкройку, утюжат, сметывают и сшивают или обвязывают крючком столбиками без накида. Чтобы шов был менее заметен, верхняя часть варежки должна быть на 2 см шире нижней, тогда он располагается ближе к ладони. Большой палец выполняют на пяти спицах тем же способом, что и на варежках, связанных по кругу.

Нередко на средней линии верхней части варежки провязывают по 3 петли вместе (см. рис. 114). В этом случае для верхней части набирают нечетное число петель и вяжут ее сверху вниз от конца среднего пальца. По 3 петли вместе провязывают в каждом лицевом ряду и в нем же с помощью накида прибавляют по одной петле возле кромочных. Изнаночные ряды вяжут без изменений, снимая в каждом среднюю петлю, не провязывая (нить за петлей). Когда средняя линия достигнет запястья, работу заканчивают манжетой.

УРОК 33 ● ВЯЗАНЫЕ ПЕРЧАТКИ



Перчатки (рис. 338) выполняют по кругу на пяти спицах, начиная от запястья. Их вяжут различными плотными и ажурными узорами, чулочным вязанием с орнаментом или цветными полосами. Расход пряжи приблизительно такой же, как и для варежек: от 40 г до 130 г.

Знакомство с техникой вязания перчаток лучше начать с более простого варианта, когда они выполняются чулочной вязкой. Для тренировки свяжите левую перчатку на женскую руку. Приступая к работе, прежде всего снимите мерки (рис. 339):

	см
1. Окружность кисти	19
2. Длина кисти от запястья до основания большого пальца	6
3. Длина кисти от запястья до основания мизинца	9
4. Длина кисти от запястья до основания указательного пальца	10

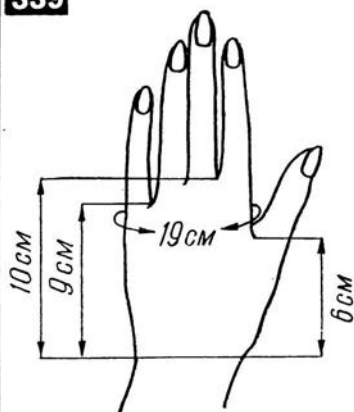
Расчет. Свяжите на спицах № 2 чулочной вязкой контрольный образец и определите по нему плотность вязания, например 3,2 петли в 1 см. Теперь подсчитайте число петель для начала работы:

$$19 \text{ см (окружность кисти)} \times 3,2 \text{ п.} = 60,8 \text{ п.}$$

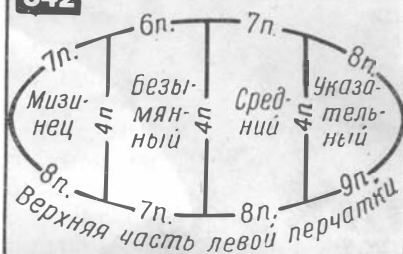


338

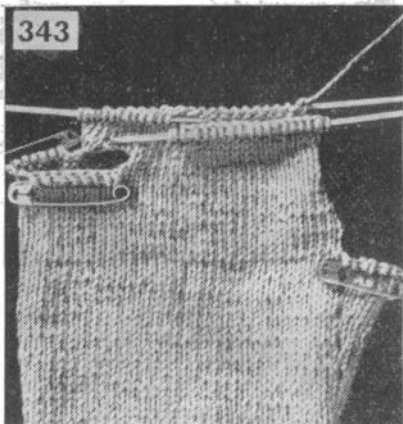
339



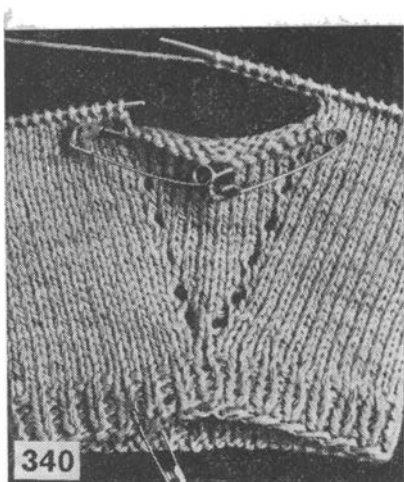
342



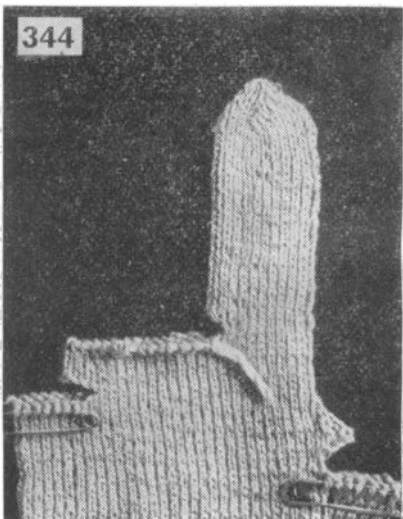
343



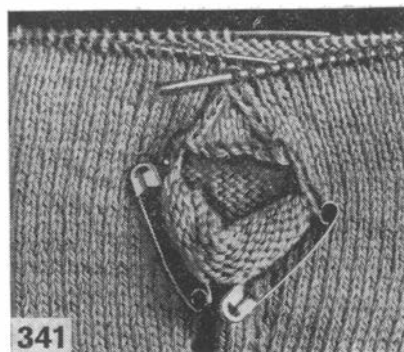
340



344



341



Результат округлите до целого числа в сторону уменьшения (60 петель) и проверьте, делится ли оно на 4 (на число спиц). В данном примере на каждую спицу приходится 15 петель. Если число не делится на 4 без остатка, то его нужно уменьшить до кратного четырем.

Начало вязания перчатки. На 2 спицы, сложенные вместе, наберите 60 петель и освободите одну из них. Затем очень туго провяжите 1 ряд резинкой 1×1 , одновременно распределяя петли на 4 спицы: первые 15 петель провяжите 1-й спицей, еще 15 петель свяжите 2-й спицей, далее 3-й — следующие 15 и наконец последние 15 петель провяжите 4-й спицей. Провязаны все 60 петель и в работу введены 4 спицы, свободная 5-я — рабочая.

К петлям 1-й спицы приколите булавку — она будет ориентиром в работе. На 1-й и 2-й спицах — петли верхней части перчатки, на 3-й и 4-й — нижней (ладонь). Вязанье замкните в круг, соединив нить от клубка с концом, оставшимся от набора петель. Кромочных петель нет. Теперь вяжите по часовой стрелке по внешней стороне круга резинку 1×1 (2—9 см).

Вывязывание клина для большого пальца. На левой перчатке клин располагают на 4-й спице, а на правой — на 3-й. Начинают его сразу же после резинки или провязав немного основным узором. Выполняют клин с помощью прибавления петель.

Первое прибавление сделайте в конце 4-й спицы: свяжите все петли, кроме последней, затем сделайте накид, провяжите последнюю петлю лицевой и опять набросьте накид — на 4-й спице стало больше на 2 петли. Начиная новый круг, придержите накид пальцем, чтобы он не соскользнул с 4-й спицы. Следующие 3—4 круга вяжите без прибавлений.

Второе прибавление сделайте, не довязав на 4-й спице последние 3 петли: перед ними и после них набросьте по накиду. На спице стало больше на 4 петли. Все следующие прибавления выполняйте через каждые 3—4 круга, всякий раз не довязывая в конце 4-й спицы нечетное число петель: 1, 3, 5, 7 и т. д.

Когда высота клина достигнет основания большого пальца (6 см), прибавления прекратите, свяжите петли 4-й спицы до петель клина, переснимите петли клина на 2 булавки, а над ними наберите воздушные петли (рис. 340). Их должно быть вдвое меньше, чем находится на булавках (лучше набрать четное число).

Далее 1 круг вяжите без изменений, а в следующем убавляйте на 4-й спице: провязывайте по 2 петли вместе лицевой по краям отверстия. Продолжайте работу, делая убавления через ряд, пока на 4-й спице не останется 15 петель — первоначальное число (рис. 341). После этого свяжите перчатку до

основания мизинца и распределите петли для вязания пальцев.

Распределение петель для четырех пальцев. Наиболее простой способ — деление петель перчатки на 8 частей:

$$60 \text{ п.} : 8 = 7 \text{ п. (4 п. в остатке).}$$

Для каждого пальца — по 2 части: одну для верхней половинки, другую — для нижней (7 п. + 7 п. = 14 п.). Остаток распределяют поровну, присоединив его к петлям верхних половинок: 7 п. + 1 п. = 8 п. Теперь на каждый палец приходится 15 петель. Если остаток меньше четырех единиц, его прибавляют к петлям пальцев, начиная с указательного.

Затем к петлям указательного пальца присоединяют еще 2 (15 п. + 2 п. = 17 п.), вычтя их из петель безымянного (15 п. — 2 п. = 13 п.).

Итак, для мизинца — 15 петель, для безымянного пальца — 13 петель, для среднего — 15 петель, для указательного — 17 петель.

Далее в процессе вязания образуют между пальцами перемычки из 4 воздушных петель. Полученный результат наносят на схему и вяжут, ориентируясь на нее (рис. 342).

Отверстие для мизинца (рис. 343). Петли мизинца расположены в конце 2-й спицы и в начале 3-й. Свяжите петли 2-й спицы до петель мизинца и снимите 8 непровязанных петель на булавку. На другую булавку посадите 7 петель с 3-й спицы. После этого набросьте на 2-ю спицу 4 воздушные петли и ею же свяжите оставшиеся петли на 3-й спице. Вязанье оказалось на трех спицах, 4-я — рабочая. Свяжите 3—4 круга до основания указательного пальца.

Вязание указательного пальца (рис. 344). Первым вяжут указательный палец. Его петли расположены в начале 1-й спицы и в конце 4-й — всего 17 петель. После образования перемычки число петель станет равным 21 (17 п. + 4 п. = 21 п.). Выполняют палец на трех спицах (4-я — рабочая), поэтому число петель делят на 3 — по 7 петель на каждой спице.

Провяжите первые 9 петель на 1-й спице, а все остальные переведите на вспомогательную нить, кроме 8 последних: разделите их поровну и посадите на 2 спицы.

Для удобства в работе петли 1-й спицы разделите на 2 части: первые 7 петель переведите на новую спицу, а последние 2 оставьте на прежней. Наберите на нее 4 воздушные петли и провяжите 1 петлю со следующей спицы — на каждой спице оказалось по 7 петель. Теперь вяжите по кругу до середины ногтя и после этого сделайте убавления: провязывая ряд, в конце каждой спицы вяжите по 2 петли вместе лицевой за задние стенки, пока на спицах не окажется по 2 петли. Нить оборвите, конец вденьте в иглу, удалите спицы, прошейте петли и туго стяните. Конец нити спрячьте на изнанке.

Средний палец. Его вяжут после указательного (15 п. + 8 п. двух перемычек = 23 п.). На спицах петли следует разместить так: 8+8+7. Переведите с нитки на 1-ю спицу 8 петель с верхней половины перчатки и на 2-ю спицу — 7 петель с нижней. 3-й спицей наберите 4 петли из перемычки указательного пальца и провяжите 4 петли верхней половинки. Введите в работу 4-ю спицу, провяжите оставшиеся на спице 4 петли и к ним прибавьте 4 воздушные. На трех спицах оказалось 23 петли (8+8+7). Далее выполняйте палец тем же способом, что и указательный.

Вязание безымянного пальца. Петли с нитки переснимите на спицы, начиная с верхней половины: 7+7+3. Спицей, на которой находятся 3 петли, наберите петли из перемычки среднего пальца и далее вяжите по кругу тем же способом, что и другие пальцы.

Вязание мизинца. Петли с булавок переснимите на 2 спицы. 3-й спицей наберите 4 петли из перемычки безымянного пальца — на спицах оказалось 19 петель. Распределите их так: 7+6+6. Далее вяжите палец, как и все остальные.

Большой палец. Выполняйте его так: петли с булавок переведите на 2 спицы, а 3-й наберите из верхнего края отверстия столько же петель, сколько было воздушных. Теперь вяжите палец по кругу до середины ногтя, а затем сделайте убавления так же, как и в других пальцах.

УРОК 34 ● НОСКИ



Носки (рис. 345) вяжут по кругу на 5 спицах, чаще всего чулочной вязкой, начиная их с орнаментированной манжеты или резинки. На одну пару женских носков расходуется 100—120 г пряжи, мужских — 120—150 г и детских — 70—80 г.

Расчет. Измерьте объем ноги у щиколотки — 23 см. По контрольному образцу узора основной части носка (не манжеты) определите плотность вязания, например 3 петли в 1 см. Спицы № 2,5. Подсчитайте число петель, необходимое для начала работы:

$$23 \text{ см} \times 3 \text{ п.} = 69 \text{ п.}$$

Это число (69 п.) округлите до четного в сторону увеличения. Удобнее, если оно будет делиться на 4 без остатка, так как петли распределяют на 4 спицы. В данном примере лучше

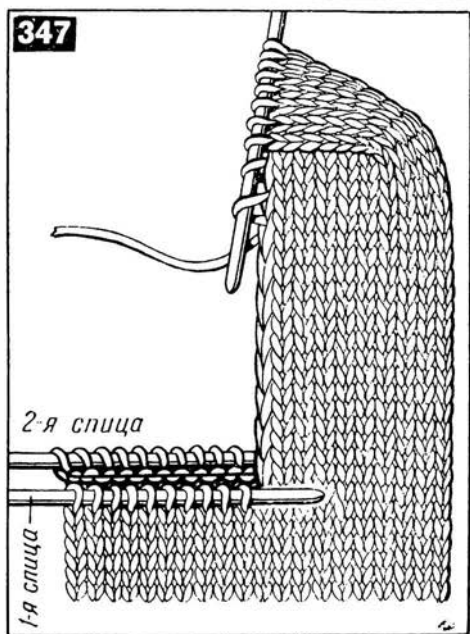
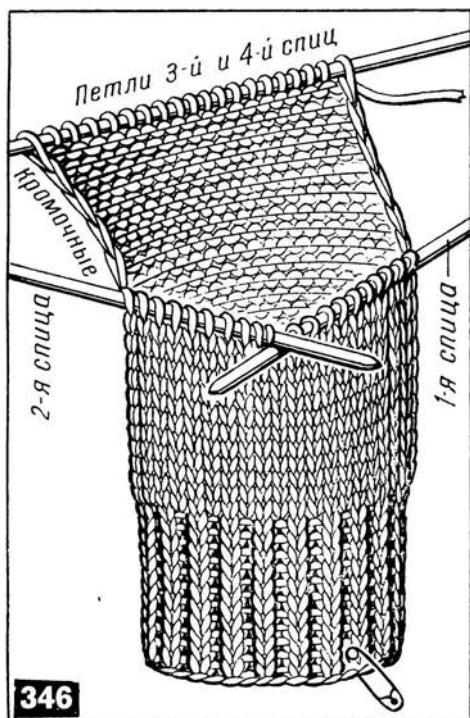


взять число 72, тогда на каждой спице будет по 18 петель (носки 36—37-го размера).

Начало вывязывания носка. Для тренировки свяжите небольшой носок на 40 петель. Наберите их на две чулочные спицы, сложенные вместе. Освободите одну из них и очень туго провяжите один ряд резинкой 1×1, одновременно распределяя петли на 4 спицы следующим образом: провяжите первые 10 петель 1-й спицей, затем 2-й спицей свяжите еще 10 петель, далее 3-й — следующие 10 петель и, наконец, последние 10 петель провяжите 4-й спицей. Таким образом, провязаны все 40 петель и в работу введены 4 спицы, свободная 5-я — рабочая. К петлям 1-й спицы приколите булавку или пришейте цветную нить: в дальнейшем эта спица будет ориентиром в работе. Затем конец нити свяжите узлом с рабочей нитью, отчего вязанье замкнется в круг (кромочных петель больше нет).

Далее вяжите по внешней стороне круга по часовой стрелке 4—5 см резинкой 1×1. Выполнив ее, переходите на чулочное вязание и свяжите 5 см (до щиколотки).

Формирование пятки. Разделите вязанье на 2 равные части и дальше вяжите только петли двух спиц: 3-й и 4-й (петли 1-й и 2-й спицы в образовании пятки не участвуют). Чтобы работать было удобнее, сначала провяжите петли с двух спиц на одну (с 3-й и 4-й) и затем свяжите прямое полотно чулочной вязкой — высоту пятки (рис. 346). Высоту полотна определяют так: число кромочных петель полотна должно равняться количеству петель на одной спице. В данном примере должно быть 10 кромочных (20 рядов). После этого вязание приостановите, закончив его лицевым рядом. Теперь полотну нужно придать форму пятки. Достигается это убавлением петель внутри полотна. Мысленно разделите петли, включая кромочные, на 3 равные части. Если число не делится на 3, то остаток прибавьте к средней части. В данном случае распределите петли так: по 6 петель для боковых частей и 8 петель — для средней. Начинайте убавления:



1-й ряд (изнаночная сторона полотна) — изнаночные петли: свяжите 6 петель 1-й боковой части, затем все петли средней части, кроме последней, — ее провяжите изнаночной вместе с соседней петлей 2-й боковой части (5 петель 2-й боковой части остались непровязанными). Вязанье поверните.

2-й ряд (лицевая сторона полотна) — лицевые петли: кромочную снимите и туго подтяните к спице, далее свяжите все петли средней части, кроме последней, — ее провяжите вместе с соседней петлей 1-й боковой части лицевой за заднюю стенку. Вязанье поверните.

Повторяйте 1-й и 2-й ряды, пока все петли боковых частей не провяжете с крайними петлями средней части (работа должна закончиться провязыванием лицевого ряда). На спице остались только петли средней части (8 петель).

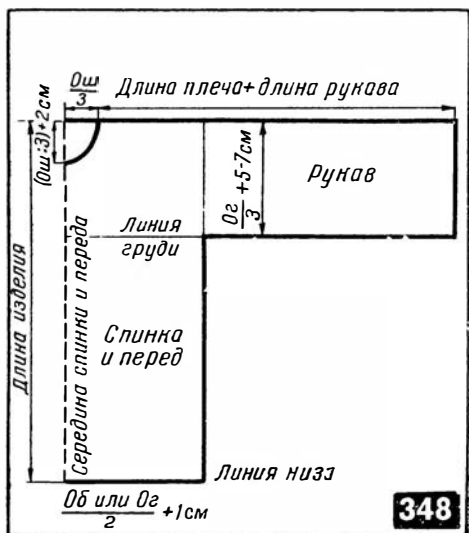
Примечание. При образовании пятки к шерстяной нити можно присоединить капроновую или другую прочную нить. Закончив вывязывание, ее обрывают и продолжают вязание шерстяной нитью.

Вязание носка до убавлений на мыске. Эту часть носка вяжите опять по кругу лицевыми петлями. Начинайте работу так: спицей, на которой находятся петли средней части, наберите новые петли по лицевой стороне носка из кромочных пятки — из каждой кромочной по одной лицевой, всего 10 петель (рис. 347). Далее свободной спицей провяжите 10 петель на 1-й спице, затем другой спицей 10 петель — на 2-й, теперь свободной спицей наберите новые петли с края полотна (столько, сколько набрали с противоположного) и ею же провяжите половину петель средней части (4 петли). В работе опять оказались 4 спицы, причем на 3-й и 4-й должно быть обязательно больше петель, чем на 1-й и 2-й (лишние петли нужны для того, чтобы носок не стягивал подъем ноги). Теперь вяжите по кругу и одновременно убавляйте лишние петли на 3-й и 4-й спицах, провязывая их по 2 вместе изнаночной через 2 ряда (круга). Чтобы утолщения от убавлений не мешали при ходьбе, делайте их с краев ступни, т. е. в начале 3-й спицы и в конце 4-й. Когда на них окажется первоначальное число петель (по 10 на каждой), убавления прекратите и вяжите носок до конца мизинца (в данном примере 6 см).

Убавления петель на мыске. Убавления можно делать так же, как на варежке, или по-другому: в каждом ряду (или через ряд) провязывайте по 2 петли вместе изнаночной в конце очередной спицы — мысок получается округлым. Убавляйте до тех пор, пока на спицах не окажется по 1 петле. После этого нить оборвите, прошейте ею петли, туго стяните и конец нити спрячьте крючком на изнанке носка.

На следующих страницах показаны модели женской, мужской и детской одежды. Почти все они связаны узорами, которые описаны в приведенных уроках. Конструкции моделей разработаны по выкройкам-основам, предложенным в настоящей книге. Некоторые изделия выполнены в народном стиле. Они отличаются довольно примитивным кроем (так называемый крестьянский крой): сшиваются прямоугольные полотна, образуя одежду мягкой свободной формы. Работу необходимо выполнять рыхлыми узорами или плотными, но вязать их толстыми спицами из ниток средней толщины — этого требуют особенности конструкции.

На рис. 348 показано построение чертежа выкройки-основы для женской, мужской и детской одежды в народном стиле. Основная мерка, определяющая ширину нижней части переда (и спинки), — окружность груди O_g или окружность бедер O_b . Используется для построения мерка большей величины. Кроме этого, измеряют окружность шеи $O_{ш}$, длину плеча и рукава. Этих данных достаточно, чтобы сделать выкройку. Ориентируясь на выкройку, вяжут по-разному: начинают работу с низа спинки, вывязывая ее и перед без плечевых швов, или начинают вязание от нижнего края рукава и заканчивают вторым рукавом, а попутно (см. с. 229)





Модель 1



Модель 2



Модель 3



Модель 4



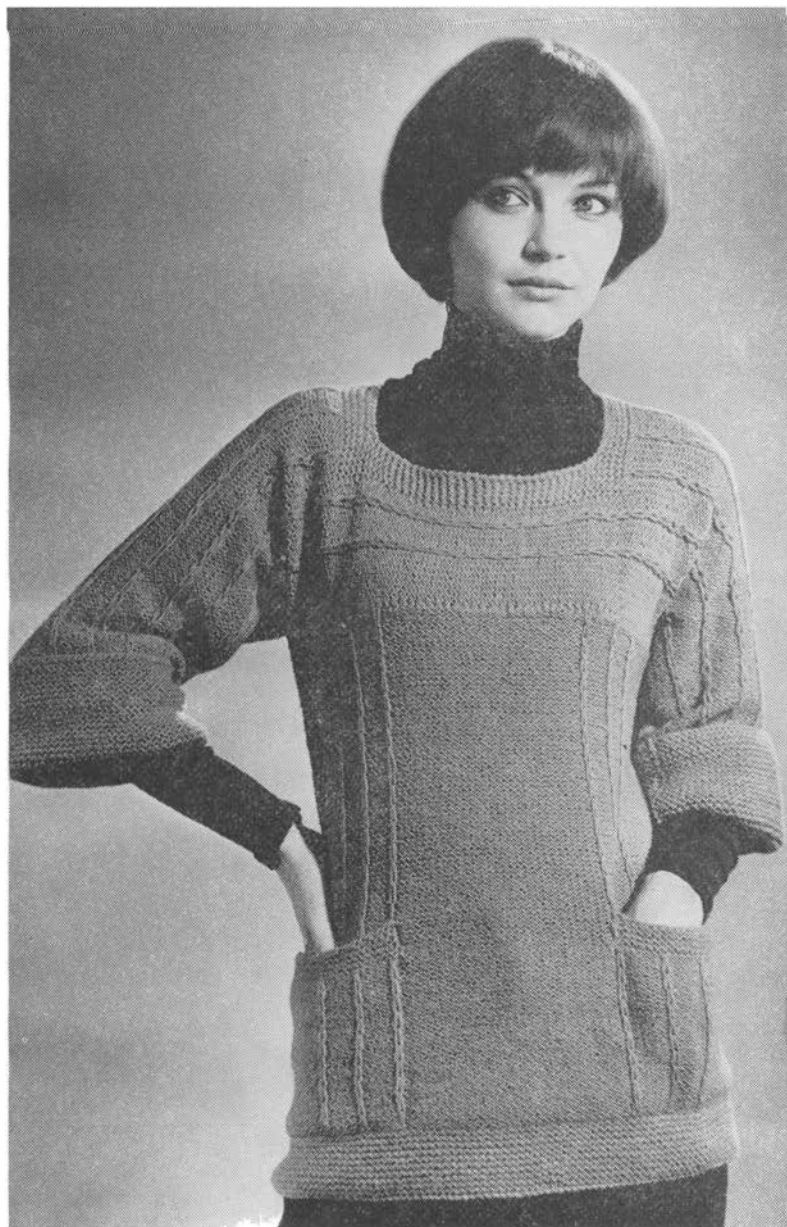
Модель 5



Модель 6



Модель 7



Модель 8

Заказ № 7479



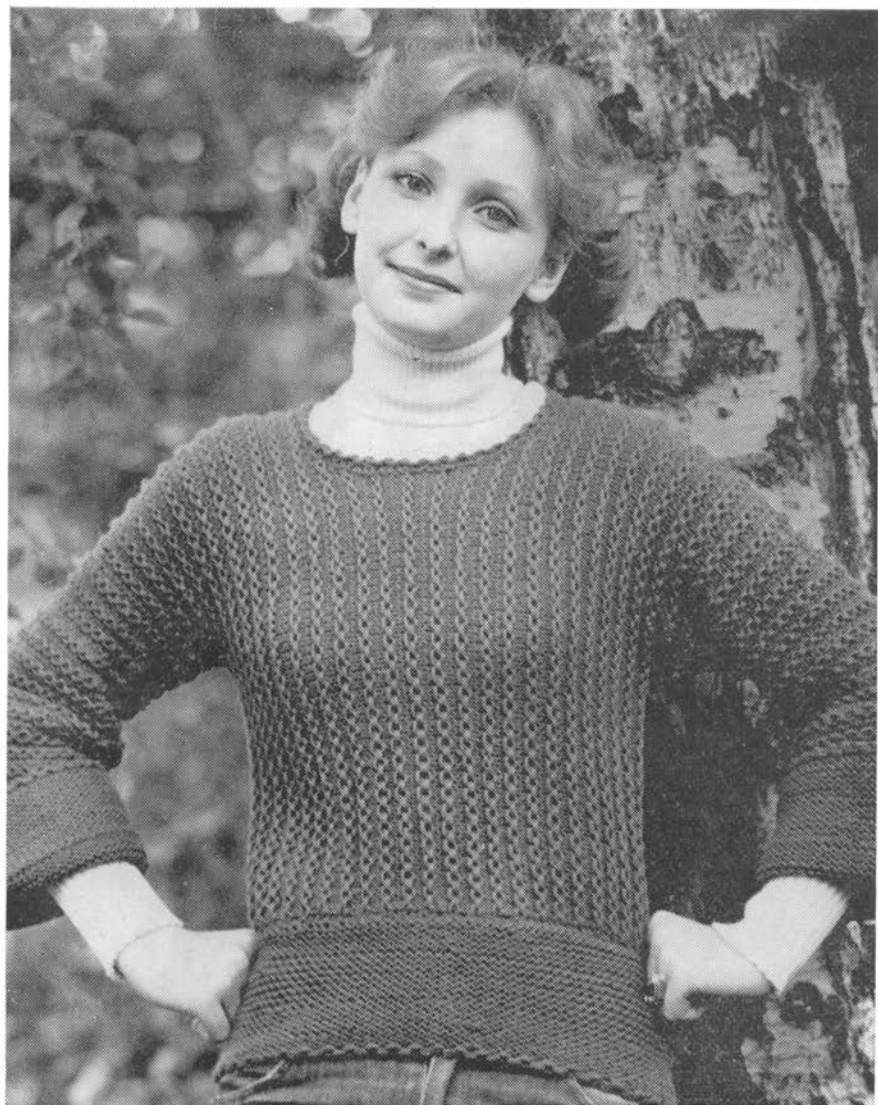
Модель 9



Модель 10



Модель 11



Модель 12



Модель 13



Модель 14



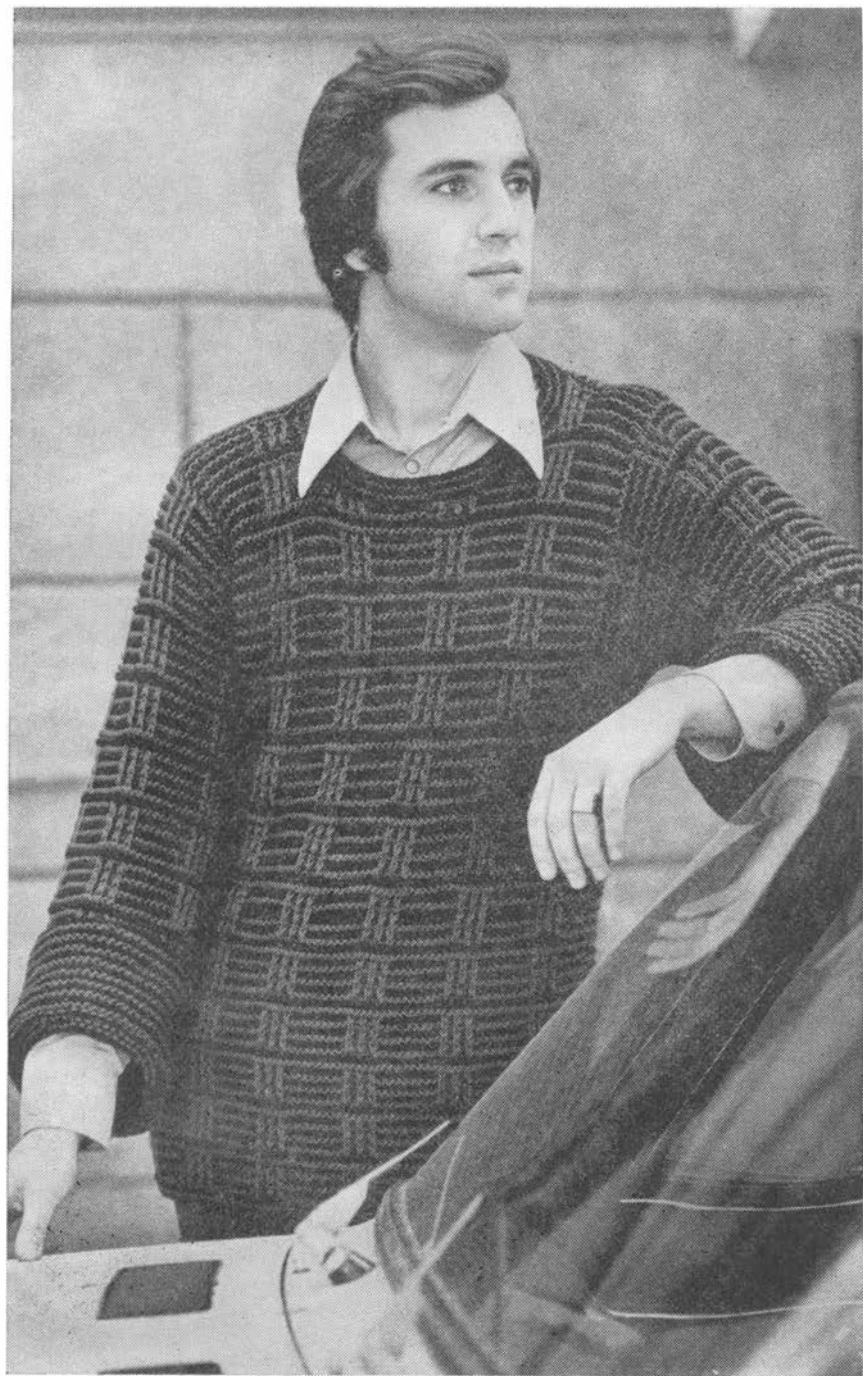
Модель 15



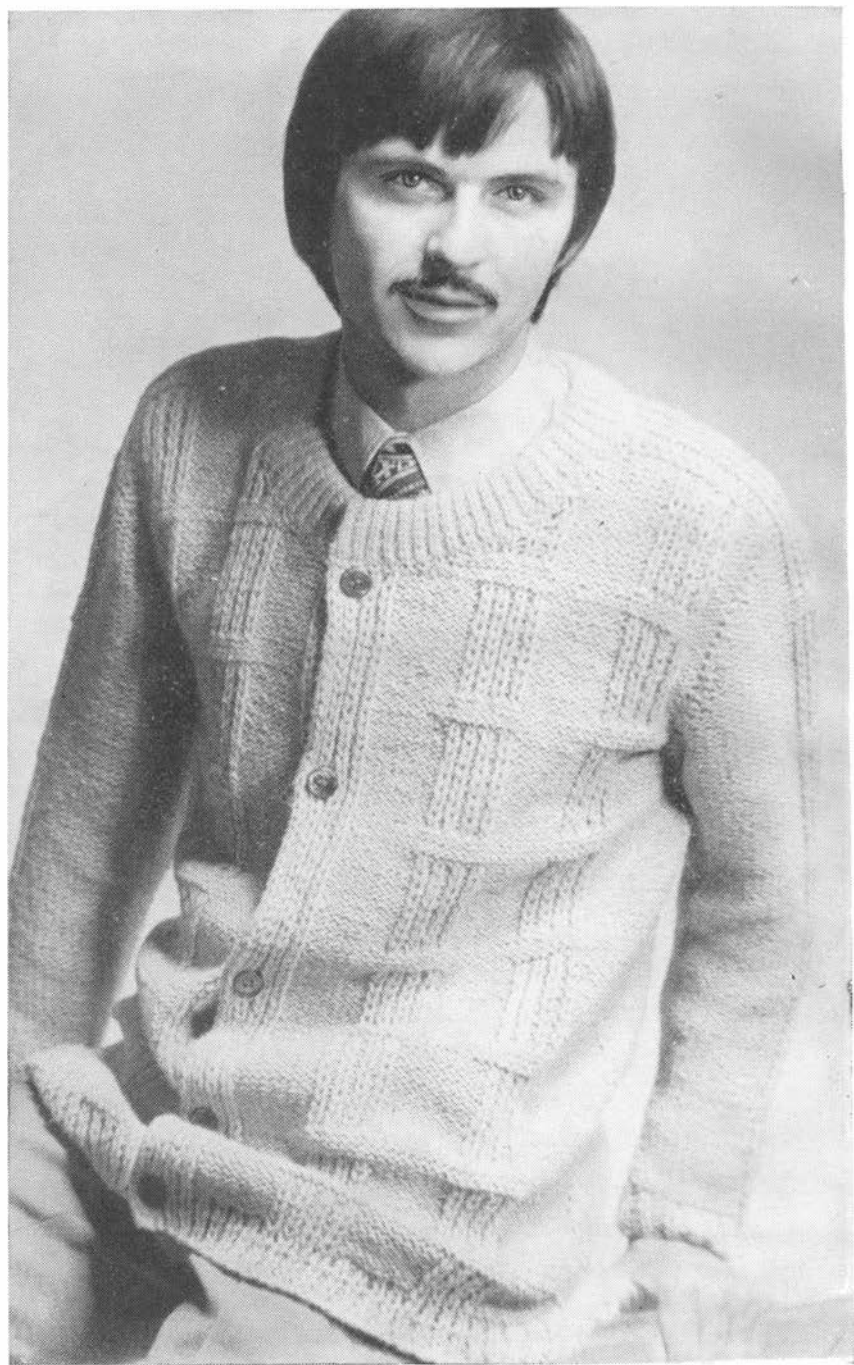
Модель 16



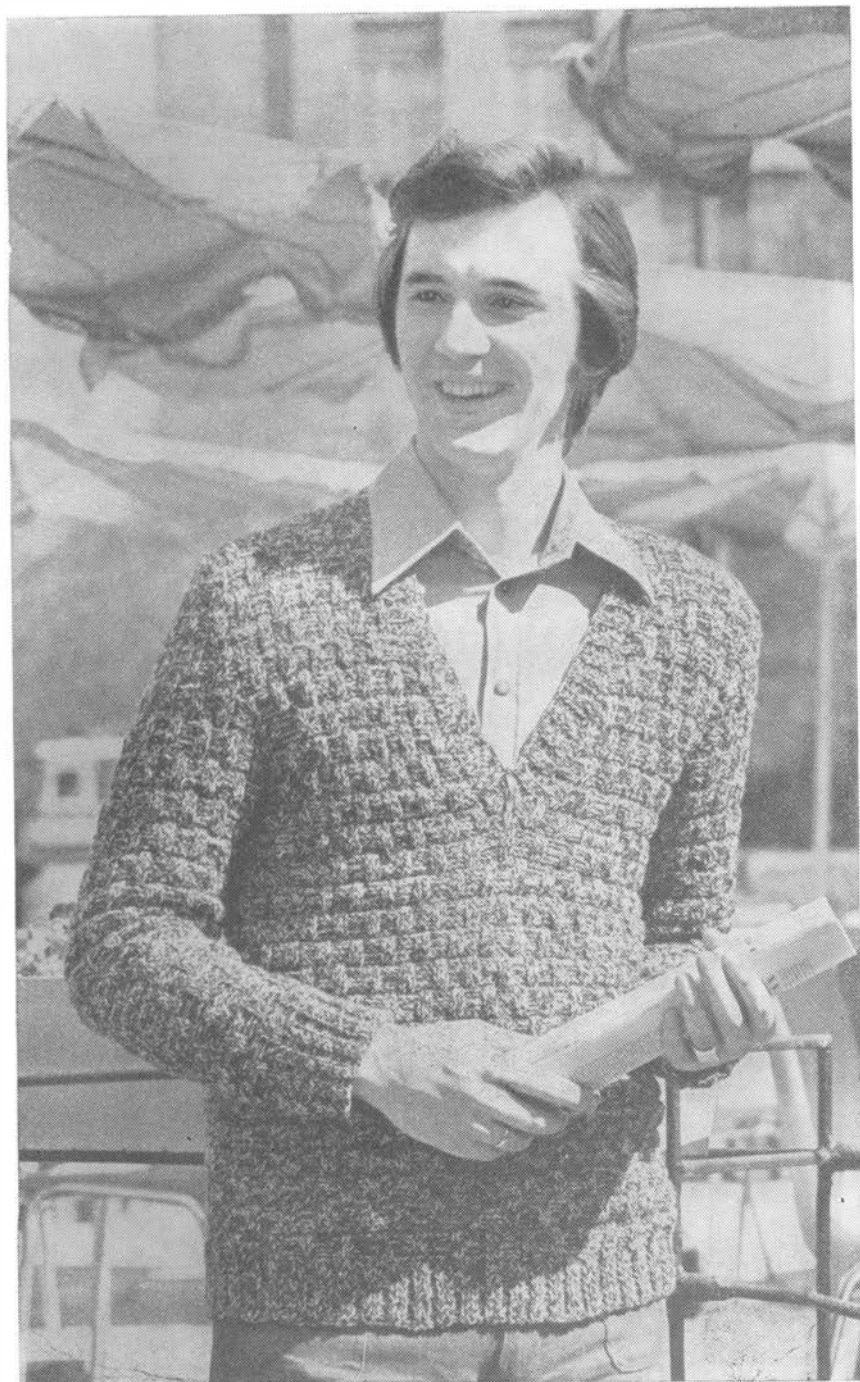
Модель 17



Модель 18



Модель 19



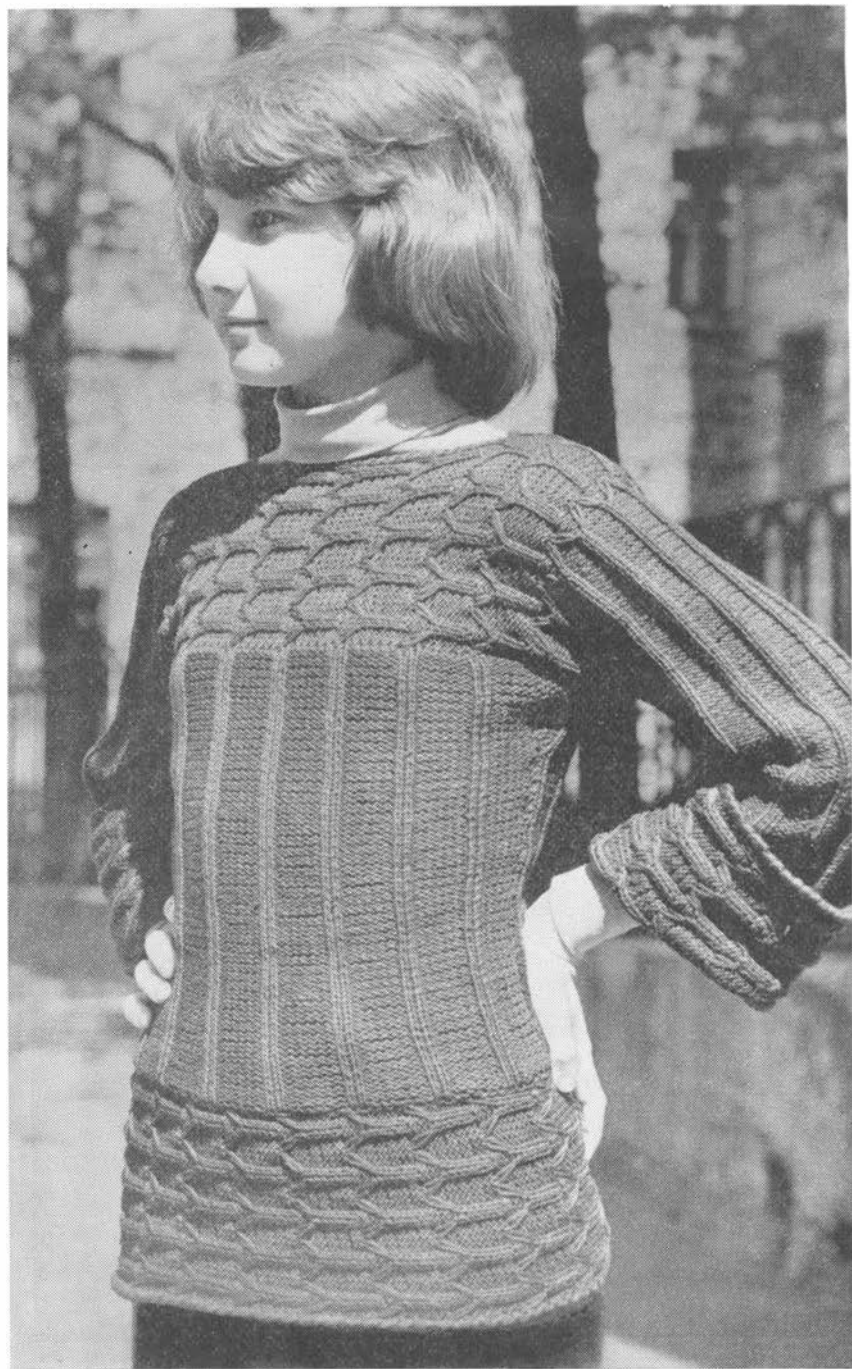
Модель 20



Модель 21



Модель 22



Модель 23



Модель 24



Модель 25



Модель 26



Модель 27

набирают воздушные петли для спинки и переда; или вяжут рукава и кокетку одним полотном, а затем из кромочных кокетки набирают петли для спинки и переда. Вариантов вязания множество, и особенно интересны те, которые позволяют своеобразно использовать фактуру вязок, орнамент, полосы, подчеркивая при этом конструктивные линии модели.

МОДЕЛЬ 1. ЖАКЕТ

Размер 50. Шерсти 900 г (пряжа домашнего прядения в 1 нить). Спицы № 5. Узор вязания см на рис. 46. Отделочные планки и воротник — резинка 2×2 .

Модель с втачными рукавами. Спинку, рукава и полочки с прорезными карманами выполняйте снизу вверх. Петли для планки-застежки наберите из кромочных полочек (см. рис. 212) и по горловине спинки. Свяжите планки шириной 5—6 см, закройте петли последнего ряда до начала воротника и далее выполняйте его на высоту 16—18 см.

МОДЕЛЬ 2. ПАЛЬТО

Размер 46. Шерсти по 700 г черной и красной (пряжа № 32/2 в 10 нитей). Спицы № 5. Вязание платочное в клетку (см. рис. 85). Манжеты и низ пальто связаны платочным вязанием в полоску: 2 ряда черной нитью, 2 ряда красной.

Модель с рукавами покроя реглан. Спинку, полочки и рукава свяжите снизу вверх и сшейте. Из кромочных петель полочек (из каждой кромочной по 1 петле) и по горловине до середины спинки наберите петли для застежки и воротника и вяжите эти детали в поперечном направлении (см. рис. 237). Длинный пояс (2 м) выполнен в поперечном направлении, т. е. число петель начального ряда соответствует длине пояса.

МОДЕЛЬ 3. ПОЛУПАЛЬТО

Размер 48—50. Шерсти по 500 г черной, серой и белой (пряжа домашнего прядения в 3 нити разных цветов). Спицы № 5. Основное вязание — платочное, отделка — резинка 2×2 .

Крой модели в народном стиле. Работу начинайте с низа правого рукава и, связав его, далее выполняйте кокетку и левый рукав. Из кромочных кокетки наберите петли для спинки и свяжите ее сверху вниз.

Петли для полочек (без планок для застежки) наберите из кромочных кокетки переда и выполните полочки той же длины, что и спинка.

Затем по лицевой стороне правой полочки наберите петли для планки и воротника, начиная с низа полочки и кончая серединой спинки (из каждых трех кромочных — 4 лицевые

петли). Со следующего ряда вяжите по прямой 6 см резинкой 2×2 (посередине планки сделайте 3 петли для пуговиц). Петли планки закройте до начала расширения воротника и далее вяжите только воротник, придавая ему форму шальки. Для этого в начале каждого ряда со стороны планки закрывайте по 2—3 петли, пока высота вязанья не будет равняться 18—20 см. Одновременно со стороны середины спинки прибавляйте на воротнике возле кромочной по 1 петле через каждые 4 ряда до конца работы. После этого закройте все петли. Таким же образом свяжите планку и воротник левой полочки. Петли набирайте по ее лицевой стороне, начиная от середины спинки. Затем вязанье отутюжьте, сшейте рукава, боковые швы и середину воротника.

МОДЕЛЬ 4. ЖАКЕТ

Размер 50. Шерсти 800 г (пряжа № 10/2 в 2 нити). Спицы № 5. Вязание чулочное (изнаночная гладь), резинка 2×2 и вертикальные рельефные полосы (см. рис. 81).

Модель с втачными рукавами. Спинку, рукава и полочки (без планок) вяжите снизу вверх. На полочках выполните прорезные карманы. Затем детали сшейте, по горловине наберите петли для планки и свяжите ее шириной 5 см (резинка 2×2). Далее из кромочных петель полочки наберите петли для планки-застежки и свяжите ее резинкой 2×2 (5—6 см).

МОДЕЛЬ 5. ПУЛОВЕР

Размер 46—48. Шерсти 550 г (пряжа № 32/2 в 6 нитей). Спицы № 4. Вязание чулочное — изнаночная гладь. Узор отделки см. на рис. 84.

Крой модели в народном стиле. Спинку и перед выполняйте снизу вверх. Нижний край деталей — декоративный набор петель (см. рис. 118). Сшейте спинку и перед по плечевым швам, наберите из кромочных полотна петли для рукавов и свяжите их сверху вниз (без манжет).

Манжеты и планку для оформления горловины выполните отдельно (начинайте их с декоративной отделки) и прикеттлюйте к модели.

МОДЕЛЬ 6. ЖАКЕТ

Размер 50. Мохера цвета беж 300 г, 100 г белой шерстяной пряжи (1 нить мохера соединена с двумя нитями пряжи № 32/2) и по 25 г цветной. Спицы № 5. Отделка выполнена резинкой 1×1. Ширина цветных полос на резинке: 1 ряд — темно-коричневый, 2 ряда — коричневых, 1 ряд — светло-коричневый, 2 ряда — темный беж, 1 ряд — светло-коричневый, 2 ряда — коричневых, 1 ряд — темно-коричневый, 2 ряда — беж, 1 ряд — коричневый.

Для образца основного узора наберите 29 петель (число должно делиться на 4 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й и 3-й ряды — 3 изнаночные, 1 лицевая и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

5-й и 7-й ряды — 1 изнаночная, *1 лицевая, 3 изнаночные. От *повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая, 1 изнаночная и кромочная.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Модель с втачными рукавами. Все детали выполняйте снизу вверх. Петли для планки-застежки набирайте из кромочных полочек: из трех кромочных — 4 петли.

МОДЕЛЬ 7. ПУЛОВЕР

Размер 46—48. Шерсти 500 г (пряжа № 10/2 в 1 нить). Крючок № 3,5. Узор вязания см. на рис. 278.

Крой модели в народном стиле. Спинку, перед и рукава свяжите снизу вверх (без каймы), затем сшейте и обвяжите по кругу цветными нитями (кайма).

МОДЕЛЬ 8. ПУЛОВЕР

Размер 46—48. Шерсти 500 г (пряжа № 10/2 в 1 нить). Спицы № 4. Вязание чулочное (изнаночная гладь) с длинными снятыми петлями (см. рис. 64). Узор отделки — платочное вязание.

Крой модели в народном стиле. Начало вязания — низ рукава (манжета). Свяжите рукав, затем кокетку с прямоугольным отверстием для головы и далее второй рукав, закончив его манжетой, — получилось прямоугольное полотно. Затем из кромочных кокетки наберите петли для спинки и переда и свяжите их сверху вниз. На передке выполните прорезные карманы.

МОДЕЛЬ 9. КОРОТКИЙ ЖАКЕТ

Размер 46. Шерсти 500 г (пряжа № 32/2 в 6 нитей). Спицы № 4. Вязание чулочное — изнаночная гладь, платочное (манжеты, низ модели и планка-застежка) и ажурное. Узор ажурного вязания: для образца наберите 28 петель (число должно делиться на 4, кромочные входят в этот счет).

1, 5 и 9-й ряды — 2 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

2-й и все четные ряды — 2 лицевые, 2 изнаночные и т. д.

3-й ряд — 2 изнаночные, 2 вместе лицевой за передние стенки, 1 накид и т. д.

7-й ряд — 2 изнаночные, 1 накид, 2 вместе лицевой за задние стенки и т. д.

11-й ряд — узор повторяйте с 3-го ряда.

Крой модели в народном стиле. Начало вязания — низ полочек. Вяжите их вместе с планкой-застежкой. На уровне пройм наберите воздушные петли по всей длине рукава (без манжеты). Свяжите рукава, закройте петли по их длине и продолжайте спинку (плечевых швов нет). По низу рукавов наберите петли и свяжите манжеты.

МОДЕЛЬ 10. ЖИЛЕТ

Размер 48. Шерсти 450 г. Крючок № 3. Вязание — все ряды столбики с накидом (см. рис. 270).

Свяжите детали сверху вниз, сшейте и обвяжите модель по кругу столбиками без накида за заднюю нить петли основания (см. рис. 274). Накладные цветные карманы выполняйте по принципу вязания квадратного полотна (см. рис. 289).

МОДЕЛЬ 11. МАЙКА

Размер 46—48. Шерсти 250 г (пряжа № 32/2 в 4 нити). Крючок № 3. Узор вязания см. на рис. 300 и 301. Горловина, проймы и низ майки обвязаны цветными нитями: по одному ряду белого, серого, темно-серого и черного цвета (узор тот же).

МОДЕЛЬ 12. ПУЛОВЕР

Размер 42—44. Шерсти 400 г (пряжа № 32/2 в 7—8 нитей). Спицы № 4. Узор вязания см. на рис. 84.

Крой модели в народном стиле. Начинайте работу с рукава. Выполнив манжету платочной вязкой, вяжите рукав до линии бокового шва, затем наберите воздушные петли для боковых швов спинки и переда и вяжите одновременно перед и спинку без плечевых швов. Сделайте отверстие для головы и далее вяжите перед и спинку до нужного размера. Затем закройте петли боковых швов и продолжайте вязать второй рукав (закончите его манжетой). По низу переда и спинки наберите петли (из каждой кромочной по одной петле) и свяжите 8—10 см платочной вязкой.

МОДЕЛЬ 13. НАРЯДНАЯ БЛУЗКА

Размер 46. Шерсти 180 г (пряжа № 32/2 в 1 нить). Крючок № 3 и чулочные спицы № 2. Вязание ажурное из столбиков без накида (см. рис. 301) и резинка 1×1.

Крой модели в народном стиле. Работу начинайте с низа переда и вяжите перед и спинку без плечевых швов. Затем свяжите рукава сверху вниз (основанием для них служат боковые края полотна). Сшейте рукава и боковые швы. По краю

горловины наберите чулочными спицами петли для воротника и свяжите его по кругу резинкой 1×1 на высоту 12—15 см. Манжеты (8 см) выполните по кругу резинкой 1×1. Вденьте тонкую резинку в ажурные отверстия на линии талии и стяните ее до нужного размера.

МОДЕЛЬ 14. НАРЯДНАЯ БЛУЗКА

Размер 46. Мохера 150 г. Спицы № 5. Низ модели — резинка 1×1. Узор вязания кокетки см. на рис. 71, рукавов — на рис. 107.

Модель с втачными рукавами, расширенными книзу. Спинка, перед и рукава связаны снизу вверх. Готовые рукава собраны на тонкую резинку. Горловина обвязана крючком «рачьим шагом» (см. рис. 283).

МОДЕЛЬ 15. ПУЛОВЕР

Размер 46. Шерсти 450 г (пряжа № 32/2 в 6 нитей). Спицы № 4. Вязание чулочное (изнаночная гладь).

Крой модели в народном стиле. Свяжите прямоугольные полотна: спинку, перед и 2 рукава. Обвяжите их крючком двумя рядами столбиков без накида и сшейте.

МОДЕЛЬ 16. БЛУЗКА

Размер 46—48. Шерсти 400 г (пряжа № 10/2 в 1 нить). Спицы № 4. Узор отделки см. на рис. 41. Для образца узора ажурного вязания наберите четное число петель (кромочные входят в этот счет).

1, 3, 4, 5 и 6-й ряды — лицевые петли.

2-й ряд — изнаночные петли.

7-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой за задние стенки и т. д. В конце ряда перед кромочной накид не делайте.

8, 9 и 10-й ряды — лицевые петли.

11-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Крой модели в народном стиле. Начало работы — низ рукава (манжета). Свяжите рукав и наберите воздушные петли для боковых швов переда и спинки и далее выполняйте их без плечевых швов. Затем закройте петли боковых швов спинки и переда, продолжайте вязание второго рукава и закончите его манжетой. По нижнему краю спинки и переда, а также по горловине наберите петли и свяжите отделку резинкой 1×1.

МОДЕЛЬ 17. ЖАКЕТ С КАПЮШОНОМ

Размер 46—48. Шерсти 600 г малиновой буклированной и 400 г синей (пряжа № 32/2 в 5 нитей). Спицы № 4. Вязание платочное и резинка 2×2.

Модель с втачными рукавами. Спинка, рукава и полочки с прорезными карманами выполнены снизу вверх. Вяжите, соединив 1 буклированную нить с пятью синими. Как связать капюшон см. в уроке 22. Планку-застежку выполняйте в поперечном направлении, набрав для нее петли из кромочных полочек и капюшона (планка без шва).

МОДЕЛЬ 18. МУЖСКОЙ ПУЛОВЕР

Размер 52—54. Шерсти по 500 г черной и защитного цвета (пряжа № 32/2 в 10 нитей). Спицы № 5. Манжеты и планка «под горлышко» — платочное вязание в полоску (см. рис. 24). Основной узор вязания — упрощенный вариант узора, изображенного на рис. 85. Узор на пуловере повторяйте с 5-го ряда, провязывая между ними по 2 цветных полосы без снятых петель (каждая состоит из двух рядов).

Крой модели в народном стиле. Начало вязания — низ переда. Далее выполняйте перед и спинку без плечевых швов. Затем из кромочных полотна наберите петли для рукавов и свяжите их сверху вниз, закончив манжетами.

МОДЕЛЬ 19. МУЖСКАЯ КУРТКА

Размер 50. Шерсти 700 г (пряжа № 10/2 в 1 нить). Спицы № 4. Узор планок см. на рис. 63. Узор вязания: для образца наберите 43 петли (число должно делиться на 16 плюс 9 дополнительных петель для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 9 изнаночных, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

2-й ряд — 9 лицевых, 1 снять (нить перед петлей), 1 лицевая, 1 снять (нить перед петлей), 1 лицевая, 1 снять (нить перед петлей) и т. д.

3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17-й ряды — как 1-й.

4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 и 18-й ряды — как 2-й.

19-й и 21-й ряды — изнаночные петли.

20-й и 22-й ряды — лицевые петли.

23-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Модель с втачными рукавами погон. Спинку, рукава и полочки вяжите снизу вверх. Окат рукава закончите погоном. Когда соедините спинку и перед по плечевым швам, поверх нашейте погоны. Затем петли горловины довяжите резинкой 1×1 (см. рис. 219).

МОДЕЛЬ 20. МУЖСКОЙ ПУЛОВЕР

Размер 50. Шерсти по 200 г черной, серой, белой и темно-зеленой (пряжа № 32/2 в 8 нитей — по 2 нити каждого цвета). Спицы № 4. Узор отделки — резинка 2×2. Для образца

основного узора наберите 24 петли (число должно делиться на 6, кромочные входят в этот счет).

1 и 3-й ряды — 4 изнаночные, 2 лицевые и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

5 и 11-й ряды — лицевые петли.

7 и 9-й ряды — 1 изнаночная, * 2 лицевые, 4 изнаночные.

От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 изнаночная и кромочная.

13-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Модель с втачными рукавами. Все детали выполнены снизу вверх. Вывязывание V-образного выреза горловины см. в уроке 18.

МОДЕЛЬ 21. БЛУЗОН ДЛЯ МАЛЬЧИКА

Размер 34. Шерсти 600 г (пряжа домашнего прядения в 1 нить). Крючок № 3,5. Узор вязания см. на рис. 278.

Вяжите детали снизу вверх (без каймы). Сшейте их и затем обвяжите по кругу низ куртки и рукавов тем же узором, меняя цвет нити в каждом ряду (кайма). Способ вязания капюшона см. в уроке 22. Сумочка — прямоугольное полотно размером 16×22 см. Сложите его пополам и обвяжите по краю одним рядом столбиков без накида. Свяжите шнурок из воздушных петель, отутюжьте и пришейте к сумочке. Прикрепите кисточки.

МОДЕЛЬ 22. САРАФАН

Размер 30. Шерсти 300 г (пряжа № 10/2 в 1 нить). Спицы № 3. Вязание чулочное. Узор цветной отделки см. на рис. 330.

Начало вязания — нижний край кокетки. На спинке и перед она выполняется по принципу вязания выреза горловины «каре» (см. урок 18). Закончив кокетку, по ее нижнему краю наберите петли для вязания юбочки, добавив по краям воздушные. Разделите вязанье на 3 равные части и отметьте их цветной нитью. Затем свяжите юбочку, делая прибавления через каждые 2—3 см на линии цветной отметки (в один прием прибавляйте по 2 петли). Выполняйте юбочку до необходимой длины и закончите ее цветной каймой.

МОДЕЛЬ 23. ПУЛОВЕР

Размер 40. Шерсти 400 г (пряжа № 32/2 в 6 нитей). Спицы № 4. Узор вязания — резинка 2×6. Узор отделки см. на рис. 81.

Крой модели в народном стиле. Начало вязания — нижний край рукава (без манжеты). Свяжите его резинкой 2×6 до плеча, затем узором отделки выполните кокетку с прорезью для головы и далее опять резинкой 2×6 свяжите второй ру-

кав. После этого наберите петли по нижнему краю кокетки для спинки и переда и свяжите их сверху вниз резинкой 2×6. Далее выполните в поперечном направлении манжеты и нижнюю кайму и пришейте к модели. Края обвяжите крючком «рачьим шагом» (см. рис. 283).

МОДЕЛЬ 24. БЛУЗОН С КАПЮШОНОМ

Размер 40. Шерсти по 400 г коричневой, беж и немного зеленой (пряжа № 10/2 в 2 нити). Спицы № 4. Вязание платочное. Узор цветной каймы см. на рис. 330.

Крой модели в народном стиле. Начало вязания — нижний край каймы переда. Свяжите перед с разрезом посередине, а затем спинку (плечевых швов нет). Далее наберите из кромочных полотна петли для рукавов и свяжите их сверху вниз, начав и закончив цветной каймой. После этого по краю горловины наберите петли для капюшона и свяжите его (пока без каймы — см. урок 22). Затем по краю выреза на перед и капюшону наберите петли и свяжите цветную кайму. Ее боковые края пришейте к середине переда.

МОДЕЛЬ 25. БЛУЗОН

Размер 42. Шерсти 450 г (пряжа № 10/2 в 1 нить). Спицы № 3,5.

Для образца узора наберите 21 петлю (число должно делиться на 8 плюс 3 дополнительные петли для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 3 лицевые, 1 изнаночная и т. д.

2-й и все четные ряды — по рисунку.

3-й ряд — 3 лицевые, 5 изнаночных и т. д.

5-й ряд — как 1-й.

7-й ряд — 4 изнаночные, * 3 лицевые, 5 изнаночных. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 4 изнаночные и кромочная.

9-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Крой модели в народном стиле. Начало вязания — низ переда. Выполняйте перед и спинку без плечевых швов. Петли горловины переда оставьте открытыми, а для горловины спинки наберите воздушные. Закончив спинку, наденьте на одну спицу петли горловины и свяжите воротник высотой 10—12 см. Затем выполните рукава прямоугольной формы. После этого все детали обвяжите крючком по кругу столбиками без накида, провязывая между ними по одной воздушной петле. Соедините крючком полотна рукавов и присоедините к модели, расположив шов по средней линии рукава.

МОДЕЛЬ 26. ПУЛОВЕР

Размер 42—44. Шерсти 400 г синей и 50 г серой (пряжа № 32/2 в 5 нитей). Спицы № 3.

Узор вязания — вертикальные полосы из резинки 1×1 со снятыми петлями (см. рис. 63) на изнаночной глади чулочного вязания. Ширина полос из резинки — 5 петель, интервалы между ними 5—6 см. Горизонтальные двухцветные полосы выполнены платочным вязанием — по 2 ряда каждого цвета. Горловина, низ рукавов и пуловера — платочное вязание шириной 3 см.

Крой модели в народном стиле. Начало вязания — низ переда и спинки. Выполняйте их без плечевых швов. Из кромочных полотна наберите петли для рукавов и свяжите их сверху вниз.

МОДЕЛЬ 27. ПУЛОВЕР

Размер 42—44. Шерсти 350 г белой и по 50 г темно-коричневой и желтой (пряжа домашнего прядения в 2 нити). Спицы № 5. Основное вязание — «букле». Горловина, низ рукавов и пуловера выполнены платочным вязанием. Для образца узора «букле» наберите нечетное число петель, например 27.

1-й и 2-й ряды — лицевые петли.

3-й ряд — 1 лицевая, 1 снять (нить за петлей) и т. д.

4-й ряд — 1 снять (нить перед петлей), 1 лицевая и т. д.

5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Для цветных полос используйте этот же узор, но выполняйте его, меняя цвет нити через каждые 2 ряда (1-й и 2-й ряды вяжите светлой нитью, 3-й и 4-й — темной).

Крой модели в народном стиле. Начинайте работу с низа спинки и вяжите спинку и перед без плечевых швов. Из кромочных полотна наберите петли для рукавов и свяжите их сверху вниз. Сшейте рукава и боковые швы. По краю горловины наберите петли и свяжите 4 см платочной вязкой, меняя номер спиц с большего на меньший через каждые 1—2 ряда (интервал — полномера).

● СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Знакомство со свойствами шерстяной пряжи	5
Подробно о крашении	14
Урок 1. Набор петель начального ряда. Лицевые петли. Кромочные петли	21
Урок 2. Изнаночные петли. Скрещенные петли	26
Урок 3. Накиды. Снятые петли	37
Урок 4. Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры	51
Урок 5. Прибавление и убавление петель. Декоративный набор петель	64
Урок 6. Трикотажные швы	70
Урок 7. Снятие мерок	74
Урок 8. Выкройка вязаной одежды	84
Урок 9. С чего начинать вязание	91
Урок 10. Вывязывание пройм, плеч и горловины спинки	97
Урок 11. Как вязать втачной рукав	100
Урок 12. Вывязывание переда до пройм	104
Урок 13. Вывязывание пройм, горловины и плеч переда	109
Урок 14. Петли для пуговиц	112
Урок 15. Как вязать карманы	116
Урок 16. Влажная обработка трикотажных деталей. Как сметать, примерить, сшить и отутюжить изделие	122
Урок 17. Планка «под горлышко»	126
Урок 18. V-образный вырез горловины. Вырез «каре»	130
Урок 19. Воротник свитера. Вырез горловины «лодочка»	135
Урок 20. Цельновязаные воротники	138
Урок 21. Воротники: английский, апаш, отложной . . .	140
Урок 22. Воротник «хомут». Капюшон	144

Урок 23. Реглан	148
Урок 24. Вывязывание линии реглана	152
Урок 25. Реглан, вывязанный от горловины	155
Урок 26. Немного о крючке	160
Урок 27. Техника вязания крючком. Игрушки	166
Урок 28. Крючок в помощь спицам	173
Урок 29. Вышивка	179
Урок 30. Орнамент на трикотаже	181
Урок 31. Вязаные шапочки	184
Урок 32. Варезки	189
Урок 33. Вязаные перчатки	192
Урок 34. Носки	197
Вязаная одежда	201

МАРГАРИТА ВАСИЛЬЕВНА
МАКСИМОВА

АЗБУКА ВЯЗАНИЯ

Редактор издательства *В. В. Комарова*, переплет художника *А. И. Зазыкина*, художественный редактор *Г. Н. Тюлина*, график *Е. Н. Белова*, ретушь *Л. Г. Розенфельд*, технический редактор *Т. П. Астахова*, корректор *Л. В. Куракина*

ИБ № 401

Сдано в набор 29.08.78. Подписано в печать 14.11.79. Формат 60×90/16. Бумага типографская №1. Гарнитура шрифта журнальная. Печать высокая. Печ. л. 15,0. Уч.-изд. л. 15,42. Доп. тиража 50 000 экз. Заказ № 2479. Цена 1 р. 40 к.

Издательство «Легкая индустрия»,
103031, Москва, К-31, Кузнецкий
мост, 22.

Ленинградская типография № 4
Ленинградского производственного
объединения «Техническая
книга» Союзполиграфпрома при
Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли. Ленинград,
Д-126, Социалистическая, 14.

1р.40к.

Москва, «Легкая индустрия», 1980