

Л. БОГАТКОВА • И МЫ ТАНЦУЕМ



Л. БОГАТКОВА  
**И МЫ  
ТАНЦУЕМ**

Библиотечка пионера

**Знай и умей**

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

БИБЛИОТЕЧКА ПИОНЕРА  
*«Знай и умей»*

Л. БОГАТКОВА

**И** **МЫ**  
**ТАНЦУЕМ**

*Танцы и игры  
для октябрят*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

---

МОСКВА • 1965





792.5  
Б73

*Рисунки Е. Липгарт.*  
*Рисунок на обложке Н. Устинова.*

**В** этой книге собраны танцы и игры для октябрат. Здесь веселый русский хоровод «Пойду ль я, выйду ль я», поэтическая украинская «Веснянка», игровой танец «Загадки», а также игры с пением и музыкально-ритмические игры.

В разнообразных танцевальных постановках, предназначенных для исполнения на сцене, отражена счастливая жизнь наших ребят, показаны их забавы и любимые занятия.

Композиции танцев и игр, составленные автором книги, несложны и вполне доступны для младших школьников.

Подвижные, жизнерадостные октябраты любят играть и танцевать, и эту склонность нужно поддерживать. Игры и танцы создают у ребят радостное настроение и в то же время способствуют эстетическому воспитанию и физическому развитию.

Как один из видов искусства, танец воспитывает художественный вкус, любовь к хорошей музыке, помогает понимать прекрасное, а танцевальные упражнения и движения, так же как и гимнастика, укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движений.

Но ценность занятий танцами не только в этом. При разучивании и исполнении танцевальной постановки, хороводного или парного танца, необходимы согласованность движений, умение быстро ориентироваться, не теряться при случайной ошибке или неточности движений. Все эти качества полезно развивать у детей.

Большое воспитательное значение имеют народные танцы. Они дают представление о творчестве многонационального советского народа, расширяют кругозор детей, содействуют интернациональному воспитанию.

Танцы, включенные в программу октябратских сборов, школьных праздников и концертов, доставляют большое удовольствие как зрителям, так и исполнителям.

Педагоги, вожатые, пионеры-инструкторы и все, кто работает с детьми, должны шире использовать танцы и игры как форму отдыха, как средство всестороннего воспитания детей, развития их творческих способностей.

Чтобы лучше понять запись танцев, в книге помещены рисунки, иллюстрирующие наиболее сложные движения и перестроения. Методические пояснения помогут выбрать танец и правильно разучить его.

Хотелось бы, чтобы руководители художественной самодельности октябрат поделились опытом работы и рассказали, как приняли ребята танцы и игры, помещенные в этой книге.

Все замечания и пожелания будут восприняты с благодарностью.

*Автор*



# С Ц Е Н И Ч Е С К И Е    Т А Н Ц Ы

## «МЫ — ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

### *Танец октябрат*

Каждый октябренок знает песню композитора Михаила Раухвергера на слова Ольги Высотской «Мы — веселые ребята». Это марш октябрат. В нем говорится о том, что маленькие советские школьники с октябратской звездочкой на груди — веселые, жизнерадостные ребята. Они умеют и плясать и хором петь, и в то же время они стремятся хорошо учиться, расти сильными, смелыми, готовыми к труду.

В танце октябрат две части. Первая — фигурный марш, шествие под песню «Мы—веселые ребята», вторая часть — веселая пляска, в которой ребята, танцуя, показывают некоторые из своих любимых игр.

В композиции танца, описанной ниже, участвуют шестнадцать октябрат. Количество участников можно увеличить (но число танцующих должно быть четным). В этом случае рисунок танца в отдельных моментах следует несколько изменить (так, на рисунке 5 мы видим четыре «звездочки», а если ребят будет больше, то и «звездочек» станет пять или шесть).

Кроме того, в конце первой части танца на сцене по-

являются еще восемь октябрят. Задача их несложна: принять от танцующих флажки и участвовать в заключительном марше. Для этой роли можно подобрать ребят из первоклассников.

Все ребята танцуют в октябратских костюмах. Девочки — в ярко-синих юбочках и белых кофточках, на ногах легкие туфельки или тапочки, в волосах белые банты. Мальчики — в темных (желательно в синих) брюках или коротких штанишках, белых рубашечках, а также в легких туфлях или тапочках. Каждый октябренок, участвующий в первой части танца, держит в правой руке красный флажок на небольшой палочке.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Ребята становятся по восемь человек за кулисами (девочки — слева, мальчики — справа).

#### ПЕРВАЯ ЧАСТЬ. «МАРШ ОКТЯБРЯТ»

Исполняется музыкальное вступление к песне «Мы — веселые ребята» (два такта), после чего начинается танец.



Рис. 1.

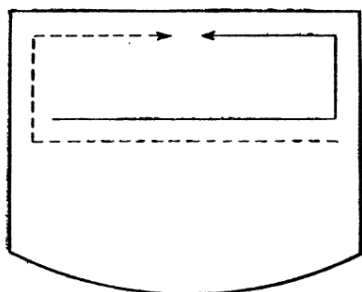


Рис. 2.

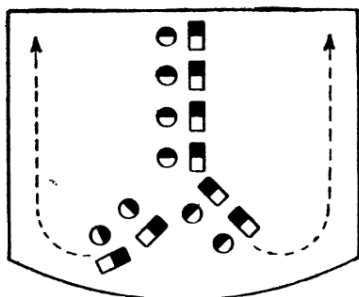


Рис. 3.

### Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

Поется первый куплет песни (песню поет небольшой хор и участники танца).

Справа и слева легким, маршевым шагом (наступая с носка) выходят друг за другом ребята. Они идут, подняв руку с флажком (рис. 1), навстречу друг другу, потом одна шеренга проходит впереди другой, затем обе шеренги идут вдоль кулис (одна — вдоль правых, другая — вдоль левых) и снова навстречу друг другу в глубине сцены (на рисунке 2 линиями показан путь каждой восьмерки ребят).

### Вторая фигура

Музыка исполняется сначала (без вступления). Поется второй куплет песни.

Девочки и мальчики идут парами посередине сцены.

Дойдя до авансцены, пары поочередно расходятся: первая пара идет вправо, вторая — влево, третья — вправо, четвертая — влево, и так далее. Колонны пар двигаются вдоль кулис (рис. 3) на небольшом расстоянии пара от пары, сохраняя равнение между парами на обеих сторонах сцены.



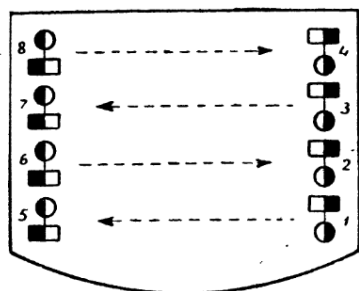


Рис. 4.

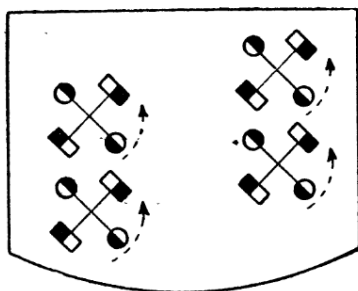


Рис. 5.

В конце 8-го такта все пары поворачиваются спиной к кулисам (рис. 4).

### Третья фигура

Музыка исполняется сначала (без вступления). Поется третий куплет песни.

На 1—4-й такты первая, третья, шестая и восьмая пары небольшими шагами идут вперед (см. пунктирные линии на рисунке 4). Остальные пары шагают на месте. Таким образом, к концу 4-го такта первая пара подходит к пятой, шестая — ко второй, третья — к седьмой, вось-



Рис. 6.



Рис. 7.

мая — к четвертой (рис. 4). Каждые две пары составляют четверку.

На 5—6-й такты каждая четверка ребят соединяет левые руки, образуя «звездочку» (рис. 5, 6), и идет против хода часовой стрелки.

На 7—8-й такты ребята в каждой четверке, быстро разъединив левые руки и повернувшись лицом в обратную сторону, соединяют правые руки (рис. 7) и идут по ходу часовой стрелки.

#### Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала. Поется четвертый куплет песни.

На 1—3-й такты ребята каждой четверки быстро перестраиваются из «звездочек» в линии, как показано на рисунке 8, и маленькими шагами идут к центру сцены (каждый танцующий левой рукой держится за правую руку соседа).

На 4-й такт из каждой четверки вперед выходят двое ребят (стоявшие в середине четверки), и все они образуют внутренний круг. Сзади них остальные ребята образуют наружный круг (рис. 9). При этом во внутреннем

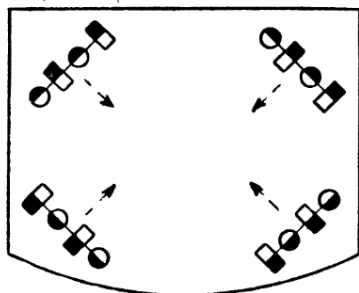


Рис. 8.

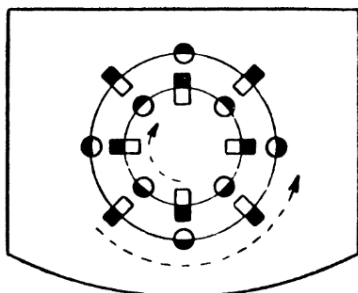


Рис. 9.

круге ребята держатся за руки, сгибая их в локтях, а в наружном круге ребята растягивают руки. Все держат флажки перед собой.

На 5—8-й такты ребята подскоками сначала двигаются по кругу (стоящие в середине — по ходу часовой стрелки, остальные — против хода часовой стрелки, как показано стрелками на рисунке 9), а потом перестраиваются в две линии в глубине сцены (рис. 10).

### Пятая фигура

Музыка исполняется сначала. Поется пятый куплет песни.

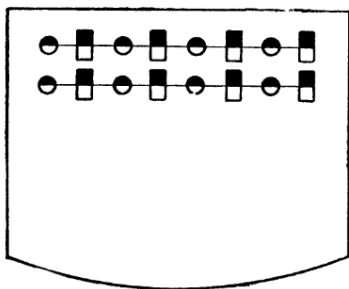


Рис. 10.

На 1—2-й такты первая линия танцующих, шагая на месте, поднимает соединенные руки вверх «воротцами». В эти «воротца» проходят ребята второй шеренги. На рисунке 11 поместилась только половина каждой шеренги, но хорошо видно, как нужно идти и как держать флажок.



На 3—4-й такты роли меняются. Ребята второй шеренги, оказавшись впереди, берутся за руки и, подняв их вверх «воротцами», шагают на месте. В «воротца» проходят теперь ребята первой шеренги.

На 5—6-й такты снова первая шеренга поднимает руки вверх, в «воротца» проходят ребята второй шеренги.

На 7—8-й такты первая и вторая шеренги разъединяют руки. Все ребята, размахивая поднятыми вверх флажками, отходят назад, перестраиваясь в одну линию. В это время из задних кулис справа и слева выходят еще восемь ребят (по четыре с каждой стороны) и становятся сзади танцующих с флажками.

Проигрываются 29—32-й такты «Пляски» (см. ноты). Танцующие передают флажки ребятам, стоящим сзади (каждый оглядывается назад и отдает свой флажок; таким образом, ребята, принимающие флажки, получают по два флажка: правой рукой берут один, левой — второй и в дальнейшем держат флажки в обеих руках) и перестраиваются в полукруг (лицом к зрителям).

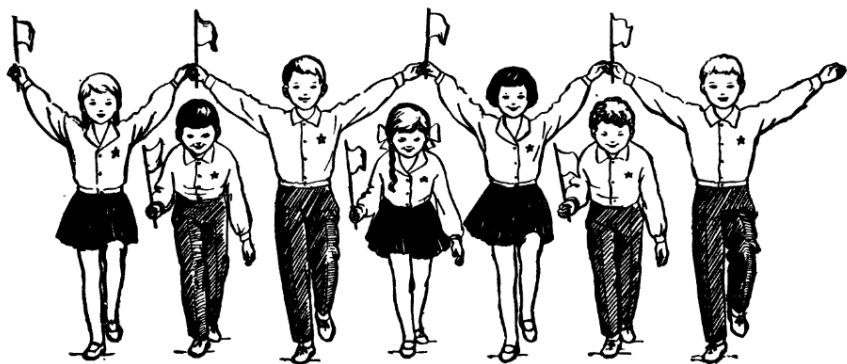


Рис. 11.

## ВТОРАЯ ЧАСТЬ. «ПЛЯСКА»

### Первая фигура

Исполняется музыка пляски.

На 1-й такт все (кроме ребят с флажками), стоя на месте, топают два раза правой ногой (на каждую четверть такта) и одновременно хлопают в ладоши, весело переглядываясь и поворачиваясь друг к другу (как бы разговаривая).

В это время девочка и мальчик, стоящие в полукруге около правых кулис, выходят чуть вперед. Они начнут пляску.

На 2—4-й такты девочка и мальчик берутся за руки, скрещивая их перед корпусом (рис. 12), и идут «подскоками» (движение № 1) вперед к середине авансцены. Остальные ребята, стоя на месте, хлопают в ладоши (на первую четверть каждого такта).

На 5—8-й такты девочка и мальчик быстро разъединяют руки, девочка поворачивается лицом к мальчику, и оба, взявшись за руки, как показано на рисунке 13, простыми шагами кружатся на месте по ходу часовой стрелки.



Рис. 12.



Рис. 13.

Остальные ребята продолжают, стоя на месте, хлопать в ладоши (на первую четверть каждого такта).

На 9-й такт девочка и мальчик, остановившись лицом друг к другу и разъединив руки, задорно хлопают два раза в ладоши (на каждую четверть такта). Остальные ребята также хлопают в ладоши.

На 10—12-й такты повторяются движения 2—4-го тактов. При этом девочка и мальчик двигаются к левым кулисам, а затем мимо ребят — к центру сцены.

Остальные ребята, стоя на месте, хлопают в ладоши (на первую четверть каждого такта).

На 13—16-й такты девочка и мальчик повторяют движения 5—8-го тактов, кружась в центре сцены. Остальные ребята, взявшись за руки, окружают солистов и замыкают круг.

**Примечание.** Одновременно на 1—16-й такты ребята с флажками спокойно стоят на месте в глубине сцены.

На 17-й такт все ребята два раза хлопают в ладоши (на каждую четверть такта).

На 18—20-й такты все девочки «подскоками» идут к середине сцены. Мальчики, стоя на месте, хлопают в ладоши (на первую четверть каждого такта). В это время мальчик-солист отступает назад и становится в круг вместе со всеми мальчиками.

Ребята, стоящие в глубине сцены, поднимают руки с флажками вверх.

На 21—24-й такты девочки, взявшись за руки и исполняя «галоп» (движение № 2), двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. Одновременно мальчики, положив руки на пояс, «подскоками» кружатся на месте вправо (рис. 14).

В это же время ребята, стоящие в глубине сцены, размахивают флажками вправо и влево (меняя направление на каждую четверть такта).

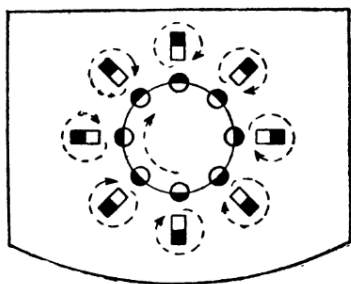


Рис. 14.

На 25-й такт девочки, разъединив руки, хлопают в ладоши два раза (на каждую четверть такта) и одновременно поворачиваются спиной к центру круга. Мальчики, остановившись лицом к центру круга, также хлопают два раза в ладоши.

На 26—28-й такты девочки «подскоками» подходят к мальчикам (каждая — к своему партнеру). Мальчики, стоя на месте, хлопают в ладоши. Ребята, стоящие в глубине сцены, продолжают размахивать флажками.

На 29—32-й такты девочки и мальчики, взявшись за руки парами, как показано на рисунке 12, «подскоками» уходят в глубину сцены и опять становятся в полукруг, лицом к зрителям.

В это время ребята с флажками незаметно уходят со сцены в правые кулисы.

### Вторая фигура

Повторяется музыка пляски.

Танцует новая пара солистов — две девочки, которые выбегают с левой стороны полукруга.

На 1—2-й такты две девочки, скрестив руки за спиной (рис. 15), быстро продвигаются вперед, исполняя движение № 3.

Остальные ребята, положив руки себе на пояс, исполняют на месте движение № 4.

На 3—4-й такты девочки-солистки в той же позе и тем же движением кружатся на месте влево и одновременно продвигаются вперед.

Остальные ребята повторяют движения 1—2-го тактов.



Рис. 15.

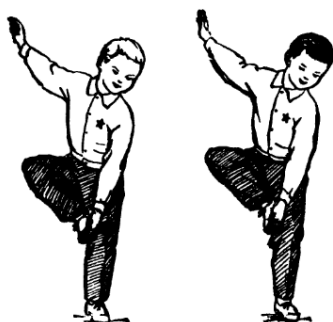


Рис. 16.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, и таким образом девочки-солистки оказываются у правых кулис, становятся рядом с ребятами в полукруг и в конце 8-го такта останавливаются лицом к зрителям.

В конце 8-го такта с левой стороны полукруга танцующих к центру сцены выбегают два мальчика.

На 9—16-й такты мальчики в центре сцены исполняют на месте движение № 5 (рис. 16). Остальные ребята хлопают в ладоши (на каждую четверть такта). Девочки, танцевавшие на 1—8-й такты, пробегают сзади полукруга и становятся на свои места.

На 17—24-й такты справа и слева выходят два мальчика. Они идут «гусиным шагом» (движение № 6) на-

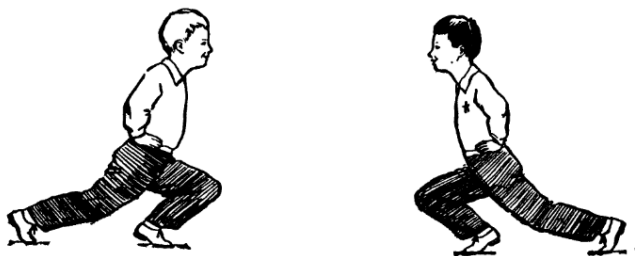


Рис. 17.



Рис. 18.



Рис. 19.

встречу друг другу (рис. 17), потом поворачиваются лицом к зрителям и идут парой к авансцене.

В это время остальные ребята каждый по-своему выражают свое удивление и одобрение мальчикам-«гусям»; (например, разводят руками, поднимают плечи).

Одновременно мальчики, танцевавшие в центре, также с интересом и одобрением встречают своих друзей (изображающих озорных гусей), а потом отступают назад и незаметно становятся на свои места.

На 25—32-й такты из середины полукруга выбегают девочка и мальчик. Изображая лошадку и всадника (рис. 18), они бегут по кругу против хода часовой стрелки и в конце 32-го такта прибегают на свое место. В это время мальчики-«гуси» возвращаются на свои места, а остальные ребята, подняв руку, взмахивают ею, как бы подгоняя лошадку.

### Третья фигура

Повторяется музыка пляски.

На 1—8-й такты из середины полукруга к центру сцены идет девочка и рукой отбивает об пол «мячик». А его изображает мальчик. Он, присев на обеих ногах по шестой позиции, двигается прыжочками, не поднимаясь из

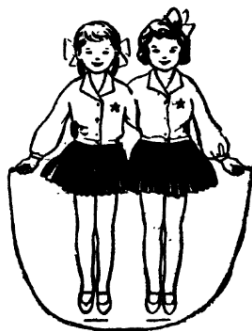


Рис. 20.



Рис. 21.

приседания (рис. 19). Остальные ребята, держа руки на поясе, легко прыгают на месте (тоже как мячики).

В конце 8-го такта в центр сцены выбегают девочки с прыгалками и становятся лицом к зрителям, закрывая девочку с «мячиком» (она и мальчик-«мячик» сейчас же убегают на свои места).

На 9—16-й такты девочки с прыгалками, обняв друг друга сзади за талию (рис. 20), легко и ловко прыгают, вращая прыгалками.

На 17—24-й такты четверка ребят отделяется из полукруга (у левых кулис) и движется по кругу, изображая поезд (рис. 21).



Рис. 22.

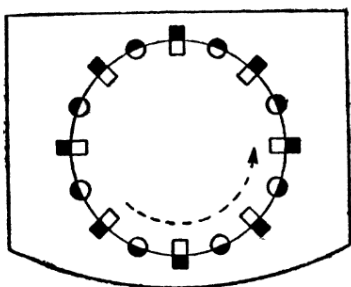


Рис. 23.

На 25—32-й такты все остальные ребята строят в середине сцены «тоннель», в который проходит «поезд» (рис. 22). Выходя из «тоннеля», «поезд» поворачивает налево, и в конце 32-го такта все ребята быстро образуют один круг (рис. 23).

Четвертая фигура

Повторяется музыка пляски.

На 1—2-й такты ребята, держась за руки и слегка повернувшись вправо, движением № 7 бегут по кругу против хода часовой стрелки.

На 3—4-й такты ребята продолжают идти по кругу в том же направлении, но исполняя «подскоки».

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

На 9—16-й такты повторяются движения 1—8-го тактов, но общий круг делится на два равных круга (рис. 24).

На 17—24-й такты повторяются движения 1—8-го

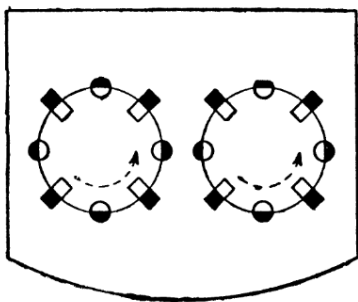


Рис. 24.

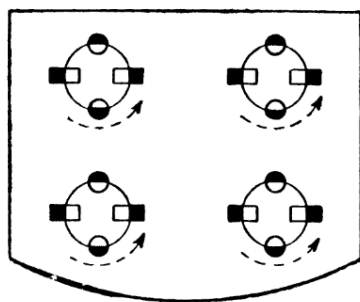


Рис. 25.



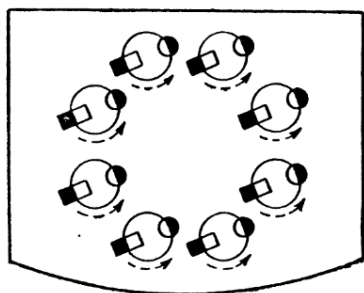


Рис. 26.

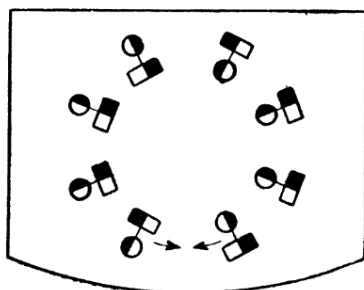


Рис. 27.

тактов, но танцующие из двух кругов перестраиваются в четыре круга (рис. 25).

На 25—28-й такты еще раз повторяются те же движения, но ребята перестраиваются из четырех кругов в пары (рис. 26).

На 29—32-й такты девочка и мальчик каждой пары, держась за руки, кружатся на месте «галопом».

В конце 32-го такта пары останавливаются, построившись, как показано на рисунке 27.

### Пятая фигура

Повторяется музыка пляски.

На 1—8-й такты колонны пар идут навстречу друг другу. Пары,двигающиеся с левой стороны сцены на правую, идут движением № 7 и поднимают соединенные руки «воротцами». В эти «воротца» проходят простыми шагами встречные пары (рис. 28). Затем колонны пар идут мимо кулис до задних углов сцены.

На 9—16-й такты пары, взявшись за руки, как показано на рисунке 12, «подскоками» движутся через центр сцены к передним углам сцены (встречаясь в центре, пары проходят поочередно по одной из каждой колонны), затем идут мимо кулис в глубину сцены (рис. 29).

На 17—24-й такты каждые две пары, встретившись в



Рис. 28.

центре задника сцены, поворачиваются лицом к зрителям (при этом мальчики становятся в середине четверки, а девочки — по краям) и идут колонной по четыре человека вперед, к авансцене (рис. 30).

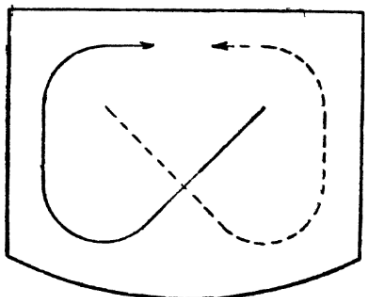


Рис. 29

На 25—32-й такты мальчики, повернувшись лицом к центру сцены, быстро образуют круг, девочки становятся левым боком к кругу, и каждая девочка кладет левую руку на правую руку мальчика — своего партнера (рис. 31).

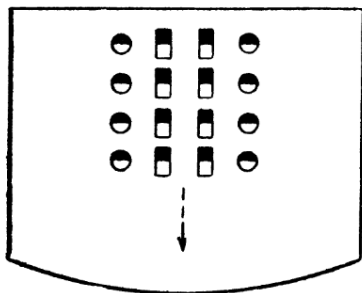


Рис. 30.

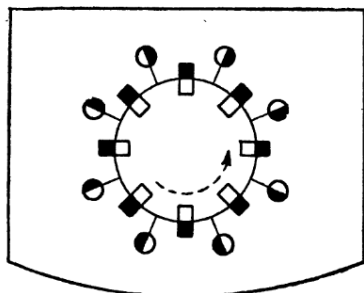


Рис. 31.

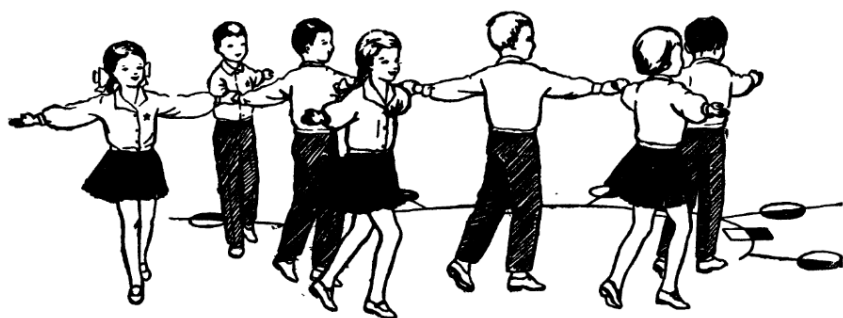


Рис. 32.

В этом положении ребята бегут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 32), исполняя движение № 7.

### Концовка

Раздается музыка вступления к песне «Мы — веселые ребята». Участники бегут в глубину сцены и выстраиваются в линию — лицом к зрителям (рис. 33).

Исполняется музыка марша октябрят.

Из правых задних кулис выходят парами ребята с флажками; они идут, подняв руку с флажком, мимо кулис, за ними идут парами остальные ребята, и все маршем проходят по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 34, и затем уходят со сцены.

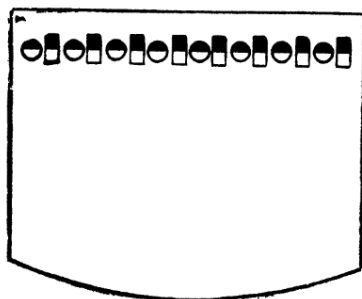


Рис. 33.

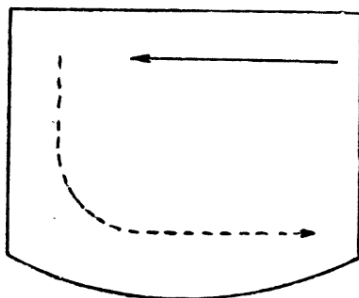


Рис. 34.

## О П И С А Н И Е Д В И Ж Е Н И Й

### Движение № 1

#### «Подскоки»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой, правую ногу отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) проскользнуть вперед прыжком на низких полупальцах левой ноги; правую ногу приподнять, согнув в колене (*рис. 12*).

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) проскользнуть вперед прыжком на низких полупальцах правой ноги; левую ногу приподнять, согнув в колене.

Затем движение исполняется сначала.

### Движение № 2

#### «Галоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено присогнуто.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левой ногой с небольшим «подскоком» подбить правую ногу (ударом каблука о каблук) и опуститься на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее на место правой ноги, которую после удара слегка отбросить вправо.

На счет «два-и» (на третью и четвертую восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

### Движение № 3

#### «Переменный шаг и подскок»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) *Движение с правой ноги.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подскокнуть на низких полупальцах правой ноги, левую ногу с согнутым коленом приподнять.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) *Движение с левой ноги.*

Исполняется так же, но шаги нужно начать с левой ноги и после третьего шага подскокнуть на левой ноге.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Шаги исполняются на низких полупальцах в характере легкого бега.

### Движение № 4

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) правую ногу, отделив от пола, поставить вперед на носок.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу поставить на место.

На счет «два» (третья восьмая такта) левую ногу, отделив от пола, поставить вперед на носок.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу поставить на место.

Затем движение исполняется сначала.

## Движение № 5

### «Перескоки с хлопучками»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта), чуть подскокив, опуститься на всю ступню левой ноги, слегка согнутой в колене. Правую ногу, согнув в колене, поднять перед корпусом и ударить по подошве левой рукой. Корпус наклонить влево, правую руку поднять (рис. 16).

На счет «два» (вторая четверть такта) перескочить на правую ногу, согнув ее в колене. Левую ногу, согнув в колене, поднять перед корпусом и ударить по подошве правой рукой. Корпус наклонить вправо. Левую руку поднять.

## Движение № 6

### «Гусиный шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — полное приседание в шестой позиции ног.

На счет «раз» (первая четверть такта), оставаясь в полном приседании, сделать шаг вперед правой ногой. Левую полусогнутую ногу оставить сзади, упираясь полупальцами в пол. Шею вытянуть вперед, подбородок приподнять (рис. 17).

На счет «два» (вторая четверть такта), оставаясь в полном приседании, сделать шаг вперед левой ногой. Правая полусогнутая нога остается сзади, упираясь полупальцами в пол. Голову оттянуть назад (подбородок опустить к шее).

Затем движение исполняется сначала.

## Движение № 7

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног.

Из-за такта подскочить вперед на низких полупальцах левой ноги, правую ногу, отделив от пола, приподнять, слегка согнув в колене.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу отделить от пола и перенести вперед.

На счет «два» (третья восьмая такта) наступить на левую ногу, ставя ее с легким ударом об пол, правую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из-за такта.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

НОТЫ К ТАНЦУ  
«МЫ — ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

1. Марш октябрат

Слова О. Высотской.

Музыка М. Раухвергера

В темпе марша

Мы- ве-се-лы-е ре-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The number '1' is written below the first measure of the piano accompaniment.

- бя- та. На- ша пе-сен-ка кры-ла-та!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- бя- та. На- ша пе-сен-ка кры-ла-та!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The number '2' is written below the first measure, '3' below the second measure, and '4' below the third measure of the piano accompaniment.

Всем дру-зьям она слышна, да-ле-ко ле-тит о-на.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Всем дру-зьям она слышна, да-ле-ко ле-тит о-на.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The number '5' is written below the first measure, '6' below the second measure, '7' below the third measure, and '8' below the fourth measure of the piano accompaniment.



1. Мы — веселые ребята.  
Наша песенка крылата!  
Всем друзьям она слышна,  
Далеко летит она.
2. Песни хором петь мы можем  
И плясать умеем тоже.  
Мы готовимся к труду  
И растим цветы в саду.
3. Мы зарядку любим очень, —  
Каждый быть здоровым хочет,  
Сильным, смелым вырастать  
И в труде героем стать.
4. Наши вещи все в порядке —  
Книги, краски и тетрадки.  
Нам неряхи не нужны,  
С чистотой мы все дружны.
5. Мы — веселые ребята.  
Наша песенка крылата!  
Всем друзьям она слышна,  
Далеко летит она.

2. «Пляска».

Музыка В. Локтева

Весело

The musical score is written for piano and consists of 17 numbered measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score begins with a forte (f) dynamic. The first measure is marked with a first ending bracket. The piece concludes with a key signature change to one flat (Bb) in the final measure.

Musical notation for measures 18, 19, and 20. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 18 shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Measure 19 continues the melodic line with some chords. Measure 20 concludes the phrase with a final chord.

Musical notation for measures 21, 22, and 23. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 21 features a melodic line in the treble and a bass line. Measure 22 continues the melodic line. Measure 23 concludes the phrase with a final chord.

Musical notation for measures 24, 25, and 26. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 24 features a melodic line in the treble and a bass line. Measure 25 continues the melodic line. Measure 26 concludes the phrase with a final chord.

Musical notation for measures 27, 28, and 29. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 27 features a melodic line in the treble and a bass line. Measure 28 continues the melodic line. Measure 29 concludes the phrase with a final chord.

Musical notation for measures 30, 31, and 32. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 30 features a melodic line in the treble and a bass line. Measure 31 continues the melodic line. Measure 32 concludes the phrase with a final chord.

## «ХОРОВОД ДРУЗЕЙ»

Веселой стайкой бегут ребята. Здесь и русские и украинцы, маленькие киргизы и казахи, литовцы и белорусы — дети разных народов большой Страны Советов. Песни наших ребят звонкие и радостные, и пляшут они весело, задорно.

Вот и сейчас: собрались, затеяли пляску и назвали ее «Хороводом друзей». А пляшут ребята под веселую песню «Плясовая». Музыка к ней сочинил руководитель пионерского ансамбля песни и пляски Московского дворца пионеров Владимир Сергеевич Локтев, а слова написала поэтесса Ольга Высотская.

В хороводе участвует шестнадцать человек: восемь девочек и восемь мальчиков.

Количество участников можно сократить на четыре человека или, наоборот, увеличить — в зависимости от размера сцены (или той площадки, на которой танцуют ребята).

Ребята танцуют в костюмах народов СССР.

Для композиции танца, которая описана ниже, нужны костюмы:

для девочек — русский, украинский, белорусский, литовский, узбекский, азербайджанский, казахский, туркменский;

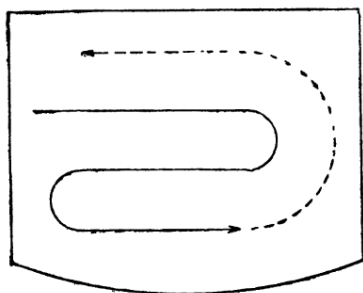


Рис. 1.

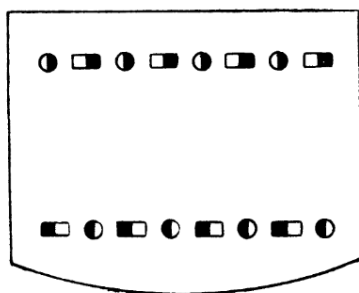


Рис. 2.

для мальчиков — русский, украинский, белорусский, эстонский, казахский, молдавский, таджикский, грузинский.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Все участники становятся за кулисами в одну шеренгу (через одного: девочка, за ней мальчик, снова девочка и т. д.) и берутся за руки.

Исполняется музыкальное вступление (восемь тактов), после чего начинается танец.

#### Первая фигура

Исполняются 1—32-й такты музыки (поется первый куплет песни)<sup>1</sup>.

На 1—16-й такты ребята, держась за руки, «подскока-ми» (движение № 1) выходят на сцену.

Впереди идет девочка в русском костюме. Она ведет вереницу ребят по пути, указанному линией на рисунке 1.

В конце мелодии танцую-

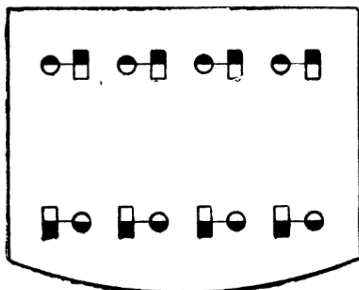


Рис. 3.

<sup>1</sup> Песню поет хор.



Рис. 4.

ше разделяются на две линии (рис. 2). В каждой линии танцующие разделяются парами, и все поворачиваются лицом к середине сцены (рис. 3). В каждой паре, стоящей спиной к зрителям, мальчик кладет правую руку на талию девочке, а левую — себе на пояс; девочка кладет левую руку на правое плечо мальчику, а правую руку — себе на пояс (рис. 4).

В каждой паре, стоящей лицом к зрителям, мальчик правой рукой берет левую руку девочки. Свободную руку (мальчик — левую, девочка — правую) оба кладут на пояс.

На 17—20-й такты пары, исполняя движение № 1, меняются местами. Для этого каждая пара, находящаяся в глубине сцены, поднимает соединенные руки вверх «воротцами» и проходит на авансцену. Одновременно каждая пара, находящаяся на авансцене, в позе, показанной на рисунке 4, проходит в «воротца» встречной пары (рис. 5) и идет к заднику сцены. В конце 20-го такта все пары, дойдя до противоположной линии, поворачиваются лицом к середине сцены (рис. 3).



Рис. 5.

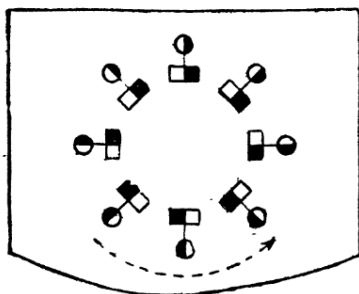


Рис. 6.

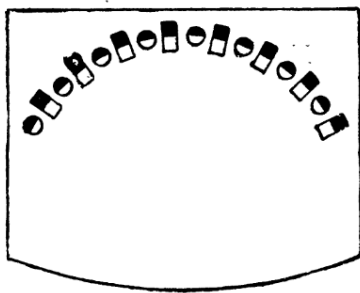


Рис. 7.

На 21—24-й такты пары снова меняются местами, как указано на 17—20-й такты. Таким образом, пары возвращаются на свои места.

На 25—32-й такты повторяются движения, исполненные на 17—24-й такты.

### Вторая фигура

Музыка исполняется сначала (без вступления). Поется второй куплет песни.

На 1—3-й такты все пары поворачиваются направо и в позе, показанной на рисунке 4, движением № 1 идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 6).

На 4-й такт все пары в той же позе прыжком на обе ноги останавливаются.

На 5—8-й такты пары, сохраняя ту же позу (рис. 4), простыми шагами кружатся на месте влево.

На 9—12-й такты танцующие снова парами и в той же позе (рис. 4) движением № 1 бегут по кругу против хода часовой стрелки.

На 13—16-й такты повторяются движения 5—8-го тактов.

На 17—32-й такты, повторяя движение 1—16-го тактов, пары постепенно перестраиваются в полукруг и в конце 32-го такта поворачиваются лицом к зрителям (рис. 7).

### Третья фигура

Музыка исполняется сначала (без пения).

На 1—4-й такты из полукруга выходят девочка и мальчик в русских костюмах. Они держатся за руки, как показано на рисунке 8, и идут «русским переменным шагом» (движение № 2): девочка начинает с правой ноги, мальчик — с левой. При этом на первый такт танцующие слегка отворачиваются друг от друга и выводят соединенные руки немного вперед, на второй такт соединенные руки отводят слегка назад и поворачиваются лицом друг к другу, на третьем и на четвертом тактах повторяются движения первого и второго тактов.

В это время все остальные ребята хлопают в ладоши (на первую четверть каждого такта).

В конце 4-го такта сольная пара доходит до центра сцены.

На 5—8-й такты мальчик-солист, положив руки себе на пояс, топают правой ногой (на первую четверть каждого такта). Девочка-солистка, положив левую руку себе на пояс, а правую — раскрыв в сторону, «русским переменным шагом» идет вокруг мальчика-солиста против хода часовой стрелки (рис. 9). Остальные ребята, положив руки себе на пояс, топают правой ногой на первую четверть каждого такта.

На 9—12-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, сольная пара идет при этом на авансцену.

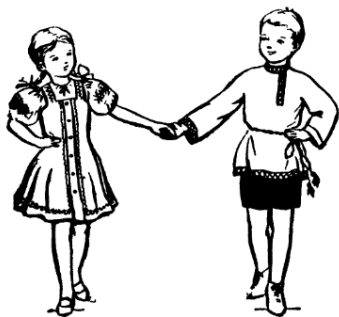


Рис. 8.



Рис. 9.





Рис. 10.

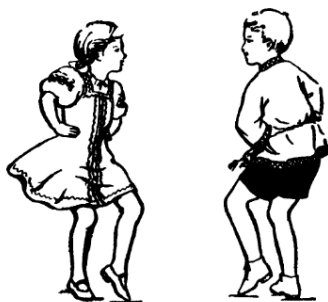


Рис. 11.

На 13—16-й такты мальчик-солист, положив руки себе на пояс, танцует на месте «присядку» (движение № 3), девочка-солистка кружится на месте «припаданием» (движение № 4) на правую ногу, подняв правую руку с платочком над головой, а левую руку положив себе на пояс (рис. 10).

Все остальные ребята, положив руки на пояс, легко топают правой ногой (на первую четверть каждого такта).

На 17—18-й такты солисты, положив руки себе на пояс, исполняют на месте «припляс» (движение № 5), начиная с правой ноги (рис. 11).

Все остальные ребята хлопают в ладоши на каждую четверть такта.

На 18—20-й такты солисты, исполняя движение № 5, меняются местами (проходят мимо левого плеча друг друга) и снова поворачиваются лицом друг к другу. Остальные ребята продолжают хлопать в ладоши.

На 21—22-й такты повторяются движения 17—18-го тактов.

На 23—24-й такты повторяются движения 19—20-го тактов, и таким образом солисты возвращаются на свои места.



Рис. 12.

На 25—28-й такты солисты, взявшись под правую руку, «русским переменным шагом» кружатся на месте по ходу часовой стрелки (рис. 12).

Остальные ребята продолжают хлопать в ладоши.

На 29—32-й такты солисты, взявшись под левую руку, тем же шагом кружатся в обратную сторону.

В это время остальные ребята берутся за руки и, подбегая к солистам, образуют круг (для этого крайние в полукруге бегут навстречу друг другу).

В конце 32-го такта круг замыкается, солисты также незаметно включаются в общий круг (рис. 13).

#### Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала (без пения).

На 1—8-й такты танцующие, держась за руки и слегка повернувшись вправо, «русским переменным шагом» бегут по кругу против хода часовой стрелки.

На 9—12-й такты все, повернувшись лицом к центру круга, тем же шагом бегут вперед (к центру круга), постепенно поднимая соединенные руки вверх.

На 13—16-й такты тем же шагом все отбегают назад, разрывая у авансены круг и перестраиваясь снова в полукруг (рис. 7).

На 17—24-й такты из полукруга от левых кулис вы-

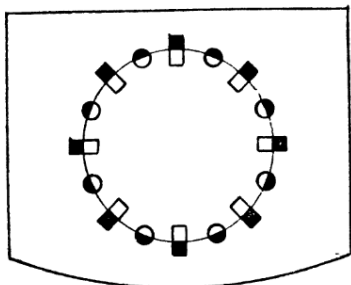


Рис. 13.



Рис. 14.



Рис. 15.



Рис. 16.

ходит девочка в узбекском костюме. Она идет мимо ребят и затем к центру сцены, исполняя движение № 6 (рис. 14).

Все остальные ребята, стоя на месте и подняв руки, также прищелкивают пальцами, как девочка-узбечка.

На 25—26-й такты девочка-узбечка исполняет движение № 7 вправо (рис. 15).

Остальные тихо хлопают в ладоши на первую четверть каждого такта.

На 27—28-й такты девочка-узбечка исполняет движение № 7 влево.

Остальные ребята продолжают хлопать в ладоши.

На 29—32-й такты девочка-узбечка простыми шагами делает полный поворот вправо и затем, остановившись лицом к зрителям, плавно кланяется, приложив правую руку к сердцу.

### Пятая фигура

Музыка исполняется сначала (без пения).

Танцуют девочка и мальчик в белорусских костюмах.

На 1—4-й такты солисты в позе, показанной на рисунке 16, движением № 8 идут по кругу против хода часовой стрелки. Девочка-узбечка отходит на свое место.



Рис. 17.



Рис. 18.

Остальные ребята, положив руки себе на пояс, исполняют на месте движение № 9.

На 5—8-й такты солисты исполняют то же движение, но почти на месте, и девочка (разъединив левую руку с мальчиком) кружится вправо под поднятыми правыми руками, как показано на рисунке 17.

Остальные ребята, повернувшись слегка вправо, повторяют движение № 9.

На 9—12-й такты ребята-белорусы снова становятся парой в позу, показанную на рисунке 16, продолжают идти по кругу и выходят на середину сцены.

Остальные ребята повторяют движение № 9.

На 13—16-й такты пара солистов в той же позе (рис. 16) и тем же движением кружится на месте против хода часовой стрелки.

Остальные ребята повторяют движение № 9, повернувшись влево.

На 17—20-й такты солисты, остановившись лицом друг к другу (боком к зрителям), исполняют на месте движение № 10 (с правой, а потом с левой ноги). При этом девочка держится руками за юбочку, а мальчик кладет руки себе на пояс (рис. 18).

Остальные ребята повторяют движение № 9, повернувшись лицом к зрителям.

На 21—24-й такты солисты обходят друг друга движением № 8 (идут вперед мимо левого плеча друг друга, потом отступают назад, проходя мимо правого плеча друг друга, и таким образом возвращаются на свои места).

Остальные ребята повторяют движения предыдущих четырех тактов.

В конце 24-го такта девочка и мальчик — белорусы становятся лицом к зрителям.

На 25—26-й такты исполняют движение № 11 вправо (рис. 19).

На 27—28-й такты исполняют движение № 11 влево.

Остальные ребята на 25—28-й такты спокойно стоят на месте, но в тот момент, когда солисты топают (правой или левой ногой), все также топают той же ногой.

На 29—32-й такты девочка и мальчик — белорусы становятся в первоначальную позу (рис. 16) и движением № 8 уходят на свое место в полукруг.

В это время все, держа руки на поясе, исполняют на месте движение № 9.



Рис. 19.

## Шестая фигура

Музыка исполняется сначала (без пения).

На 1—4-й такты из разных мест полукруга движением № 12 выходят к центру сцены девочки в азербайджанском, казахском и туркменском костюмах. Руки у них опущены вниз, они идут, улыбаясь друг другу.

Остальные ребята покачиваются, стоя на месте.

На 5—8-й такты три девочки-солистки становятся в кружок, кладут руки друг другу чуть ниже плеча и, слегка повернувшись вправо, простыми шагами на низких полупальцах идут по кругу против хода часовой стрелки



Рис. 20.

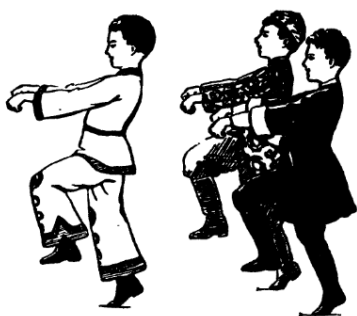


Рис. 21.

(рис. 20), а затем две девочки разъединяют руки, и все они выходят в одну линию лицом к центру.

На 9—10-й такты три солистки, держа руки на плечах друг друга (крайние девочки вытягивают свободную руку в сторону), исполняют движение № 13 вправо.

На 11—12-й такты солистки исполняют движение № 13 влево.

На 13—16-й такты повторяются движения 9—12-го тактов.

Одновременно (на 5—16-й такты) остальные ребята, стоя на месте, хлопают в ладоши (на первую четверть каждого такта).

На 17—28-й такты три мальчика (в казахском, таджикском и грузинском костюмах), заранее собравшись у левых кулис, движением № 14 идут мимо ребят к правым кулисам; они как бы едут на конях (рис. 21).

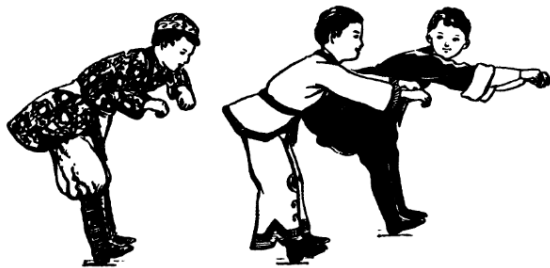


Рис. 22.

Остальные ребята четыре раза поднимают правую руку (на первую четверть каждого нечетного такта), приветствуя юных наездников.

На 29—32-й такты мальчики-наездники, повернувшись спиной к правым кулисам, скачут (движение № 15), перегоняя друг друга (рис. 22) и направляясь к левым кулисам.



Рис. 23.

В конце мелодии (32-й такт) наездники убегают за полукруг ребят и, когда начинается следующий танец солистов, становятся на свои места.

Во время «скачек» наездников все остальные ребята, наклонившись вперед, взмахами согнутых в локтях рук (в ритме прыжков наездников) подзадоривают своих товарищей.

### Седьмая фигура

Музыка исполняется сначала (поется первый куплет песни).

На 1—8-й такты выходят танцевать девочка и мальчик в украинских костюмах. В позе, показанной на рисунке 23, ребята бегут движением № 16 из центра полукруга по направлению к правым кулисам, потом по кругу против хода часовой стрелки и в конце 8-го такта, оставаясь на середине авансцены, поворачиваются лицом к зрителям и разъединяют руки.

Остальные ребята, стоя на месте, хлопают в ладоши (на первую четверть каждого такта).

На 9—12-й такты девочка и мальчик — солисты исполняют на месте движение № 17 с правой и с левой ноги.

Остальные ребята, взявшись за руки, простыми шагами подходят к солистам.



Рис. 24.

На 13—16-й такты солисты повторяют движение № 17 с правой и с левой ноги.

Остальные ребята, держась за руки, простыми шагами отступают назад.

На 17—20-й такты солисты, держа руки на бедрах, отходят назад, исполняя движение № 18. Остальные ребята хлопают в ладоши на первую четверть каждого такта.

На 21—24-й такты девочка-солистка, растянув ленты в стороны, бежит вперед (на авансцену), исполняя движение № 16. Мальчик, держа руки на бедрах, тем же движением бежит за девочкой, находясь за ее левым плечом (рис. 24).

Остальные ребята хлопают в ладоши на каждую четверть такта.

На 25—28-й такты мальчик-солист, хлопнув в ладоши, пляшет «присядку» (движение № 19). Девочка движением № 16 бежит вокруг него (рис. 25).

Остальные ребята продолжают хлопать в ладоши.

На 29—32-й такты девочка и мальчик — солисты становятся в первоначальную позу (рис. 23) и в конце мелодии движением № 16 бегут по кругу, вбегают в полукруг к ребятам на свои места.

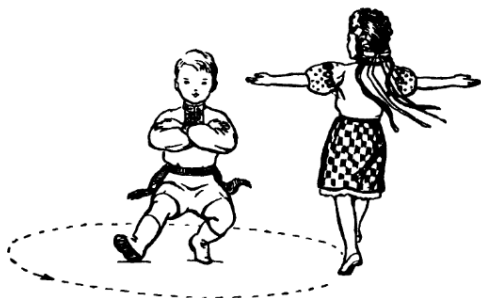


Рис. 25.



## Восьмая фигура

Музыка исполняется сначала (поется второй куплет песни).

На 1—2-й такты все ребята становятся парами, берутся за руки, как показано на рисунке 8, и «русским переменным шагом» идут пара за парой по кругу против хода часовой стрелки. При этом танцоры каждой пары на первый такт выводят соединенные руки вперед и слегка отворачиваются друг от друга, а на второй такт соединенные руки отводят назад и поворачиваются лицом друг к другу.



Рис. 26.

На 3—4-й такты в каждой паре девочка и мальчик разъединяют руки, кружатся (девочка — вправо, мальчик — влево) и в конце 4-го такта становятся лицом друг к другу, берутся за руки и разводят их в стороны (рис. 26).

На 5—7-й такты пары бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 20 (девочка с правой ноги, мальчик — с левой).

На первую четверть 8-го такта все делают шаг в сторону: мальчики — влево левой ногой, девочки — вправо правой ногой.

На вторую четверть 8-го такта все топают: мальчики — правой ногой, ставя ее рядом с левой ногой, девочки — левой ногой, ставя ее рядом с правой ногой.

На 9—16-й такты полностью повторяются движения, исполненные на 1—8-й такты, но в конце 16-го такта пары разъединяют руки, и мальчики поворачиваются лицом к центру круга.

На 17—24-й такты мальчики, положив руки друг другу на плечи, движением № 20 с правой ноги бегут по кругу против хода часовой стрелки.

Одновременно девочки «переменным шагом» (движе-

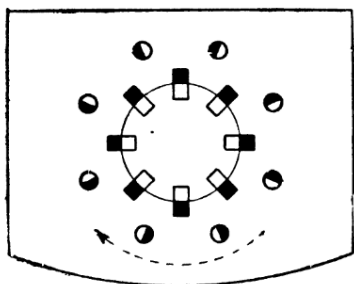


Рис. 27.

ние № 12) идут по кругу в обратном направлении (по ходу часовой стрелки; рис. 27). При этом, делая «переменный шаг» с правой ноги, девочки мягко хлопают в ладоши, приподняв их к правому плечу (рис. 28). При «переменном шаге» с левой ноги девочки мягко хлопают в ладоши, приподняв их к левому плечу. Голову наклоняют то вправо, то влево, как бы прислушиваясь к хлопку в ладоши.

На 25—28-й такты мальчики, разъединив руки и положив их себе на пояс, маленькими простыми шагами идут к центру круга.

Одновременно девочки, положив руки себе на пояс, простыми шагами кружатся на месте вправо.

На 29—31-й такты мальчики берутся за руки и, поднимая их вверх «воротцами», идут назад, расширяя круг.

Девочки, повернувшись лицом к центру круга, простыми шагами идут вперед: каждая девочка проходит



Рис. 28.



Рис. 29.

в «воротца» справа от мальчика — своего партнера (на рисунке 29 показана часть круга).

На 32-й такт мальчики, разведя руки, кладут их на плечи друг другу.

### Девятая фигура

Музыка исполняется сначала (поется третий куплет песни).

На 1—16-й такты мальчики, держа руки на плечах друг друга, маленькими «приставными шагами» (движение № 21) с правой ноги двигаются по кругу против часовой стрелки.

Одновременно девочки кладут руки на руки мальчиков (каждая девочка стоит между двумя мальчиками) и идут в том же направлении движением № 4 с левой ноги.

**Примечание:** Эту фигуру ребята называют «пароходик». Здесь мальчики изображают тихо идущий пароход; девочки изображают отдыхающих пассажиров, они машут рукой: как бы приветствуют с парохода сидящих в зале зрителей. На рисунке 30 показана часть «парохо-



Рис. 30.

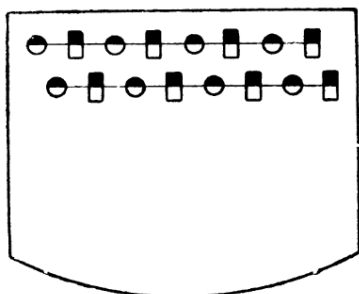


Рис. 31.

да» и пассажиров. В таком же положении двигаются все остальные ребята, стоящие в кругу.

На 17—18-й такты мальчики, шагая на месте, берутся за руки и поднимают их вверх «воротцами», в которые «переменным шагом» (движение № 2) пробегают девочки.

На 19—20-й такты мальчики и девочки, маршируя, становятся парами в линии лицом к зрителям.

На 21-й такт танцующие каждой пары хлопком соединяют руки.

На 22-й такт пауза.

На 23-й такт пары хлопком соединяют руки, образуя линии (рис. 31).

На 24-й такт пауза.

На 25—28-й такты все ребята, держась за руки, шагают на месте, весело улыбаясь зрителям, переглядываясь друг с другом.

На 29—31-й такты танцующие, сохраняя равнение в линиях, идут простыми шагами вперед.



Рис. 32.

При этом ребята приподнимают соединенные руки вверх и в ритме музыки то поднимают их, то опускают.

На 32-й такт ребята делают последний шаг вперед и поднимают соединенные руки вверх, как показано на рисунке 32.

На этом танец заканчивается.

## О П И С А Н И Е Д В И Ж Е Н И Й

### Движение № 1

#### *«Подскоки»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, перенести на нее тяжесть тела.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать скользящий прыжок («подскок») вперед на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола и вынести немного вперед, согнув в колене.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой, перенести на нее тяжесть тела.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать скользящий прыжок («подскок») вперед на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола и, согнув в колене, вынести немного вперед.

Затем движение исполняется сначала.

### Движение № 2

#### *«Русский переменный шаг»*

#### *(на полупальцах)*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) *Движение с правой ноги.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) *Движение с левой ноги.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Затем движение выполняется с правой ноги.

### Движение № 3

#### *«Присядка»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта чуть заметно подскочить вверх.

На счет «раз» (первая восьмая такта) опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног, колени разведены в стороны, руки на поясе.

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) с небольшим «подскоком» подняться из приседания и затем опуститься на низкие полупальцы левой ноги, слегка согнув ее в колене. Правую ногу, отделив от пола, приподнять и вытянуть вправо (колени и носок не напрягать).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Затем движение повторяется, но после приседания надо вытянуть левую ногу влево.

### Движение № 4

#### *«Припадание»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

а) *Движение с правой ноги.*

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо правой ногой (на всю ступню) и слегка присесть на нее. Левую ногу отделить от пола и, слегка сгибая в колене, подвести к правой ноге (назад).

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу поставить на полупальцы сзади правой ноги в третью позицию. Тяжесть тела перенести на левую ногу. Правую ногу отделить от пола.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

б) *Движение с левой ноги.*

Исходное положение — третья позиция ног, левая впереди.

Исполняется так же, но шаг нужно делать влево левой ногой, а переступить на полупальцы правой ноги, ставя ее сзади левой ноги в третью позицию.

### Движение № 5

#### *«Припляс» («па-де-баск»)*

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — третья позиция ног. Руки на поясе.

Из-за такта правую ногу отделить от пола и вынести по дуге вперед и затем вправо.

#### 1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вправо правой ногой, слегка приседая на ней. Корпус повернуть вправо (левым плечом вперед) и чуть наклонить влево. Танцующий смотрит вперед через левое плечо. Левую ногу отделить от пола и (через первую позицию) перевести вперед (*рис. 11*).

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на

левую ногу (поставить ее впереди правой ноги). Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу, не сгибая ее в колене.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу слегка отделить от пола и вынести немного вперед, а затем влево.

#### 2 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг влево левой ногой, слегка приседая на ней. Корпус повернуть влево (правым плечом вперед) и чуть наклонить вправо. Танцующий смотрит вперед через правое плечо. Правую ногу отделить от пола и перевести вперед (через первую позицию).

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на правую ногу, поставив ее впереди левой ноги. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, не сгибая ее в колене.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу слегка отделить от пола и вынести по дуге вперед и затем влево.

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз» 1-го такта).

#### Движение № 6 «Узбекский ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки округло подняты над головой (рис. 14).

Из-за такта левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) ударить об пол полупальцами левой ноги, ставя ее у середины стопы правой ноги (колено и носок ноги направлены вперед).

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой, ставя ее на всю ступню



(колено свободно). Левая нога остается в том же положении.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на первую и вторую восьмые такта.

Затем движение исполняется сначала, и таким образом танцующий продвигается вперед.

Ход вперед сопровождается прищелкиванием пальцев обеих рук. Прищелкивание делается большим и средним пальцами: средний палец прикладывается к большому; затем с силой соскальзывает с него и ударяется о его основание на ладони. Щелчок делается на каждую четверть такта (одновременно с ударом об пол полупальцами левой ноги). Корпус во время щелчка надо повернуть плечом вперед (по ходу): сначала левое, затем правое, снова левое, и т. д., меняя направление на каждую четверть такта. Смотреть все время вперед (по ходу танца).

### Движение № 7

#### «Боковой узбекский ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз.

а) *Движение вправо.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг правой ногой вправо.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу, слегка согнутую в колене, поставить на низкие полупальцы сзади правой ноги (у пятки).

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее вправо. Левая нога остается в том же положении.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) ударить об пол подушечкой левой стопы, ставя левую ногу впереди правой ноги.

Одновременно на счет «раз» сделать круговое движение кистями обеих рук, на счет «и» мягко развести руки слегка в стороны, на счет «два» перевести руки в позу, показанную на рисунке 15 (левая рука согнута, ладонь — на затылке, правая — вытянута, кисть поднята вверх), и на следующий счет «и» держать руки в той же позе.

б) *Движение влево.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг левой ногой влево.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу, слегка согнутую в колене, поставить на низкие полупальцы сзади левой ноги (у пятки).

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее влево. Правая нога остается в том же положении.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) ударить об пол подушечкой правой стопы, ставя правую ногу впереди левой ноги.

Одновременно на счет «раз-и» руки плавно опустить немного ниже плеч, сделать круговое движение кистями обеих рук и на счет «два» перевести руки в такую позу: правая рука согнута, ладонь — на затылке, левая рука вытянута влево, кисть поднята вверх. Эта поза сохраняется на последнюю восьмую такта.

## Движение № 8

### *«Белорусский ход»*

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Колени присогнуты.

Из-за такта, чуть подскочив, проскользнуть вперед на низких полупальцах левой ноги. Колено присогнуто. Правую ногу, согнутую в колене, поднять, как показано на рисунке 16.

### 1 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать не-

большой шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Колено присогнуто.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Колено присогнуто.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Колено присогнуто.

На счет «и» (четвертая восьмая такта), чуть подскочив, проскользнуть вперед на низких полупальцах правой ноги. Колено присогнуто. Левую ногу, согнутую в колене, приподнять (так же, как правую, из-за такта).

#### 2 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Колено присогнуто.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Колено присогнуто.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Колено присогнуто.

На счет «и» (четвертая восьмая такта), чуть подскочив, проскользнуть вперед на низких полупальцах левой ноги. Колено присогнуто. Правую ногу, согнутую в колене, приподнять (*рис. 16*).

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз» 1-го такта).

#### Движение № 9

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки на поясе.

Из-за такта подняться на полупальцы обеих ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) опустить пятки обеих ног с ударом об пол.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подняться на полупальцы обеих ног.

На счет «два» (третья восьмая такта) опустить пятки обеих ног, с ударом об пол.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) снова подняться на полупальцы обеих ног.

Затем движение повторяется (со счета «раз»).

### Движение № 10

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

а) *Движение с правой ноги.*

Из-за такта слегка отделить от пола левую ногу.

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) опустить левую ногу, ударив стопой об пол. Тяжесть тела перенести на левую ногу, слегка согнув ее в колене; правую ногу чуть отделить от пола и вытянуть вперед (слегка вправо). Корпус немного повернуть вправо и отклонить назад (*рис. 18*).

На счет «и» (вторая восьмая такта), оставляя тяжесть на левой ноге, сделать шлепок по полу подушечкой правой стопы.

На счет «два» (третья восьмая такта) то же, что на счет «раз».

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подушечкой правой стопы скользнуть по полу, подтянув правую ногу к левой в естественную позицию.

#### 2 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить на правую ногу, ударив стопой об пол. Левую ногу отделить от пола. Корпус слегка наклонить вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой, ставя ее рядом с правой ногой. Корпус выпрямить.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой, ставя ее рядом с левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

б) *Движение с левой ноги.*

Исполняется так же, но ударять об пол надо стопой правой ноги, шлепки делать левой ногой. Во 2-м такте перескочить на левую ногу, топнуть правой, потом левой ногой. Корпус повернуть слегка влево.

### Движение № 11

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Колени присогнуты.

а) *Движение с правой ноги.*

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать скользящий шаг вправо на низких полупальцах правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подтянуть левую ногу к правой и ударом (каблуком о каблук левой ноги) как бы подбить правую ногу левой; правую ногу сейчас же отвести вправо.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

#### 2 - й такт

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) еще раз повторить движения, исполненные на счет «раз-и» 1-го такта.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать простой боковой шаг вправо правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу приставить к правой, ударив стопой об пол (*рис. 19*).

б) *Движение с левой ноги.*

Исполняется так же, но скользящие шаги нужно делать влево левой ногой, подтягивать к ней правую ногу. Последний шаг сделать также левой ногой и топнуть правой ногой.

## Движение № 12

### «Переменный шаг на полупальцах»

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Приподняться на высокие полупальцы.

#### 1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать маленький шаг вперед на полупальцах правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать маленький шаг вперед на полупальцах левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать маленький шаг вперед на полупальцах правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

#### 2-й такт

Такие же шаги, как на 1-й такт, но первый шаг нужно сделать левой ногой, потом правой и еще раз левой ногой.

Затем движение повторяется. Исполняется оно плавно, ровно, с небольшим акцентом (то есть легким ударом ногой об пол) на первом шаге.

## Движение № 13

### «Боковой ход»

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног.

а) *Движение вправо.*

#### 1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо на всю ступню правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой ноги. Тяжесть тела перенести на левую ногу.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вправо правой ногой (на всю ступню).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

## 2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) левую ногу поставить на носок впереди правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) пауза.

На счет «два» (третья восьмая такта) левую ногу отделить от пола и приподнять накрест перед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу отвести (по воздуху) влево.

б) *Движение влево.*

Исполняется так же, но с другой ноги: сделать шаг влево левой ногой, правую ногу поставить на полупальцы сзади левой ноги, сделать еще шаг влево левой ногой, правую ногу поставить на носок накрест перед левой ногой и затем приподнять ее. Все шаги небольшие. Исполняются легко, мягко.

## Движение № 14

### *«Ход наездников»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — вторая позиция ног (ступни параллельны друг другу). Руки вытянуты вперед, как бы натягивают уздечки. Корпус немного откинут назад.

На счет «раз» (первая восьмая такта) поставить правую ногу вперед на носок. Тяжесть тела остается на левой ноге.

На счет «и» (вторая восьмая такта) опустить правую ногу на всю ступню и слегка присесть. Тяжесть тела переносится на правую ногу. Левую ногу, согнув в колене, поднять так, чтобы ступня левой ноги была на высоте колена правой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) поставить левую ногу вперед на носок (тяжесть тела остается на правой ноге). Правую ногу выпрямить в колене.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) опустить левую ногу на всю ступню и слегка присесть. Тяжесть тела переносится на левую ногу. Правую ногу, согнув в ко-

лене, поднять так, чтобы ступня правой ноги была на высоте колена левой ноги.

Затем движение выполняется сначала. Шаги мягкие, пружинистые.

### Движение № 15

#### «Скачки»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение то же, что в движении № 14. Корпус наклонить вперед.

Из-за такта подпрыгнуть вверх.

На счет «раз» (первая восьмая такта) опуститься на каблуки обеих ног, носки сильно поднять вверх (рис. 22).

На счет «и» (вторая восьмая такта) опуститься на ступни обеих ног, слегка присесть. Руки (как бы с уздечкой) притянуть к корпусу.

На счет «два» (третья восьмая такта) пауза.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполненное из-за такта.

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз»).

### Движение № 16

#### «Украинский ход»

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта чуть-чуть согнуть колено левой ноги, правую ногу отделить от пола и вынести вперед.

#### 1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать легкий шаг-прыжок вперед на всю ступню правой ноги (колено чуть-чуть согнуть). Левую ногу, слегка отделив от пола, вынести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу чуть отделить от пола и вынести вперед.



На счет «два-и» (третья и четвертая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу чуть отделить от пола и вынести вперед.

#### 2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг-прыжок вперед на всю ступню левой ноги (колени чуть-чуть согнуто). Правую ногу, слегка отделив от пола, вынести вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу чуть отделить от пола и вынести вперед.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу чуть отделить от пола и вынести вперед.

Затем движение повторяется (со счета «раз» 1-го такта).

Этот украинский ход называется «бегунец», и действительно, танцующий легко и стремительно бежит вперед. Первый шаг каждого такта довольно большой, следующие два шага маленькие.

### Движение № 17

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки скрещены перед грудью.

а) *Движение с правой ноги.*

#### 1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой прыжок на левой ноге. Правую ногу поставить в сторону на носок. Корпус слегка повернуть влево (рис. 33).

На счет «два» (вторая четверть такта)



Рис. 33.



Рис. 34.

сделать второй прыжок на левой ноге, правую ногу поставить на каблук. Корпус повернуть прямо (рис. 34).

2-й такт

На счет «раз-и-два» (первая, вторая и третья восьмая такта) топнуть правой, потом левой и еще раз правой ногой. Корпус слегка наклонить вперед и выпрямить.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но на 1-й такт прыгать нужно на правой ноге, а левую поставить сначала на носок, потом на каблук. Поворот корпуса — вправо и прямо. На 2-й такт топнуть сначала левой, потом правой и еще раз левой ногой.

## Движение № 18

### «Веровочка»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из-за такта проскользнуть чуть вперед на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу, чуть согнутую в колене, отделить от пола и перевести назад за левую ногу.

На счет «раз» (первая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади левой ноги в третью позицию. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) проскользнуть чуть вперед на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять и перевести назад за правую ногу.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой ноги в третью позицию. Правую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из-за такта.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

### Движение № 19

#### *«Присядка»*

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) после небольшого прыжка вверх опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног.

На счет «два» (вторая четверть такта) подпрыгнуть вверх и сейчас же опуститься в полное приседание на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу, вытянув вперед, поставить на каблук.

#### 2 - й такт

Повторить движения 1-го такта, но на счет «два» присесть на низкие полупальцы правой ноги, а левую ногу вытянуть вперед и поставить на каблук.

### Движение № 20

#### *«Галоп»*

Исполняется так же, как на 1-й такт в движении № 11.

### Движение № 21

#### *«Боковые приставные шаги»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вправо правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить левую ногу к правой в шестую позицию.

Затем движение исполняется сначала.

НОТЫ К ТАНЦУ  
«ХОРОВОД ДРУЗЕЙ»  
„Плясовая“

Слова О. Высотской.

Музыка В. Локтева

Вступление  
Весело

The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, while the bass clef accompaniment remains consistent.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The treble clef accompaniment consists of chords, and the bass clef accompaniment has a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "Скаждым го-дом все чу-дес-ней мы с тобой жи-вем." Below the piano accompaniment, the numbers 1, 2, 3, and 4 are placed under the first four measures.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line shows a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment remains consistent with the first line. The lyrics are: "Лю-бим гляски, любим пес-ни мы в краю род-ном. От-то-". Below the piano accompaniment, the numbers 5, 6, 7, and 8 are placed under the first four measures.

—го нам так жи-вет- ся, от-то-го по-ет- ся,

9 10 11 12

что свет- ло и ра-досто кру-гом.

13 14 15 16

*Привет*

Эх! Солн- це све-ти! На-ша Ро-ди- на цве-ти!

17 18 19 20

Сле-ва друг, спра-ва друг - все дру-зья во- круг. Споем с дру-

21 22 23 24

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The vocal line (top staff) has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and rhythmic patterns, with measure numbers 21, 22, 23, and 24 printed below the piano part.

-зья. ми мы хо- ром. Ве-се-ло у нас, как будто

25 26 27 28

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes chords and rhythmic accompaniment. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are printed below the piano part.

лес и го- ры вдруг пусти- лись в пляс.

29 30 31 32

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features chords and rhythmic accompaniment. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are printed below the piano part.

1. С каждым годом все чудесней мы с тобой живем,  
Любим пляски, любим песни мы в краю родном.  
Оттого нам так живется, оттого поется,  
Что светло и радостно кругом.

*Припев:*

Эх! Солнце свети! Наша Родина цвети!  
Слева друг, справа друг — все друзья вокруг.  
Споем с друзьями мы хором. Весело у нас,  
Как будто лес и горы вдруг пустились в пляс.

2. Будешь в пляске ты кружиться — топай веселей.  
Если станешь ты трудиться — силы не жалей.  
Кто работает с охотой — тот любой работой  
Множит славу Родины своей!

*Припев.*

3. Улыбнись, Москва родная, радость не тая.  
Пляшет, устали не зная, молодость твоя.  
Под высоким небом нашим мы поем и пляшем,  
Как одна счастливая семья.

*Припев.*

## «НОВОСЕЛЬЕ»

### *Танцевальная сценка<sup>1</sup>*

В этой сценке показаны игры девочек. Из ярких больших кубиков они строят дом. В нем будут жить куклы.

На новоселье прибывают гости. Начинаются веселые танцы. Куклы и их «мамы» довольны, и «строители» тоже рады — красивый дом получился из кубиков.

В танце участвует двадцать девочек. Они разделены на три группы. В первой группе — двенадцать девочек (побольше ростом), они танцуют с кубиками — это строители. Вторая группа девочек (их четыре) танцует с большими куклами. В третьей группе также четыре девочки, и у каждой в руках тачка (или игрушечная колясочка), а в ней сидит кукла.

Девочки одеты в светлые платья (фасон показан на рисунках).

Желательно, чтобы у девочек каждой группы были платья определенного цвета: например, у девочек первой группы — кремовые (даже чуть желтые), у девочек второй группы — светло-зеленые (салатного цвета), у девочек третьей группы — светло-розовые. Но можно одеть всех девочек и в белые платья, украсив их цветными горошинками (вырезаются из материи и нашиваются на рукавчики и на подол).

---

<sup>1</sup> Записано в постановке А. Ф. Ткаченко.



Кубики можно сделать из фанеры. Для этого мастера легкие каркасы из реек и к ним прибивают квадратные куски фанеры. Ребро каждого кубика должно быть 30 (до 35) сантиметров. Кубики хорошо покрасить в разные цвета (одинаковой насыщенности) и при постройке дома стараться ставить кубики так, чтобы они удачно сочетались по цвету.

Танцевальные движения в сцене «Новоселье» очень несложные, и это дает возможность исполнять их с большой непосредственностью.

Чем веселее будут танцевать девочки-исполнительницы, тем больше понравится их танец друзьям-зрителям.

Танец исполняется под музыку «Детской польки» М. Глинки. Музыкальный размер — 2/4. Темп умеренный.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девочки, разделившись на группы, становятся за кулисами, как показано на рисунке 1.

#### 1. ВЫХОД ПЕРВОЙ ГРУППЫ ДЕВОЧЕК (С КУБИКАМИ)

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты из двух задних кулис на сцену выходят друг за другом девочки первой группы. Исполняя движение № 1 и держа кубики перед собой (рис. 2), девочки продвигаются навстречу друг другу, затем парами

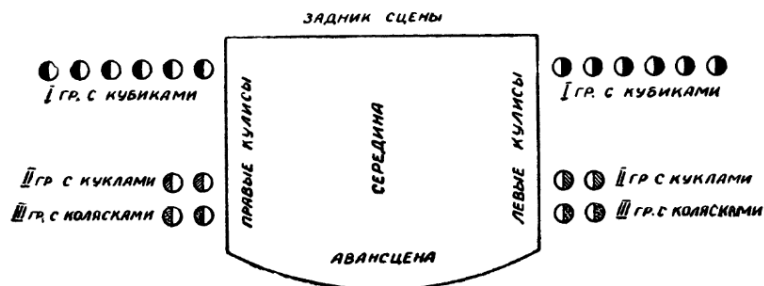


Рис. 1.

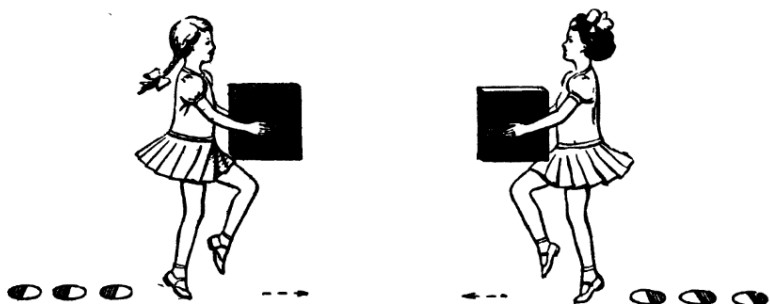


Рис. - 2.

идут посередине сцены, на авансцене расходятся вереницами вправо и влево (рис. 3), идут мимо кулис, выстраиваясь в две линии. На последний (8-й) такт, исполняя «притоп» (движение № 2), девочки поворачиваются лицом к зрителям (рис. 4).

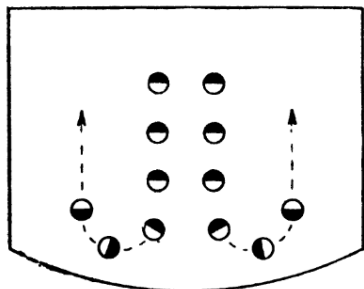


Рис. 3.

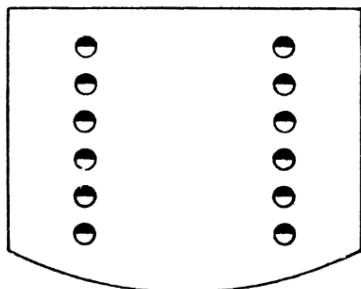


Рис. 4.

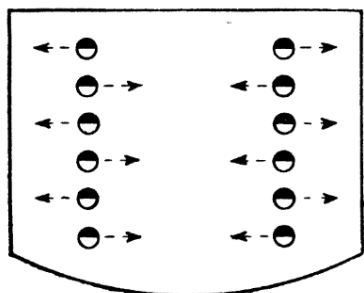


Рис. 5.

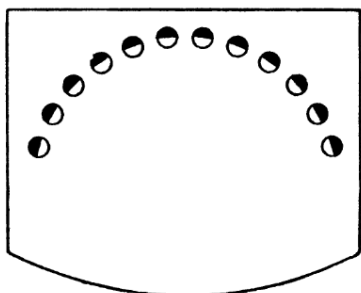


Рис. 6.

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт первая, третья и пятая девочки в каждой колонне, исполняя «галоп» (движение № 3), двигаются к середине сцены (стоящие на правой стороне сцены исполняют «галоп» с левой ноги влево, стоящие на левой стороне исполняют «галоп» с правой ноги вправо). Остальные девочки, исполняя «галоп» (стоящие на правой стороне — с правой ноги, стоящие на левой стороне — с левой ноги), двигаются к кулисам (рис. 5).



Рис. 7а.



Рис. 7б.

На 2-й такт все девочки исполняют на месте «притоп» (исполняющие «галоп» с левой ноги «притоп» исполняют также с левой ноги, остальные — с правой).

На 3-й такт все девочки, исполняя «галоп» (но с другой ноги), возвращаются на свои места в колонны (рис. 4).

На 4-й такт все исполняют «притоп» на месте так же, как на 2-й такт.

На 5—6-й такты девочки, исполняя «галоп», перестраиваются в полукруг. Для этого девочки, стоящие у задних кулис, двигаются к середине задника сцены. В это время девочки, стоящие ближе к авансцене, двигаются к кулисам. Таким образом получается ровный полукруг (рис. 6).

На 7-й такт девочки, стоя в полукруге, ставят кубики на пол перед собой (сделать это нужно всем одновременно): на первую четверть, слегка наклонившись (рис. 7а), поставить кубик, на вторую четверть такта — выпрямиться (рис. 7б).

На 8-й такт каждая девочка перешагивает правой ногой через кубик (на первую четверть такта) и затем, перенеся вперед левую ногу, садится на кубик (на вторую

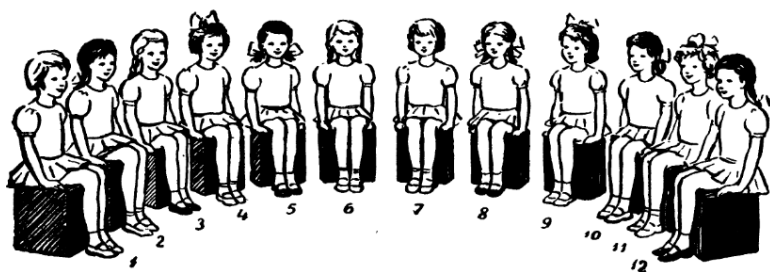


Рис. 8.

четверть такта). Колени ног сомкнуты; ступни — на полу, руки положены на кубик (рис. 8).

## 2. ВЫХОД ВТОРОЙ ГРУППЫ ДЕВОЧЕК (С КУКЛАМИ)

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—11-й такты с двух сторон сцены, исполняя «польку» (движение № 4), выходят по две девочки второй группы. Они идут друг за другом к середине сцены (начиная движение с правой ноги) и держат кукол, как показано на рисунке 9.

На 12-й такт девочки с куклами исполняют на месте «притоп» с левой ноги.

Одновременно девочки первой группы, сидя на кубиках, легко топают по полу ногами: на 9-й такт — два ра-

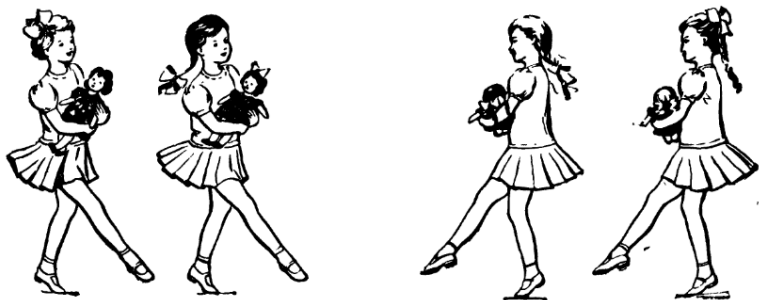


Рис. 9.

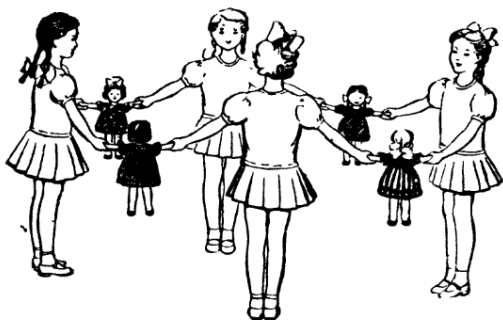


Рис. 10.

за (на каждую  $1/4$  такта), на 10-й такт — три раза (на каждую  $1/8$  такта, затем  $1/8$  такта — пауза), на 11-й такт — то же, что на 9-й такт, на 12-й такт — то же, что на 10-й такт. Каждый раз начинают топтать правой ногой.

На 13—14-й такты девочки второй группы берут за руки кукол, образуя в центре сцены круг (рис. 10), и исполняют два шага «галоп» (движение № 3) с правой ноги вправо по кругу и затем «притоп» с правой ноги. Одновременно девочки первой группы повторяют движение 9—10-го тактов.

На 15—16-й такты девочки второй группы в том же построении (рис. 10) исполняют два шага «галоп» с левой ноги влево по кругу и затем, исполняя «притоп» с левой ноги, перестраиваются в одну линию лицом к зрителям (рис. 11).

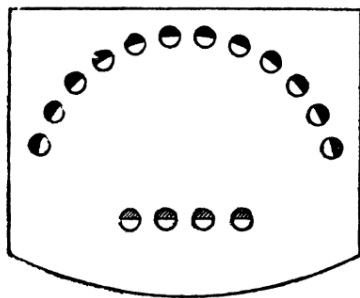


Рис. 11.

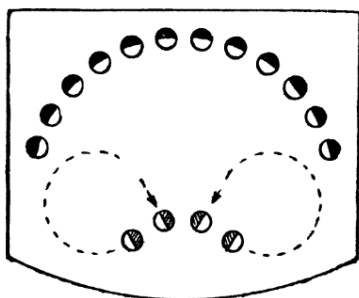


Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14.

Одновременно девочки первой группы повторяют движение 9—10-го тактов.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты девочки второй группы «полькой» (движение № 4) расходятся по две вправо и влево (рис. 12). При этом каждая девочка поднимает куклу вверх, повернув ее лицом к себе

(рис. 13). К концу 12-го такта девочки возвращаются на свои места, становятся в одну линию лицом к зрителям (рис. 11).

Одновременно девочки первой группы играют в «хлопки». Для этого первая и вторая девочки, сидя на кубиках, поворачиваются лицом друг к другу, то же делают третья и четвертая девочки, пятая и шестая, и т. д. (номера девочек смотри на рисунке 8). Таким образом получается шесть пар. Девочки каждой пары на первую четверть 9-го такта хлопают в ладоши друг друга правой рукой; на вторую четверть 9-го такта хлопают в ладоши друг друга левой рукой; на 10-й такт три раза хлопают в ладоши друг друга обеими руками (один хлопок на  $1/8$  такта, на последнюю  $1/8$  такта пауза); на 11—12-й такты повторяют движения 9—10-го тактов.

На 13—16-й такты каждая девочка второй группы, стоя в одной линии лицом к зрителям (рис. 11), качает куклу (рис. 14): на 13-й такт два раза качает, на 14-й такт поглаживает куклу правой рукой три раза, затем на 15-й такт снова два раза качает и на 16-й такт поглаживает куклу три раза.

Одновременно на 13-й такт четыре девочки первой группы, находящиеся в центре полукруга (5-я, 6-я, 7-я и 8-я), встают; на 14-й такт, обернувшись, берут кубики;

на 15-й такт поворачиваются лицом к зрителям, кубик держат перед собой; на 16-й такт исполняют на месте «притоп» с правой ноги.

Остальные девочки первой группы в это время повторяют движения, исполненные на предыдущие четыре такта.

### 3. ПОСТРОЙКА ДОМИКА

Исполняются 1—8-й такты музыки (два раза).

На 1—4-й такты девочки с куклами, исполняя «галоп», уходят к задним углам сцены: две девочки — к левому углу, две девочки — к правому, и там, повернувшись спиной к кулисам, тихо качают «уснувших» кукол, дожидаясь следующего своего выхода.

Одновременно 5-я, 6-я, 7-я и 8-я девочки первой группы на 1—2-й такты движением № 1 идут вперед, к центру сцены; на первую четверть 3-го такта они ставят кубики на пол перед собой в ровную линию (это фундамент будущего домика), на вторую четверть 3-го такта выпрямляются; на 4-й такт, положив руки на пояс, исполняют «притоп», покачивая головой: на счет «раз» — вправо (рис. 15), на счет «и» — влево, на счет «два» — вправо до исходного положения, на счет «и» пауза.

Остальные девочки первой группы на 1—4-й такты

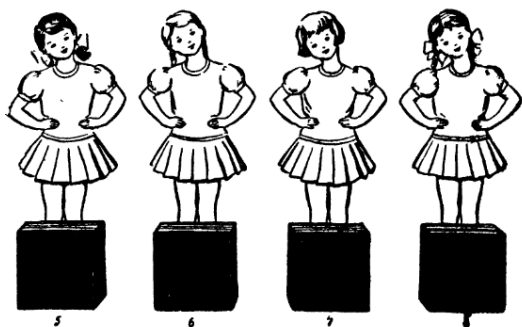


Рис. 15.

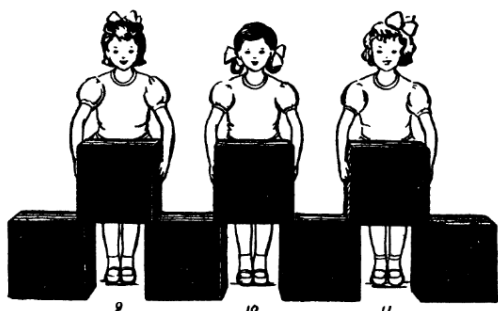


Рис. 16.

продолжают игру в «хлопки» (как на 9—12-й такты предыдущей фигуры танца), причем 9-я, 10-я и 11-я девочки заканчивают игру на 3-м такте, а затем встают (на первую четверть 4-го такта), берут кубики и поднимают их перед собой чуть выше пояса (на вторую четверть такта).

На 5—6-й такты девочки, поставившие кубики на пол (5-я, 6-я, 7-я и 8-я), держа руки на поясе, движением № 5 отступают назад (на свои места).

Одновременно 9-я, 10-я и 11-я девочки, держа кубики перед собой, поворачиваются направо, движением № 1 идут друг за другом, останавливаются сзади кубиков (которые стоят на полу) и поворачиваются лицом к зрителям. Остальные девочки смотрят на своих подружек: что же они будут делать?

На 7-й такт 9-я, 10-я и 11-я девочки ставят свои кубики на фундамент: построен первый этаж (рис. 16).

На 8-й такт 9-я, 10-я и 11-я девочки, положив руки себе на пояс, исполняют «притоп».

Одновременно остальные девочки, сидящие на кубиках, встают (на первую четверть такта), берут кубики и поднимают их перед собой (на вторую четверть такта).

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты девочки, поставившие кубики пер-



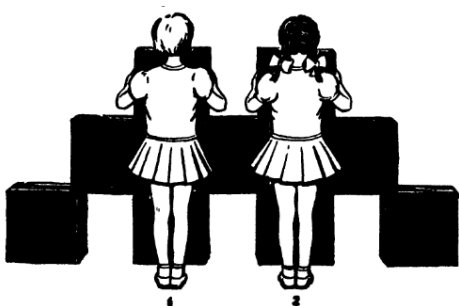


Рис. 17.

вого этажа, отступают назад движением № 5 и становятся на свои места.

Одновременно 1-я и 2-я девочки на 1—2-й такты движением № 1 идут вперед, проходят впереди строящегося домика и останавливаются спиной к зрителям; на 3-й такт они ставят свои кубики еще выше, как показано на рисунке 17 (это второй этаж); на 4-й такт исполняют «притоп», покачивая головой.

Остальные девочки с кубиками на 1—3-й такты, стоя на месте, то поднимаются на полупальцы (на первую четверть каждого такта), то опускаются на всю ступню (на вторую четверть каждого такта). На 4-й такт все исполняют «притоп».

Девочки с куклами, которые до сих пор, стоя у задних углов сцены, качали своих кукол, с интересом следят за постройкой домика, весело переговариваются друг с другом.

На 5—6-й такты 1-я и 2-я девочки «галопом» расходятся в разные стороны (одна вправо, другая влево) и возвращаются на свои места.

Одновременно 3-я, 4-я и 12-я девочки, исполняя движение № 1, бегут к домику и становятся сзади него.

На первую четверть 7-го такта 12-я девочка ставит на пол сзади домика свой кубик, на вторую четверть

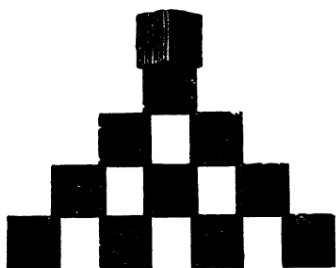


Рис. 18.

7-го такта 4-я девочка ставит на кубики второго этажа свой кубик. Это крыша.

На первую четверть 8-го такта 3-я девочка встает на подставленный кубик и на вторую четверть 8-го такта ставит свой кубик на крышу. Это труба. Домик построен (рис. 18).

Все остальные девочки первой группы весело поглядывают на построенный ими домик и, стоя на месте, то поднимаются на полупальцы, то опускаются на всю ступню. Девочки с куклами делают то же самое.

#### 4. ВЫХОД ТРЕТЬЕЙ ГРУППЫ ДЕВОЧЕК (С ТАЧКАМИ)

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты с двух сторон выходят девочки третьей группы с тачками (или игрушечными колясками), в которых сидят куклы (рис. 19). Движением № 1 девочки

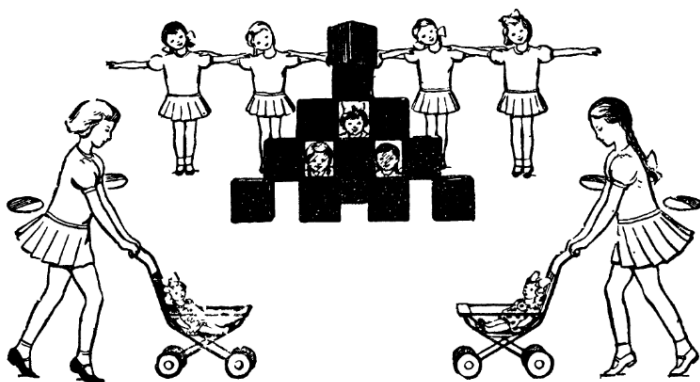


Рис. 19.

(по две с каждой стороны) идут друг за другом к середине сцены, проходят мимо друг друга (девочки, идущие слева, проходят впереди), обходят домик из кубиков и становятся: две девочки — на правой стороне сцены, две девочки — на левой стороне сцены.

Одновременно 3-я, 4-я и 12-я девочки, ставившие последние кубики, завидев девочек с тачками, на 14-й такт выглядывают в окошечки домика и кивают головой (как бы приветствуя прибывших гостей); на 15—16-й такты эти же девочки, исполняя «галоп», возвращаются на свои места — в линию, сзади домика.

Остальные девочки первой группы на 9—12-й такты, положив руки на плечи друг друга, два раза исполняют на месте движение № 1, затем, опустив руки и глядя на девочек с тачками, поднимаются на полупальцы (13-й такт) и опускаются на всю ступню (14-й такт); на 15-й такт три раза хлопают в ладоши (один хлопок на 1/8 такта, на последнюю восьмую опускают руки вниз); на 16-й такт хлопают в ладоши, как на 15-й такт.

Девочки второй группы все это время качают своих кукол, стоя у задних углов сцены.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты девочки третьей группы, опустившись на одно колено, поглаживают своих кукол в тачках.

Одновременно девочки второй группы «полькой» идут со своими куклами к девочкам третьей группы. Девочки первой группы поворачиваются: шесть девочек — направо, шесть — налево, и, положив руки на пояс, исполняют «польку» на месте. Расположение танцующих в этот момент показано на рисунке 20.

На 13—14-й такты девочки третьей группы жестом предлагают девочкам второй группы посадить своих кукол в тачки. Девочки второй группы, стоя на месте, качают кукол.

Одновременно девочки первой группы сговариваются

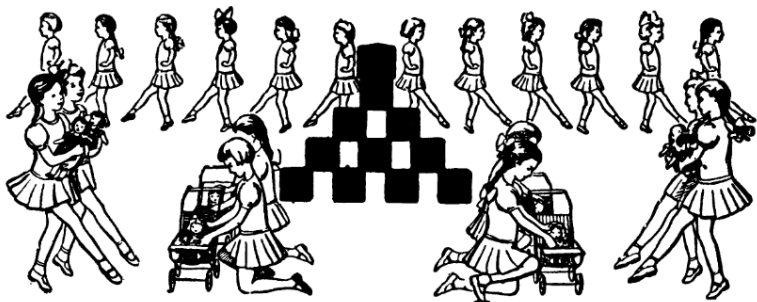


Рис. 20.

пойти посмотреть на кукол (каждая девочка, имеющая четный номер, как бы говорит на ухо девочке, имеющей нечетный номер: «Пойдем посмотрим»; та кивает головой, соглашается).

На 15—16-й такты каждая девочка второй группы сажает свою куклу в тачку, стоящую около нее, и вместе с девочкой третьей группы устраивает обеих кукол поудобнее.

Одновременно девочки первой группы, взявшись за руки (каждая шестерка отдельно), простыми шагами на полупальцах осторожно подходят к девочкам на авансцене (девочки, стоящие слева, проходят на левую сторону авансцены, девочки, стоящие справа, — на правую сторону авансцены). На последнюю четверть 16-го такта девочки первой группы останавливаются; все внимание их обращено на малышей с куклами. Пауза.

## 5. ОБЩИЙ ТАНЕЦ

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты девочки первой группы движением № 1 идут вокруг девочек второй и третьей групп (рис. 21), которые на 1—3-й такты как бы разговаривают друг с другом и с куклами, а на 4-й такт встают.

На 5—6-й такты девочки первой группы образуют кружочки, берутся за руки, поднимают их вверх и делают на месте два прыжка (на каждую  $1/4$  5-го такта) и затем, разъединив руки и хлопая в ладоши, три маленьких прыжка (на каждую  $1/8$  6-го такта, на последнюю  $1/8$  — пауза).

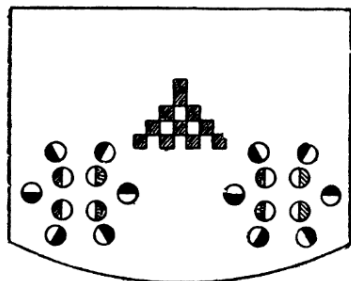


Рис. 21.

Одновременно на 1—6-й такты девочки второй и третьей групп, взяв кукол из тачек, выбегают из круга и становятся лицом к зрителям, держа кукол перед собой (рис. 22).

Общее расположение танцующих к концу 6-го такта показано на рисунке 23.

На 7—8-й такты девочки первой группы «галопом» перестраиваются из кружочков в линии вдоль кулис (начиная перестроение, две девочки из кружочка на правой стороне и две девочки из кружочка на левой стороне захватывают с собой тачки и ставят их потом за кулисы),



Рис. 22.

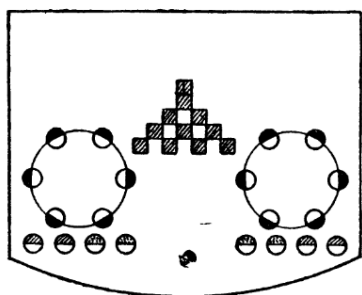


Рис. 23.

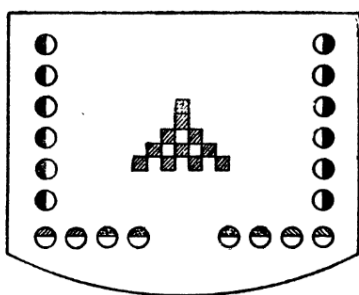


Рис. 24.

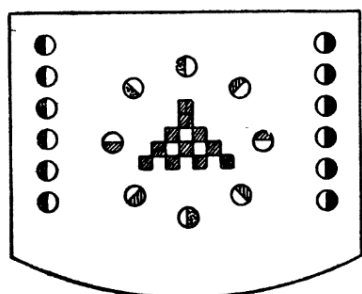


Рис. 25.

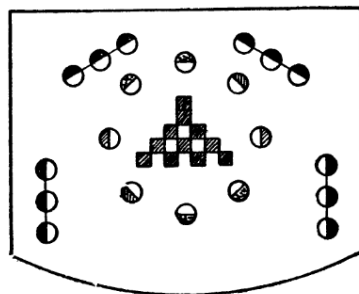


Рис. 26.

В конце 8-го такта девочки первой группы поворачиваются лицом к середине сцены (рис. 24).

Одновременно девочки второй и третьей групп, оставаясь на авансцене и держа кукол на левой руке, на 7-й такт делают на месте два маленьких прыжка на обеих ногах, а на 8-й такт исполняют «притоп», покачивая головой.

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты девочки первой группы, положив руки на пояс, исполняют на месте движение № 6.

Одновременно девочки второй и третьей групп, держа кукол перед собой, движением № 1 бегут вокруг домика по ходу часовой стрелки (рис. 25).

На 5-й такт девочки первой группы на каждой стороне сцены, разделившись на тройки и положив руки на плечи, делают два шага «галоп»: одна тройка — по диагонали к заднику сцены, другая — на авансцену. Остальные девочки продолжают идти вокруг домика.

На 6-й такт девочки второй и третьей групп, исполняя «притоп», поворачиваются лицом к домику. Остальные девочки тоже исполняют «притоп». Расположение танцующих в конце 6-го такта показано на рисунке 26.

На 7—8-й такты три девочки с куклами, стоящие в глубине сцены, подбегают к домику, останавливаются сзади него и высовывают своих кукол в окошечки домика. Остальные девочки с куклами собираются перед домиком и садятся на пол перед ним.

Одновременно девочки первой группы «галопом» собираются к домику и становятся с двух сторон, как показано на рисунке 27.

Исполняются 9—16-й такты музыки (один раз).

Девочки остаются в той же позе (рис. 27).

Такой живой картинкой заканчивается танцевальная сценка «Новоселье».

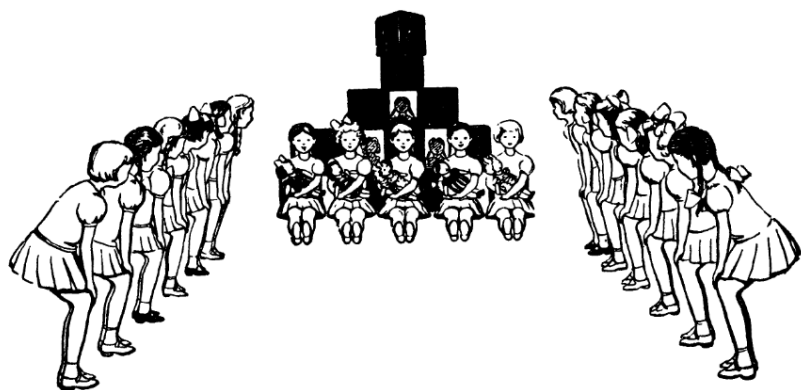


Рис. 27.

## О П И С А Н И Е Д В И Ж Е Н И Й

### Движение № 1 «Подскоки и бег»

Исполняются на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) проскользнуть вперед легким «подскоком» на правой ноге, левую ногу поднять (перед собой), согнув ее в колене и опустив носок вниз.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) проскользнуть вперед легким «подскоком» на левой ноге, правую ногу поднять (перед собой), согнув ее в колене и опустив носок вниз.

#### 2 - й такт

На каждую 1/8 такта сделать небольшой шаг вперед (всего четыре шага). Шаги исполняются как легкий бег, начинаются с правой ноги.

Затем движение начинается сначала.

### Движение № 2 «Притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

*а) Движение с правой ноги.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой, ставя ее рядом с левой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой, ставя ее рядом с правой.

На счет «два» (третья восьмая такта) то же, что на «раз».



На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) *Движение с левой ноги.*

Исполняется так же, как с правой ноги, но начинается с левой ноги.

### Движение № 3

#### «Галоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) *Движение с правой ноги.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать скользящий шаг правой ногой вправо и чуть заметно присесть на обеих ногах.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подтянуть левую ногу к правой в естественную позицию. При соединении пяток сделать легкий прыжок, при этом левая нога как бы выбивает правую ногу в сторону.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение начинается сначала. Таким образом, танцующий двигается вправо.

б) *Движение с левой ноги.*

Исполняется в том же порядке, как с правой ноги, но начинается с левой ноги (левой ногой шаг влево, правую подтянуть к левой и т. д.). При этом танцующие двигаются влево.

### Движение № 4

#### «Полька»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

Из-за такта сделать легкий прыжок на левой ноге, правую ногу, не касаясь пола, вытянуть вперед (колени не сгибать, носок опустить вниз).

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить вперед на полупальцы левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить вперед на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение из-за такта, но прыжок сделать на правой ноге, а левую ногу вытянуть вперед.

Затем движение продолжается, но с левой ноги (шаг вперед левой ногой, потом правой, еще раз левой).

Затем движение исполняется сначала.

### Движение № 5

#### *«Прыжки с вытягиванием ноги вперед»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на левую ногу, ставя ее назад. Одновременно правую ногу броском вытянуть вперед и поставить на пол на каблук (*рис. 28*, вид сбоку).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать легкий прыжок на правую ногу, ставя ее назад. Одновременно левую ногу броском вытянуть вперед и поставить на пол на каблук.

Затем движение начинается сначала

### Движение № 6

#### *«Ковырялочка и притоп»*

Исполняется на четыре такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.



Рис. 28.



Рис. 29.



Рис. 30.

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой прыжок на левой ноге. Одновременно правую ногу поставить в сторону на носок, повернув колено к левой ноге, а пятку поднять вверх (рис. 29).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй прыжок на левой ноге. Одновременно правую ногу поставить на каблук, повернув колено вправо и подняв носок ноги вверх (рис. 30).

#### 2 - й такт

Исполнить «притоп» с правой ноги (см. движение № 2).

#### 3 - й такт

Исполнить то же, что на 1-й такт, но с другой ноги (прыжки на правой ноге, левая нога ставится на носок, потом на каблук).

#### 4 - й такт

Исполнить «притоп» с левой ноги (см. движение № 2).

НОТЫ К ТАНЦУ  
«НОВОСЕЛЬЕ»

Музыка М. Глинки

Темп польки

The image displays a piano accompaniment for a dance piece. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '1'. The subsequent systems contain measures numbered 2 through 16. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures featuring slurs and accents.

## «ЦЫПЛЯТА»

### Танцевальная сценка

Сценка «Цыплята» — это веселая шутка. В ней показаны забавные цыплята: ученики и их учителя — октябрята Оля и Витя, маленькие птицеводы. Они ухаживают за своими цыплятами, кормят, поят их. Оля и Витя стараются воспитать своих питомцев послушными и умными.

В сценке участвует четырнадцать человек: двенадцать цыплят (их изображают маленькие по росту девочки и мальчики), девочка Оля и мальчик Витя (на эти роли надо подобрать ребят более высокого роста, чем цыплята). Костюм цыплят: желтый комбинезончик с короткими рукавчиками и маленьким хвостиком. На голове желтая шапочка с красным клювом. На ногах тапочки (рис. 1).

Оля и Витя танцуют в октябрятских костюмах. У Оли может быть одет фартучек.

Веселая музыка, написанная к танцевальной сценке, подсказывает характер исполнения танцев. Музыкальный размер 2/4.

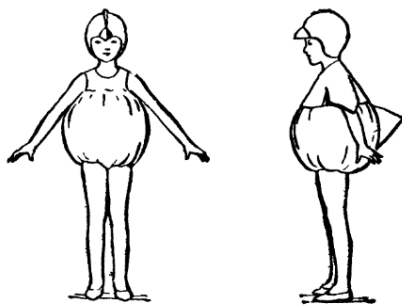


Рис. 1.



Рис. 2.

## ОПИСАНИЕ ТАНЦА

### 1. ВЫХОД ОЛИ С ЦЫПЛЯТАМИ

Исполняется музыкальное вступление (восемь тактов).

Из правой задней кулисы выбегает Оля; остановившись в центре сцены, поднимает руки, смотрит вверх, жмурится, радуясь солнышку, чистому небу. Потом Оля поворачивается к правым кулисам и зовет своих цыплят: протягивает к ним руки и манит к себе (как бы говорит: «Цып-цып-цып!»).

Исполняется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—16-й такты из правой задней кулисы друг за другом выбегают на сцену цыплята. Они бегут на низких полупальцах (движение № 1), чуть наклонившись и отводя руки («крылышки») назад (рис. 2), пробегают мимо Оли по диагонали к середине авансцены, а потом по пути, указанному пунктирной линией на рисунке 3.

Оля с улыбкой смотрит на пробегающих цыплят; поднявшись на полупальцы и приподняв правую руку, движением пальца считает своих питомцев, любитесь ими (рис. 4).

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—16-й такты цыплята бегут по диагонали от левого заднего угла к девочке. Дойдя до нее, каждый цыпленок быстро кружится на месте (Оля в это время внимательно осматривает его, по-

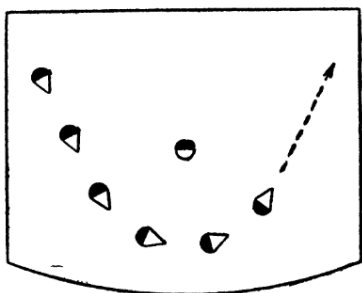


Рис. 3.

правляет крылышки, смахивает соринки и т. д.) и затем бежит по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 5).

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—4-й такты Оля, стоя в центре круга, жестом зовет цыплят к себе. Цыплята поворачиваются лицом к девочке и чуть-чуть приближаются к ней, немного раскрывая круг (рис. 6).

На 5—6-й такты девочка кружится на месте вправо, быстро переступая на высоких полупальцах (движение № 2). Цыплята с интересом смотрят на Олю: один наклонив голову к плечу, другой вытянув голову вперед, и т. д.

На 7—8-й такты Оля останавливается, а цыплята кружатся так же, как это делала она.

На 9—12-й такты Оля жестом показывает цыплятам: «Теперь отбегайте назад». Цыплята, поняв Олю, отбегают от нее.

На 13—16-й такты цыплята, остановившись, снова кружатся на месте так же, как на 7—8-й такты. Оля кружится только один раз, а потом, положив руки себе на пояс, стоит и смотрит на цыплят. Она довольна: такие умные, сообразительные у нее цыплята!

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).



Рис. 4.

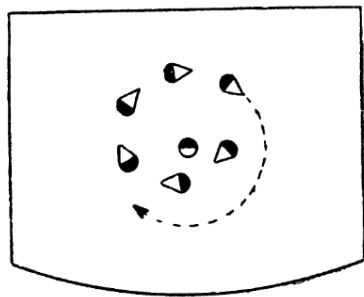


Рис. 5.

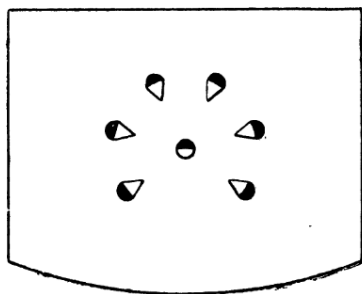


Рис. 6.



Рис. 7.

На 1—6-й такты девочка выбегает вперед, потом бежит к правому переднему углу сцены, поворачивается лицом к цыплятам и жестом руки зовет их к себе. Цыплята, не сходя с места, смотрят на Олю (те, которые стоят спиной к ней, поворачивают голову, и опять каждый делает это по-своему), переглядываются, не понимая, чего от них хотят (рис. 7).

Оля пожимает плечами: почему же ее не понимают? Ах да! Она забыла, что цыплята не могут понять каждое ее желание. Ну ничего, она знает, что сделать.

На 7—8-й такты Оля как бы достает из кармашка своего фартучка зерна и бросает их на авансцену. Цыплята сейчас же бегут на авансцену.

На 9—16-й такты цыплята ходят по авансцене движением № 3 и как бы клюют зернышки (рис. 8). Оля, положив руки себе на пояс, движением № 4 бежит к левым кулисам, весело покачивает головой, любуется цыплятами.

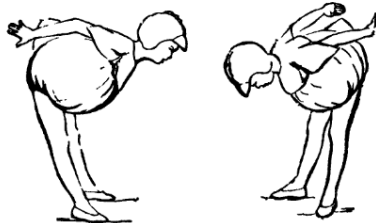


Рис. 8.

Исполняется вторая часть музыки (17—24-й такты).



На 17—20-й такты Оля, услышав другую музыку, подбегает к левому заднему углу сцены, смотрит за кулисы. О! Это идет Витя со своими цыплятами. Олины цыплята продолжают клевать зернышки. У правого угла авансцены двое поспорили из-за зернышек.

На 21—24-й такты Оля сгоняет цыплят к правым кулисам. Цыплята не понимают Олиной суеты, озираются, но слушаются.



Рис. 9.

## 2. ВЫХОД ВИТИ С ЦЫПЛЯТАМИ

Исполняется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—8-й такты из левой верхней кулисы выходит Витя. За ним кучкой мелкими шажками (движение № 5) идут его цыплята. Витя горд: он считает, что его цыплята самые лучшие. Увидев Олю, Витя останавливается и разводит руки в стороны, останавливая своих цыплят.

Оля и ее цыплята с интересом смотрят на пришедших.

На 9—16-й такты Витя подходит к Оле, здоровается с ней за руку, критически осматривает ее цыплят, как бы говоря: «Ну что твои цыплята! Ты посмотри на моих!» Подбегает к ним.

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—14-й такты Витя поднимает руку, давая своим цыплятам сигнал идти за ним, и идет мимо Оли по авансцене и мимо левых кулис. Витины цыплята движением № 6 идут за ним, ужасно важничая. Посмотрите на одного такого цыпленка (рис. 9). Оля с тревогой смотрит на них («Неужели мои хуже?»), а Олины цыплята столпились за ее спиной, встают на носочки, выглядывают, смотрят на своих соперников.

На 15—16-й такты Витя выводит своих цыплят в полукруг у левых кулис, а сам выходит несколько вперед.

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—4-й такты Витя вызывает жестом одного своего

цыпленка на середину (тот подходит), поворачивает его, показывает, какой он чистенький, упитанный. Оля и ее цыплята внимательно смотрят.

На 5—8-й такты Витя с довольным видом идет вокруг своего цыпленка, а тот, стоя на месте, то поворачивает, то поднимает голову, то стряхивает с себя пылинки. И делает все это очень важно. Остальные Витины цыплята переглядываются, переговариваются («Конечно, их товарищ настоящий рекордсмен»).

На 9—12-й такты Оля выходит на середину сцены к Вите, берет его за руку — дескать, «подожди, посмотри моих цыплят» — и дает знак одному своему цыпленку выйти на середину.

На 13—16-й такты на середину сцены выходит Олин цыпленок. И вот два соперника стоят на середине сцены, смотрят изучающим взглядом друг на друга, а все остальные замерли в ожидании.

### 3. СОРЕВНОВАНИЕ ЦЫПЛЯТ

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—4-й такты Витин цыпленок угрожающе вытягивается, смотрит на Олиного цыпленка (рис. 10).

На 5—8-й такты теперь Олин цыпленок угрожает Витиному.

На 9—16-й такты цыплята движением № 3 обходят

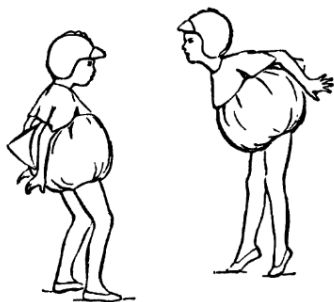


Рис. 10.

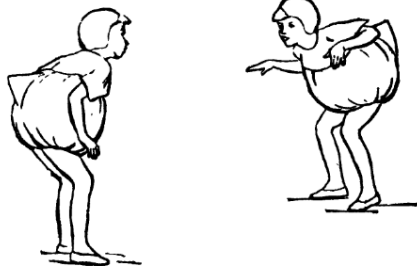


Рис. 11.



Рис. 12.

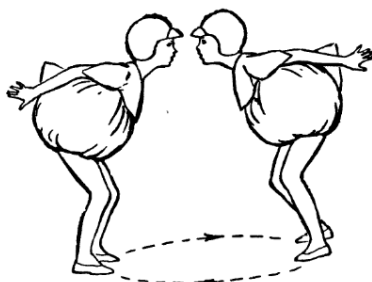


Рис. 13.

друг друга, изучая повадки соперника. Оля, Витя и их цыплята внимательно следят за соперниками.

Исполняется вторая часть музыки (17—24-й такты).

На 17-й такт Олин цыпленок отскакивает назад (рис. 11).

На 18-й такт Витин цыпленок, наступая, прыгает к Олиному цыпленку (рис. 12).

На 19—22-й такты оба быстро кружатся вокруг друг друга, как петушки перед дракой (рис. 13).

Одновременно на 17—22-й такты обе стороны (Оля и ее цыплята, Витя и его цыплята) «болеют» за своего товарища. Но... драку допускать нельзя.

На 23—24-й такты Оля и Витя подбегают к драчунам, разнимают их (как бы говорят: «Не драться нужно, а показать, что умеешь делать»). Все успокаиваются.

Исполняется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—8-й такты Витин цыпленок показывает, как он ловко умеет искать корм: идет, высматривает что-то на земле, и р-раз — клюнул, еще раз — клюнул. Олин цыпленок пожимает плечами: «Подумаешь, какое дело!»

На 9—16-й такты Олин цыпленок показывает, что он не просто ходит, а, увидев зернышко, крошку хлеба или червячка, клюет. Он умеет разгребать землю, искать себе еду. Олин цыпленок показывает, как это он делает (движение № 7), а в конце мелодии подзывает к себе своих товарищей.



Рис. 14.

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—8-й такты Олины цыплята, став в полукруг, показывают, как они умеют пить: наклоняются вниз, как бы набирают клювом воду, а потом, закинув голову, глотают воду (рис. 14) и, главное, делают это все вместе, как по команде. Витин цыпленок одобрительно кивает головой, зовет своих товарищей.

На 9—16-й такты Витины цыплята подбегают на середину сцены, тоже становятся полукругом и показывают, что и они умеют так пить.

Исполняется вторая часть музыки (1—16-й такты).

На 17—20-й такты Оля и Витя выбегают на середину сцены, затем подбегают к своим цыплятам.

На 21—24-й такты Оля и Витя как бы говорят своим цыплятам: «А ну-ка, покажем, как мы умеем пить». Те кивают головами (дескать, «покажем, конечно»).

Исполняется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—4-й такты Витины цыплята хлопают крыльями и поют (движение № 8). Олины цыплята с интересом слушают.

На 5—8-й такты Олины цыплята поют, а Витины с интересом слушают.

В это время Оля и Витя подбегают друг к другу на середину сцены ижимают друг другу руки, они довольны.

На 9—12-й такты Оля и Витя жестом руки показывают цыплятам: «Теперь пойте все вместе», и те поют.

На 13—16-й такты по сигналу Оли и Вити цыплята еще раз все вместе поют.

#### 4. ТАНЕЦ ОЛИ И ВИТИ

Исполняется вторая часть музыки (17—24-й такты).

На 17-й такт Витя энергично подает обе руки Оле (ладонями вверх).

На 18-й такт Оля с хлопком кладет свои руки на руки Вите. Они оба довольны: хороши их цыплята.

На 19—20-й такты Оля и Витя, держась за руки, кружатся (рис. 15) прыжками или «галопом».

На 21—22-й такты Оля и Витя, разъединив руки, останавливаются лицом к зрителям. Витя что-то шепчет Оле, та с улыбкой кивает головой, соглашаясь поддержать его выдумку.

Цыплята все время с любопытством смотрят на ребят, переговариваются.

На 23—24-й такты Оля и Витя, махнув рукой цыплятам (зовя их), поворачиваются спиной к зрителям, бегут в глубину сцены, там поворачиваются лицом к зрителям и берутся за руки, подняв их «воротцами». Одновременно цыплята бегут к задним углам сцены: Олины цыплята — к правому, Витины — к левому.

Исполняется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—16-й такты в «воротца» движением № 1 пробегают цыплята, по одному справа и слева (рис. 16), и каж-

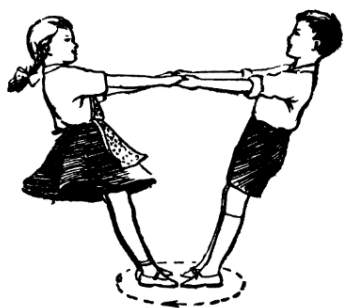


Рис. 15.

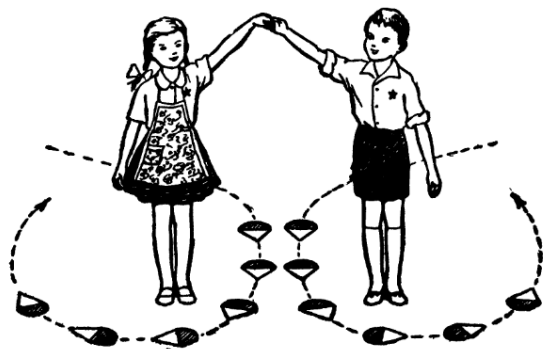


Рис. 16.

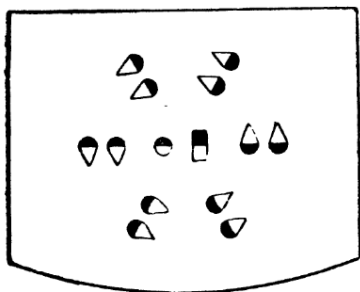


Рис. 17.

пробегают парами (рис. 17). В каждой паре цыплята смотрят друг на друга (рис. 18). В конце 16-го такта все цыплята поворачиваются лицом к центру сцены и садятся, поджав под себя ноги. В середине круга Оля и Витя.

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—8-й такты Оля и Витя, положив руки себе на пояс, движением № 9 бегут вперед, потом Оля — вправо, Витя — влево по полукругу (рис. 19). В конце 8-го такта Оля и Витя встречаются в глубине сцены и становятся в следующую позу: Витя кладет правую руку сзади на пояс Оле, левой рукой берет Олину левую руку и вытягивает влево; Оля правую руку кладет себе на пояс (рис. 20). Цыплята, наблюдая за танцем ребят, покачивают головой: на 1-й такт вправо, на 2-й такт влево, на 3-й такт снова вправо и т. д.

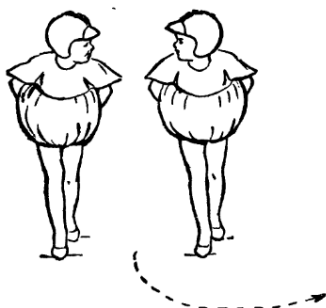


Рис. 18.

дый смотрит на своего шефа. Пробежав в «воротца», цыплята бегут к кулисам и образуют там пары.

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—16-й такты Оля и Витя, опустив соединенные руки вниз, проходят немного вперед, а вокруг них цыплята движением № 1

пробегают парами (рис. 17). В каждой паре цыплята смотрят друг на друга (рис. 18). В конце 16-го такта все цыплята поворачиваются лицом к центру сцены и садятся, поджав под себя ноги. В середине круга Оля и Витя.

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 9—10-й такты Оля и Витя в позе, показанной на рисунке 20, исполняют на месте движение № 10.

На 11—12-й такты Оля и Витя в той же позе бегут вперед движением № 9.

На 13—14-й такты повторяются движения 9—10-го тактов.

На 15—16-й такты повторяются движения 11—12-го тактов, но на 16-й такт Оля разъединяет свою левую руку с Витиной левой рукой и поворачивается влево, становясь лицом к Вите. Одновременно (на 9—16-й такты) цыплята, сидя на полу, машут Оле и Вите правой рукой.

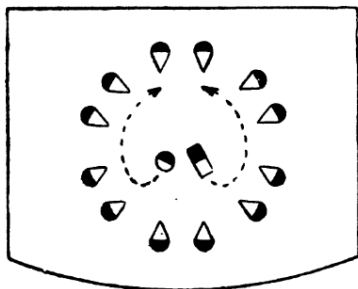


Рис. 19.

Повторяется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—8-й такты Оля и Витя, взявшись правыми руками, (рис. 21), движением № 9 стремительно бегут по ходу часовой стрелки (см. линию со стрелкой на рисунке 21).

На 9—16-й такты Оля и Витя разъединяют правые руки, берутся левыми и движением № 9 стремительно бегут в обратном направлении (против хода часовой стрелки). Цыплята, сидя на полу, хлопают в ладоши на каждую восьмую такта.

В конце 16-го такта цыплята встают.



Рис. 20.

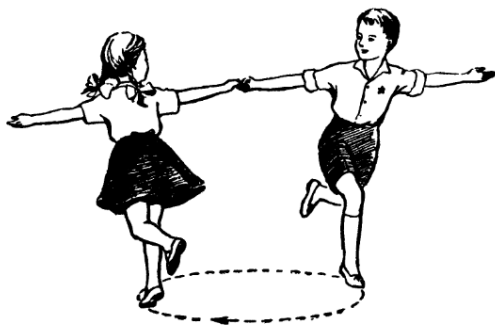


Рис. 21.

## 5. ТАНЕЦ ЦЫПЛЯТ

Исполняется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—2-й такты цыплята движением № 5 бегут к центру круга.

На 3—4-й такты цыплята, наклонившись вперед (к центру круга), движением № 11 бегут по кругу против хода часовой стрелки. Оля и Витя, стоя в центре круга и приподняв руки, задорно хлопают в ладоши, подбадривая цыплят.

На 5—6-й такты цыплята выпрямляются и движением № 5 кружатся вправо и останавливаются спиной к центру круга.

На 7—8-й такты повторяются движения 3—4-го тактов, но цыплята, находясь спиной к центру, движением № 11 бегут по ходу часовой стрелки.

Оля и Витя продолжают хлопать в ладоши.

На 9—16-й такты цыплята становятся парами, обнимают друг друга за талию, как показано на рисунке 22, и движением № 12 кружатся (как в вальсе), слегка продвигаясь против хода часовой стрелки.

## 6. «Пора домой»

Исполняется вторая часть музыки (17—24-й такты).

На 17—18-й такты Оля и Витя, спохватившись, что уже много времени, выбегают на авансцену.

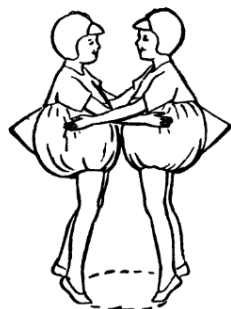


Рис. 22.

На 19—24-й такты Оля и Витя сгоняют цыплят в глубину сцены, к левому заднему углу. Там выстраивают парами.

Исполняется первая часть музыки (1—16-й такты).

На 1—16-й такты цыплята парами бегут движением № 1 по пути, указанному линией на рисунке 23, крылыш-



ки они отводят назад, улыбаются друг другу (рис. 18). В конце колонны цыплят скачут («подскоками») Оля и Витя. Они держатся за руки, а свободной рукой помашивают зрителям.

К концу 16-го такта все убегают со сцены.

На этом танцевальная сценка заканчивается.

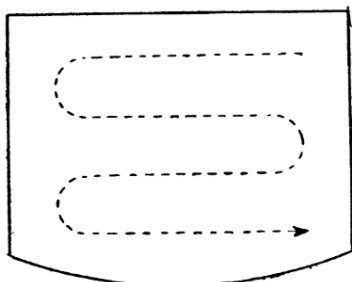


Рис. 23.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

#### «Бег цыплят»

Исполнители, наклонив корпус вперед, бегут маленькими легкими шажками на низких полупальцах (один шаг на каждую  $1/8$  такта; таким образом, на один такт музыки — четыре шага). При этом колени чуть согнуты, руки отведены назад и сложены за спиной, чуть ниже пояса. Голова на уровне плеч, смотреть вперед (рис. 2).

### Движение № 2

Этим движением Оля показывает цыплятам, как можно кружиться, размахивая крыльями. Она, раскрыв руки в стороны и делая на месте шаги на полупальцах (один шаг на каждую  $1/8$  такта), одновременно быстро кружится и наклоняет корпус то вправо, то влево (меняет направление на каждую  $1/4$  такта) и соответственно плавно взмахивает то правой, то левой рукой, как крылышками.

### Движение № 3

#### «Ход цыплят»

#### (на всей ступне)

Исполняется на один такт музыки. Счет  $2/4$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее сразу на всю ступню. Колено не сгибать.

На счет «два» (вторая четверть такта) такой же шаг вперед левой ногой.

Затем движение исполняется сначала.

#### Движение № 4

##### *«Боковой скользящий шаг влево»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать скользящий шаг влево на низкие полупальцы левой ноги. Колено присогнуть.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу скользящим движением подтянуть к левой ноге и «подбить» ее (ударом каблука о каблук). Левую ногу сейчас же, отделив от пола, отвести влево.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

#### Движение № 5

Это маленькие шаги вперед.

Ступать нужно с носка на всю ступню и слегка приседая. На каждую 1/4 такта делается один шаг.

#### Движение № 6

##### *«Ход цыплят»*

##### *(Цыплята важничают)*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки заложены за спиной.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой (с носка на всю ступню). Левую ногу поднять с согнутым коленом так, чтобы ступня бы-

ла немного ниже колена. Корпус слегка подать вперед и сейчас же отклонить назад (*рис. 9.*)

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой (с носка на всю ступню). Правую ногу с согнутым коленом поднять так, чтобы ступня была немного ниже колена. Корпус слегка подать вперед и сейчас же отклонить назад.

Затем движение выполняется сначала.

### Движение № 7

#### *«Цыплята ищут зерна»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки за спиной.

Из-за такта правую ногу немного вынести вперед.

На счет «раз» (первая четверть такта) легко провести по полу носком правой ноги (от носка к пятке левой ноги), как бы разгребая землю. Внимательно смотреть на землю.

На счет «два» (вторая четверть такта) провести по полу еще раз носком правой ноги и, как бы найдя зерно, быстро клюнуть его (вытянуть голову сначала вперед, потом назад и сейчас же встать на ступню правой ноги, а левую ногу, согнув в колене, поднять за правую ногу, пяткой левой ноги упереться под колено правой ноги).

Затем движение повторяется, но с левой ноги (провести по полу носком левой ноги, потом встать на нее, а правую поджать под колено левой ноги), а потом еще раз с правой.

### Движение № 8

#### *«Цыплята поют»*

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — стать прямо, ноги в естественной позиции, руки за спиной.

### 1 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) хлопнуть почти вытянутыми руками себя по бедрам и одновременно слегка присесть и сейчас же выпрямиться.

На счет «и» (вторая восьмая такта) еще раз хлопнуть себя по бедрам, слегка приседая и снова выпрямляясь.

На счет «два» (третья восьмая такта) третий раз хлопнуть себя по бедрам и одновременно слегка присесть.

На счет «и» (четвертая восьмая такта), держа руки за спиной, присесть еще ниже и слегка наклониться вперед.

### 2 - й такт

Постепенно подняться с приседания, а к концу такта встать на полупальцы и вытянуть шею, как бы распевая «ку-ка-ре-ку». При этом можно закрыть глаза.

Затем движение повторяется еще раз.

### Движение № 9

*«Русский переменный шаг с притопом»*

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

### 1 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, колено свободно.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу подставить на низкие полупальцы к середине стопы правой ноги, колено слегка согнуть.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, ударив стопой об пол. Левую ногу оставить сзади на полупальцах.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

### 2 - й такт

Повторить движение с другой ноги: шаг вперед левой

ногой, правую подставить на низкие полупальцы, и снова шаг вперед левой ногой с ударом стопой об пол.

Затем движение выполняется сначала.

### Движение № 10

Исполняется парами на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение пары показано на рисунке 20. Ноги в естественной позиции.

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта), сохраняя позу, показанную на рисунке 20, девочка и мальчик делают шаг вперед правой ногой. Тяжесть тела переносят на правую ногу. Левую ногу отделяют от пола и подтягивают к правой ноге. Смотрят друг на друга, прогибаясь в спине.

На счет «два» (вторая четверть такта) танцующие поднимаются на полупальцы правой ноги. Левую ногу прикладывают к икре правой ноги. Смотрят друг на друга, еще больше прогибаясь в спине.

#### 2 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) оба в той же позе делают шаг назад левой ногой, ставя ее на всю ступню и сгибая в колене. Правая нога остается впереди на носке. Смотрят друг на друга, наклоня корпус вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) танцующие слегка приподнимают вытянутую в колене правую ногу, готовясь к следующему движению.

*Примечание.* После движения № 10 девочка и мальчик бегут вперед движением № 9. Начиная его, оба выпрямляют корпус в исходное положение (*рис. 20*).

### Движение № 11

#### «Боковой ход цыплят»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног, Колени

согнуть. Корпус наклонить вперед. Руки, слегка согнутые в локтях, немного развести в стороны и отвести назад.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо правой ногой. Колени согнуты.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу подтянуть к правой и подскочить, ударив каблуком левой ноги о каблук правой ноги. Колени согнуты.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

### Движение № 12

#### *«Переступание на полупальцах»*

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Подняться на высокие полупальцы.

Из-за такта чуть отделить правую ногу от пола.

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) наступить на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на полупальцы левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

#### 2 - й такт

То же, что на 1-й такт, но начинать с левой ноги.

*Примечание.* Переступая небольшими шагами, танцующий кружится и одновременно продвигается вперед.

НОТЫ К ТАНЦУ  
«ЦЫПЛЯТА»

Музыка В. Локтева

Выход

1 Темп польки

Musical notation for measures 10, 11, and 12. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. Measure 10 contains a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 11 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 12 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 13, 14, and 15. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. Measure 13 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 14 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 15 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 16, 17, and 18. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. A square box containing the number '2' is positioned above measure 17. Measure 16 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 17 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 18 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 19, 20, and 21. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. Measure 19 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 20 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 21 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 22, 23, and 24. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. Measure 22 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 23 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 24 contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.



## «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

### Танцевальная сценка

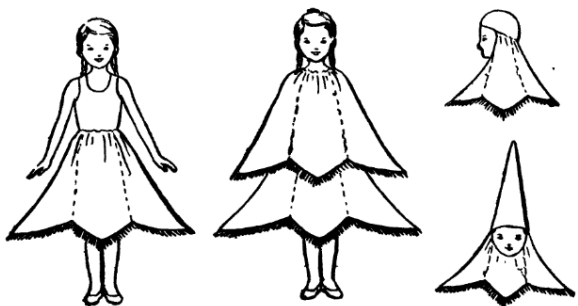
Хорошо зимой в лесу. Искрится на солнце снег. Легкие снежинки, как пушинки, кружатся в воздухе. На полянке резвятся маленькие зайчата и белочки, медвежата и лисята. В нашей сказке показаны игры зверят. Они совсем как ребята: и шалят, и лепят из снега бабу, и пляшут вокруг нее.

В танцевальной сценке, которая описана ниже, участвуют восемь снежинок, четыре елочки, два медвежонка, две лисички, четыре ежика, четыре белочки и четыре зайчонка. Самые маленькие из них — снежинки, самые большие — елочки.

### ОПИСАНИЕ КОСТЮМОВ

#### Костюм елочки

Зеленое платье, состоящее из юбки и большой пелерины. Покрой показан на рисунках (боковые клинья шире, чем передний и задний, по низу клиньев можно при-



Елочка.



*Снежинка.*

крепить тонкую проволоку). На голову надевается шапочка, обтягивающая голову, к которой прикрепляется маленькая пелеринка (покрой такой же, как у большой пелерины). Сверху шапочки надевается зеленый колпак из толстой бумаги (чтобы колпак хорошо держался на голове, его надо прикрепить заколками к шапочке). На ногах коричневые чулки и коричневые тапочки.

#### *Костюм снежинки*

Белое платье с широкой юбочкой. Впереди нашита широкая полоса с блестящими снежинками. Подол платья обшит полоской ваты. На шее бусы из ватных шариков, на руках браслетки из лент с комочками снега (из ваты), на ногах белые тапочки с тесемками и помпончиками из ваты на концах. На голове маленькая коронка с наклеенными звездочками или белая лента с нашитыми на ней ватными шариками.

#### *Костюм зайчонка*

Белый комбинезон (длина штанишек — под колено) с маленьким хвостиком из ваты. Шапочка с длинными ушками. На ногах белые тапочки с удлиненными носами (рис. 16 на стр 118).

#### *Костюм белочки*

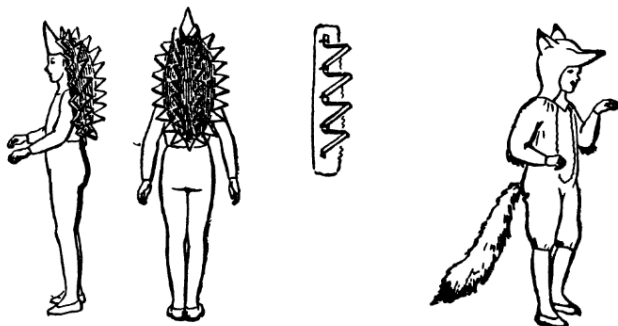
Светло-коричневый комбинезон с короткими штанишками. Шапочка с ушками округлой формы (с волосками на концах). Пушистый хвост (из старого меха). На ногах чулки и тапочки в цвет комбинезона.

#### *Костюм ежика*

Серый комбинезон с шапочкой. Иголочки делаются из картона (прикрепляются к овальному куску материала, который, в свою очередь, прикрепляется



*Белочка.*



*Ежик.*

*Лисичка.*

к шапочке и комбинезону. На ногах чулки и тапочки под цвет комбинезона.

#### *Костюм лисички*

Желто-рыжий комбинезон со светлой полосой впереди (штанишки под колено). Пышный длинный хвост с черным концом. Шапочка с ушками (ушки острые, с черными кончиками). Чулки и тапочки под цвет комбинезона.

#### *Костюм медвежонка*

Темно-коричневый комбинезон (для него хорошо использовать старый лыжный костюм с начесом). Шапочка с круглыми ушками. На ногах коричневые тапочки (рис. 17 на стр. 119).

*Примечание.* Костюмы зверюшек желательно делать из байки, мохнатых полотенец, ворсистого материала.

## ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танцевальной сценки исполняется музыкальное вступление (восемь тактов). Занавес медленно раздвигается.

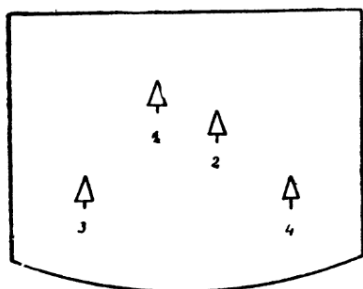


Рис. 1.

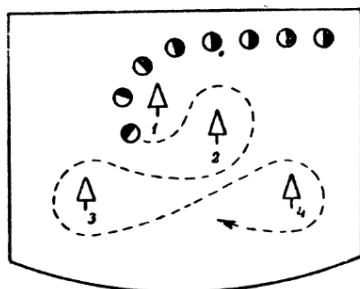


Рис. 2.

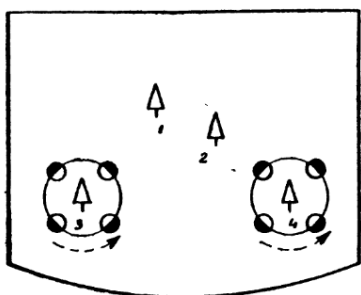


Рис. 3.

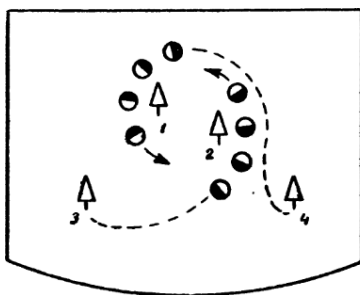


Рис. 4.

На сцене стоят елочки (расположение их показано на рисунке 1).

Сверху спускаются нитки с нанизанными на них снежками из ваты. Елочки качаются как бы от порыва ветра и затихают.

## 1. ТАНЕЦ СНЕЖИНОК

### Первая фигура

Исполняется первая часть музыки (1—16-й такты).  
Музыкальный размер 3/4.

На 1—2-й такты на сцене из левых задних кулис появляются девочки-снежинки. Одна за другой они бегут (маленькими шажками на низких полупальцах), кружась, по направлению к правым кулисам.

На 3—16-й такты снежинки, кружась, пробегают впереди первой елочки, потом сзади второй, затем бегут к третьей елочке, оббегают ее, потом четвертую елочку и, наконец, бегут к середине авансены. На рисунке 2 пунктирной линией показан путь, по которому движутся снежинки. Чтобы бег снежинок был красивым, им нужно сохранять равное расстояние друг от друга (примерно 1½—2 метра).

В конце мелодии (на 16-й такт) снежинки разделяются на две группы по четыре человека. Одна группа становится вокруг третьей елочки, другая группа — вокруг четвертой елочки (рис. 3).

### Вторая фигура

Повторяется первая часть музыки.

На 1—8-й такты в каждом круге снежинки, взявшись за руки и слегка повернувшись вправо, бегут по кругу (против хода часовой стрелки) маленькими шагами на низких полупальцах.

На 9—16-й такты снежинки разъединяют руки, бегут друг за другом к первой и второй елочкам, затем вокруг них (рис. 4), а в конце 16-го такта поворачиваются лицом к этим елочкам, выравнивают круг.

### Третья фигура

Повторяется первая часть музыки.

На 1—2-й такты снежинки разбегаются: четыре снежинки (через одну) бегут к елочкам, остальные четыре, повернувшись спиной к елочкам, бегут в обратном направлении (рис. 5). Каждая снежинка бежит маленькими шагами на низких полу-

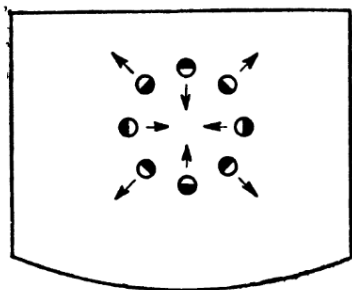


Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7.

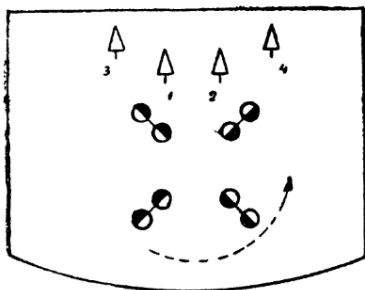


Рис. 8.

пальцах и при этом плавно переводит руки то влево (рис. 6), то вправо.

На 3—4-й такты каждая снежинка, подняв руки округло вверх (рис. 7), кружится на месте вправо.

На 5—6-й такты снежинки снова бегут (но теперь те, которые ранее бежали к елочкам, бегут от них, и наоборот). На 7—8-й такты каждая девочка, подняв руки округло вверх (рис. 7), кружится на месте вправо.

На 9—16-й такты повторяются движения, исполненные на 1—8-й такты.

Одновременно третья и четвертая елочки медленно отступают назад, в глубину сцены. Первая и вторая елочки в конце мелодии (на 16-й такт) также немного отступают назад, к заднику сцены (каждая елочка должна прийти на место, показанное на рисунке 8).

### Четвертая фигура

Повторяется первая часть музыки.

На 1—2-й такты снежинки парами, взявшись за руки, бегут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 8) маленькими шагами на низких полупальцах.

На 3—4-й такты в каждой паре снежинки поднимают



Рис. 9.

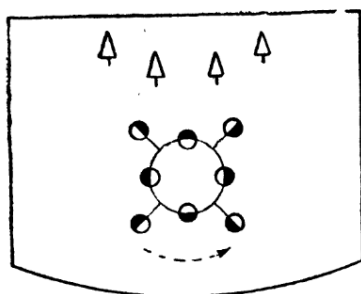


Рис. 10.

соединенные руки вверх и кружатся под «воротцами»: одна — влево, другая — вправо (рис. 9).

На 5—6-й такты снежинки, повторяя движение 1—2-го тактов, снова бегут по кругу (против хода часовой стрелки).

На 7—8-й такты повторяются движения 3—4-го тактов.

На 9—12-й такты снежинки снова бегут по кругу (рис. 8), затем кружатся под поднятыми руками (рис. 9).

На 13—16-й такты снежинки перестраиваются в большую «звездочку». Для этого четыре снежинки берутся за руки, образуя круг, остальные снежинки становятся вокруг подружек, и каждая левой рукой держится за соединенные руки девочек, стоящих в круге (рис. 10). Елочки спокойно стоят в глубине сцены в том же построении (рис. 10).

### Пятая фигура

Повторяется первая часть музыки.

На 1—8-й такты снежинки, сохраняя построение большой «звездочки», бегут (маленькими шагами на низких полупальцах) против хода часовой стрелки (рис. 11).

На 9—14-й такты снежинки, повернувшись лицом в обратную сторону и сохраняя то же построение, бегут по



Рис. 11.

ходу часовой стрелки. Теперь девочки, находящиеся за кругом, держатся правой рукой за соединенные руки подружек (рис. 12).

На 15—16-й такты снежинки разъединяют руки, поворачиваются влево и становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре снежинки обнимают друг друга за талию, а свободную руку раскрывают в сторону (рис. 13).

### Шестая фигура

Повторяется первая часть музыки.

На 1—4-й такты снежинки парами бегут по кругу против хода часовой стрелки. При этом на первые два такта

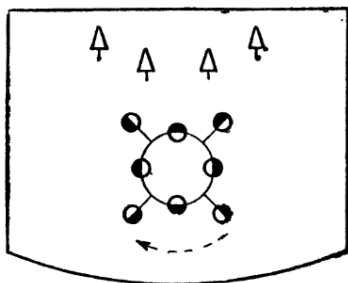


Рис. 12.

они слегка наклоняются вниз и свободные руки отводят назад; на следующие два такта, выпрямляясь, слегка отклоняют корпус назад и взмахивают кистью свободной руки (рис. 13).

На 5—8-й такты снежинки в том же направлении, повторяя то же дви-





Рис. 13.

жение, бегут пара за парой мимо левых кулис по направлению к левому заднему углу сцены.

В это время елочки небольшими шажками перестраиваются в диагональную линию от левого заднего угла сцены к правому переднему углу.

На 9—16-й такты елочки стоят на месте, а снежинки, разъединив руки, одна за другой (сохраняя равное расстояние друг от друга) бегут по диагонали, обходя каждую елочку, как показано на рисунке 14.

В это время из правых кулис выскакивают два зайчонка: Увидев снежинок, они взмахивают лапками («Смотри, какие красивые снежинки!») и сговариваются друг с другом поиграть со снежинками,

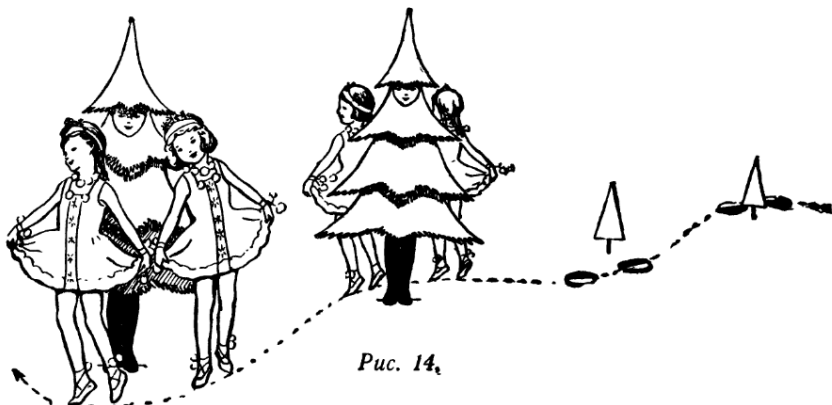


Рис. 14.

## 2. ИГРА ЗАЙЧАТ

Исполняется вступление ко второй части музыки (четыре такта).

Первые две снежинки, пробежав мимо последней елочки, оказываются у правого переднего угла сцены, а дальше бежать не удастся: им загораживают путь два зайчонка. К первым снежинкам подбегают остальные.

Исполняется вторая часть музыки.

На 1—4-й такты снежинки разбегаются во все стороны; они бегают по сцене, а зайчата гоняются (то прыгают, то бегут) за ними, ловят их.

В это время елочки быстро отступают назад, в глубину сцены, и выстраиваются в одну линию вдоль задника сцены.

На 5—8-й такты зайчата ловят двух снежинок, потом еще двух. Эти снежинки, соединив руки за спиной (как бы образуя ком снега), кружатся на месте, а зайчата подталкивают их (рис. 15).

На 9—12-й такты зайчата гонят свой «ком снега» за левую кулису (для этого снежинки, крепко держа друг друга за талию, убегают за кулисы).



Рис. 15.

В это время на сцене появляется третий зайчонок. Он также ловит двух снежинок и тоже как бы делает ком из снега (для этого две девочки, стоя лицом друг к другу, крепко обнимаются за талию и кружатся на месте). Остальные две снежинки убегают и прячутся за елочку, стоящую у правых кулис.

На 13—16-й такты третий зайчонок катит свой ком снега и, оглядываясь назад, взмахом головы как бы зовет своего товарища. На сцену выскакивает четвертый зайчонок. Он оглядывается и, увидев за елочкой двух снежинок, быстро выгоняет их оттуда, и снова снежинки образуют ком снега (обнимают друг друга за талию) и, подгоняемые зайчком, кружатся и быстро убегают со сцены.

Повторяется вторая часть музыки.

На 1—8-й такты первый и второй зайцы выкатывают из левой кулисы сцены большой снежный шар<sup>1</sup>, устанавливают его на середине сцены и, хлопая в ладоши, «галопом» (движение № 1) бегут вокруг шара против хода часовой стрелки.

На 9—12-й такты третий заяц выкатывает из левых кулис на сцену свой снежный шар (он делается так же, как предыдущий, но углубление у него с одной стороны, и он гораздо меньше). Первые два зайца останавливаются, подбегают к третьему, смотрят на его шар.

На 13—16-й такты четвертый заяц выкатывает из левых кулис свой шар (он делается так же, как два предыдущих, но без углублений и еще меньше). Первые два зайца показывают на свой шар (дескать: «Смотрите, какой у нас большой! А у вас что?»). Третий и четвертый зайцы удивляются: действительно, почему так полу-

---

<sup>1</sup> Шар можно сделать следующим образом. Каркас из проволоки или обыкновенных прутьев нужно обклеить в несколько слоев газетной бумагой, а потом обтянуть белой материей. На двух сторонах шара (сверху и снизу) делаются углубления.

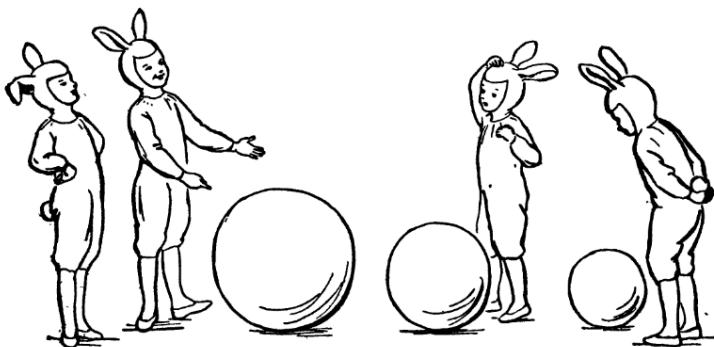


Рис. 16.

чилось. Посмотрите на рисунок 16. Видите, как довольны одни зайцы и как озадачены другие?

### 3. ВЫХОД МЕДВЕЖОНКА И ЛИСИЧКИ

Исполняется вступление к третьей части музыки (четыре такта).

Зайцы, как бы слышав шаги косолапого друга медвежонка, бегут к правым кулисам, жестами зовут мишку к себе. Двое зайчат убегают за кулисы.

Исполняется третья часть музыки.

На 1—8-й такты зайцы выводят на сцену медвежонка. Мишка идет медленными шагами (движение № 2), а зайцы прыгают, скачут и на ходу наперебой рассказывают, как они, увидев снежинок, накатали снежные комья и какие разные они получились. Мишка одобрительно кивает головой, рассматривает снежные шары.

В конце 8-го такта из-за левых кулис показывается лисичка.

На 9—16-й такты лисичка подбегает (движение № 3) к мишке и зайцам, как бы спрашивает: «Что случилось, о чем разговор?» Те рассказывают ей, показывают снежные шары.

Повторяется третья часть музыки.



Рис. 17.

На 1—8-й такты лисичка, взмахнув руками (как бы догадавшись, что можно сделать из снежных шаров), рассказывает зайцам, как из этих шаров слепить снежную бабу. Зайцы обрадованно хлопают в ладоши и с помощью мишки и лисы делают «бабу»: самый большой шар устанавливают углублением вверх, в это углубление кладут второй шар, поменьше, и в углубление этого шара кладут самый маленький шар. Вот как хорошо получилось! Посмотрите на рисунок 17. Видите, как все довольны?

На 9—16-й такты лисичка хлопком в ладоши зовет к себе зайчат, жестами говорит им, чтобы звали лесных друзей — ежиков и белочек — танцевать вокруг снежной бабы. Зайцам нравится затея лисы, они убегают за кулисы. Лисичка и медвежонок идут к кулисам, тоже зовут на полянку зверюшек.

Повторяются 9—16-й такты третьей части музыки.

Из разных кулис вместе с зайчатами выбегают белочки, ежики, еще один медвежонок и одна лиса. Зверюшки здороваются, оживленно разговаривают друг с другом, осматривают снежную бабу, одобряют затею зайчат.

Первая лисичка хлопает в ладоши, призывая начать танцы.

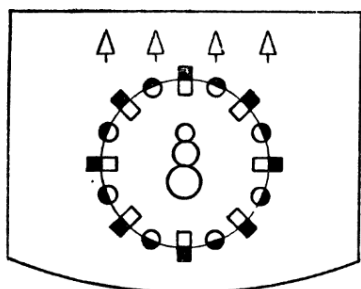


Рис. 18.

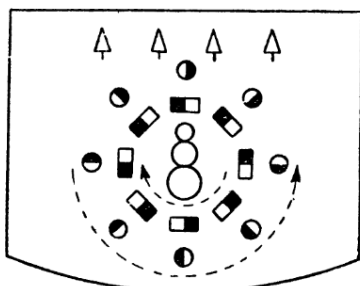


Рис. 19.

#### 4. ТАНЕЦ ЛЕСНЫХ ЗВЕРЮШЕК

Исполняется вступление ко второй части музыки (четыре такта). Мишки поклоном приглашают танцевать лисичек, ежики — белочек, а зазевавшиеся зайчата будут танцевать друг с другом. Все пары становятся в круг лицом к центру (где стоит снежная баба) и берутся за руки (рис. 18).

##### Первая фигура

Исполняется вторая часть музыки.

На 1—7-й такты все, держась за руки и слегка повернувшись вправо, «полькой» (движение № 4) бегут по кругу против хода часовой стрелки.

На 8-й такт все, приставив левую ногу к правой в шестую позицию, подпрыгивают вверх; при этом мишки, ежики и два зайчика выпрыгивают вперед, образуя внутренний круг.

На 9—16-й такты все, положив руки на пояс и повернувшись боком к центру круга, как показано на рисунке 19, «подскоками» (движение № 5) бегут: стоящие во внутреннем круге — по ходу часовой стрелки, остальные — против хода часовой стрелки (рис. 19). В конце 16-го такта каждый доходит до своей пары. Все пары становятся спиной к центру так, как показывают ежик и белочка на рисунке 20.

## Вторая фигура

Повторяется вторая часть музыки.

На 1—2-й такты все пары в позе, показанной на рисунке 20, исполняют на месте движение № 6 с правой ноги.

На 3—4-й такты пары в той же позе исполняют на месте движение № 6 с левой ноги.

На 5—6-й такты пары идут вперед (расширяют круг), исполняя движение № 7.

На 7—8-й такты пары отступают к центру круга, исполняя движение № 8.

На 9—10-й такты пары в той же позе (рис. 20) исполняют на месте движение № 6 с правой ноги.

На 11—12-й такты пары в той же позе исполняют на месте движение № 6 с левой ноги. При этом танцующие, исполняя движение на 12-й такт, разъединяют руки и становятся в позу, показанную на рисунке 21.

На 13—16-й такты пары бегут по кругу против хода часовой стрелки движением № 9 (ежи, мишки и два зайчика — с левой ноги, остальные — с правой ноги).

### 5. КАДРИЛЬ ЛИСИЧЕК И МЕДВЕЖАТ

Исполняется вступление ко второй части музыки (четыре такта).



Рис. 20.



Рис. 21.

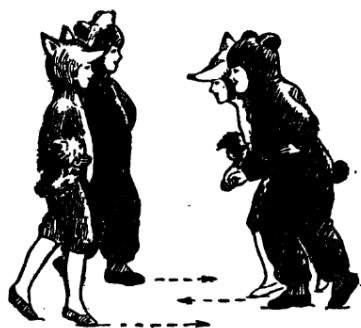


Рис. 22.

Медвежата и лисички выбегают на авансцену и становятся парами боком к зрителям. В каждой паре мишка стоит слева от лисички и правой рукой берет ее левую руку. Все остальные останавливаются группами у правых и левых кулис, смотрят на медвежат и лисичек.

### Первая фигура

Исполняется вторая часть музыки.

На 1—2-й такты мишки и лисички, парами взявшись за руки, идут навстречу, делая четыре простых шага вперед.

На 3—4-й такты пары отступают друг от друга, делая четыре шага назад.

На 5—7-й такты пары простыми шагами меняются местами. При этом одна пара поднимает соединенные руки «воротцами», и в эти «воротца» проходит другая пара (рис. 22).

На 8-й такт пары поворачиваются на месте и становятся снова лицом друг к другу.

На 9—16-й такты повторяются движения, исполненные на 1—8-й такты музыки.

Одновременно все остальные зверюшки на 16-й такт тихо хлопают в ладоши (на первую четверть каждого такта).

### Вторая фигура

Исполняется третья часть музыки (без вступления).

На 1—2-й такты мишки идут движением № 2 навстречу друг к другу.

На 3—6-й такты мишки становятся лицом к зрителям





Рис. 23.



Рис. 24.

и отплясывают «присядку» (движение № 10). Движения их неторопливы, руки они держат на поясе (рис. 23).

На 7—8-й такты мишки возвращаются на место движением № 2.

На 9—10-й такты лисички выходят «переменным шагом» (движение № 3) навстречу друг к другу. Мишки и все остальные зверюшки хлопают в ладоши (на каждую четверть такта).

На 11—14-й такты лисички берутся правыми руками и «переменным шагом» кружатся на месте по ходу часовой стрелки (рис. 24).

Все продолжают хлопать в ладоши.

На 15—16-й такты лисички разъединяют руки и уходят теми же шагами на свои места.

Все хлопают в ладоши.

### Третья фигура

Исполняется вторая часть музыки.

На 1—4-й такты лисички и медвежата, соединив левые руки «звездочкой», движутся против хода часовой стрелки. Все идут переменными шагами, но мишки идут



Рис. 25.

несколько тяжелой, переваливаясь, а лисички — маленькими шагами на полупальцах (рис. 25).

На 5—8-й такты лисички и медвежата, разъединив левые руки, поворачиваются влево, соединяют правые руки (снова образуя «звездочку») и бегут так же, как на 1—4-й такты, но в обратную сторону (по ходу часовой стрелки).

Все остальные зверюшки хлопают в ладоши.

В это время с различных сторон из-за кулис сначала выглядывают, а потом выходят снежинки. В руках у них маленькие белые корзиночки, в которых лежит снег (мелко нарезанные кусочки белой бумаги).

На 9—12-й такты лисички и медвежата становятся в одну линию лицом к зрителям и, держась за руки, «полькой» идут вперед на авансцену.

Все остальные зверюшки хлопают в ладоши. Снежинки пробегают в глубину сцены и прячутся за елочки.

На 13—16-й такты лисички и медвежата разрывают линию и по двое уходят вправо и влево, присоединяясь к своим друзьям, которые жестами выражают (каждый по-своему) свое одобрение.

## 6. ТАНЕЦ ЕЛОЧЕК

Исполняется вторая часть музыки.

На 1—2-й такты елочки, сохраняя равнение в линии, идут движением № 11 с правой ноги вперед (*рис. 26*).

Зверюшки в это время, стоя на месте, плавно покачиваются, любуясь елочками.

На 3—4-й такты елки идут вперед движением № 11 с левой ноги.

На 5—8-й такты елочки идут вперед простыми шагами (один шаг на каждую четверть такта) и плавно покачиваются: вправо, если шаг с правой ноги, и влево, если шаг с левой ноги.

На 9—16-й такты елочки повторяют движения 1—8-го тактов, но на последние четыре такта шагают почти на месте, собираясь в тесный круг лицом к центру (для этого крайние елочки медленно поворачиваются спиной к зрителям и подходят друг к другу).

На протяжении всего танца елочек все зверюшки продолжают покачиваться, стоя на месте, а снежинки незаметно двигаются сзади елочек. Когда елки соби-



*Рис. 26.*

раются в кружок, то четыре снежинки незаметно проходят в середину этого кружочка.

Повторяется вторая часть музыки.

На 1—4-й такты елочки, стоя в кружочке, тихо покачиваются вправо и влево (меняя направление на каждый такт музыки).

Снежинки стоят в середине кружочка, скрытые елочками. Зверюшки, стоя на месте, покачиваются вправо и влево (можно взяться за руки), постепенно подходя к елочкам.

На 5—8-й такты кружок елочек раскрывается, гурьбой выбегают снежинки и забрасывают зверюшек снегом из своих корзиночек. Зверюшки отбегают от снежинок, отмахиваясь.

На 9—12-й такты снежинки разбегаются по две к кулисам. Елочки снова собираются в кружок, и в середину этого кружка незаметно проходят последние четыре снежинки. Все остальные, стоя на месте, покачиваются вправо и влево.

На 13—16-й такты повторяются движения 5—8-го тактов.

## 7. КОНЦОВКА

Повторяется вторая часть музыки.

На 1—2-й такты все участники танцевальной сценки

разбегаются на места, показанные на рисунке 27.

На 3—16-й такты исполняются заключительные движения.

Елочки в глубине сцены медленно и плавно покачиваются, стоя на месте. За каждой крайней елочкой прячется снежинка; она через каждый

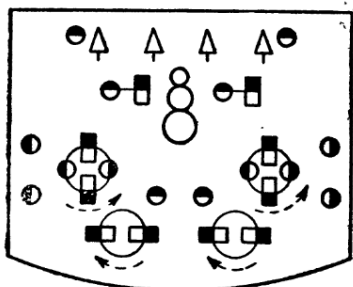


Рис. 27.



Рис. 28.

такт музыки выглядывает из-за елочек и осыпает снегом мишек и лисичек, которые становятся попарно справа и слева от «снежной бабы», берутся за руки (медвежонок правой рукой берет левую руку девочки), и оба то делают четыре маленьких шага (один шаг на каждую четверть такта), чуть-чуть подвигаясь вперед (соединенные руки поднимают вверх «воротцами»), то четыре шага назад (соединенные руки опускают вниз).

Белочки и ежики собрались в два кружочка на правой и левой сторонах сцены; обхватив друг друга сзади за талию, они кружатся на месте, двигаясь маленькими шагами «галопом». А в это время снежинки, стоя у кулис, берут из своих корзиночек немного «снега» и бросают его в белочек и снежинок.

Веселые зайчишки, выбежав парами на авансцену, берутся за руки и кружатся на месте по ходу часовой стрелки, причем то один зайчик прыгает, присев на обеих ногах, то это делает другой. А в зайчишек тоже летит «снег». Это шалют снежинки, стоящие около снежной бабы. Все это показано на рисунке 28. А для того, чтобы вы лучше разобрались, кто где стоит и что делает, повторяем этот рисунок в более крупном плане на страницах 128 и 129.



Начиная с 12-го такта занавес медленно закрывается, а если занавеса нет, то все участники «Зимней сказки» соединяют руки и вереницей убегают со сцены.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

#### «Галоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо правой ногой, колено присогнуто.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу с небольшим «подскоком» подтянуть к правой ноге и ударом каблук о каблук «подбить» правую ногу, которую сейчас же броском отвести снова вправо.



На счет «два» (третья восьмая такта) повторить движение, исполненное на первую восьмую такта.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движения, исполненные на вторую восьмую такта.

Затем движение исполняется сначала.

б) *Движение с левой ноги.*

Исполняется так же, но шаги делаются влево левой ногой, а правой ногой подбивают левую (ударом каблук о каблук).

## Движение № 2

### *«Ход мишки»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — вторая позиция ног.

а) *Движение с правой ноги.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой (сгибая ее в колене), тяжесть тела

перенести на правую ногу. Корпус наклонить вправо. Левую ногу отделить от пола, согнув в колене.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой (сгибая ее в колене), тяжесть тела перенести на левую ногу. Корпус наклонить влево. Правую ногу отделить от пола, согнув в колене.

На счет «два» (третья восьмая такта) повторить движение, исполненное на счет «раз».

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) *Движение с левой ноги.*

Исполняется так же, но первый шаг делается левой ногой, затем правой и еще раз левой.

Затем движение выполняется с правой ноги.

### Движение № 3

#### *«Переменный шаг на полупальцах»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног, подняться на высокие полупальцы.

а) *Движение с правой ноги.*

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой (на высокие полупальцы). Левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой (на высокие полупальцы). Правую ногу отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой (на высокие полупальцы). Левую ногу отделить от пола и слегка вынести вперед.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) *Движение с левой ноги.*

Исполняется так же, но первый шаг нужно сделать



на высокие полупальцы левой ногой, потом правой и еще раз левой.

Затем движение выполняется с правой ноги.

## Движение № 4

### «Полька»

(на полупальцах)

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из-за такта легко подскочить на низких полупальцах левой ноги, правую ногу слегка отделить от пола и вынести вперед (невысоко от пола, нога выпрямлена в колене, носок ноги опущен вниз и повернут вправо).

### 1 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой ноги в третью позицию. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола и, не опуская, подвести к правой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) легко подскочить на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола и вынести вперед (колено прямое, носок опущен и повернут влево).

### 2 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг

вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади левой в третью позицию. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из-за такта.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз» 1-го такта).

«Полька» исполняется очень легко и грациозно.

### Движение № 5

Это обыкновенные «подскоки»; описание см. на стр. 47.

### Движение № 6

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) *Движение с правой ноги.*

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу поставить вперед на каблук, подняв носок вверх.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить на носок, как показано на рисунке 20.

#### 2 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) легко топнуть правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легко топнуть левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) легко топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

б) *Движение с левой ноги.*

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) левую ногу поставить вперед на каблук, подняв носок вверх.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу поставить на носок у середины ступни правой ноги.

#### 2 - й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) легко топнуть левой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легко топнуть правой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) легко топнуть левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

### Движение № 7

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

#### 1 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой.

#### 2 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) топнуть левой ногой, ставя ее рядом с правой ногой.

### Движение № 8

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

### 1 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг назад левой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг назад правой ногой.

### 2 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг назад левой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) топнуть правой ногой, ставя ее рядом с левой ногой.

## Движение № 9

Это то же, что движение № 1, но при движении с правой ноги нужно из-за такта подскочить на левой ноге и приподнять правую ногу, согнув ее в колене (смотрите, как это делает белочка на рисунке 21). При движении с левой ноги из-за такта нужно подскочить на правой ноге и приподнять согнутую в колене левую ногу (как это делает ежик на рисунке 21).

## Движение № 10

### *«Присядка медвежат»*

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

### 1 - й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) после небольшого прыжка вверх опуститься в полное приседание на обе ноги (пятки отделить от пола).

На счет «два» (вторая четверть такта) подпрыгнуть вверх и сейчас же опуститься на низкие полупальцы левой ноги, немного сгибая ее в колене. Правую ногу взмахом отвести вправо (*рис. 23*).

## 2-й такт

Повторить движения 1-го такта, но на счет «два» взмахом отвести левую ногу влево.

### Движение № 11

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) *Движение с правой ноги.*

#### 1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой. Корпус чуть-чуть качнуть плавно вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед левой ногой. Корпус чуть-чуть качнуть плавно влево.

#### 2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой, левая нога остается сзади на носке. Корпус плавно наклонить вправо, как показано на рисунке 26.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

б) *Движение с левой ноги.*

#### 1-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед левой ногой. Корпус чуть-чуть качнуть плавно влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой. Корпус чуть-чуть качнуть плавно вправо.

#### 2-й такт

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед левой ногой, правая нога остается сзади на носке. Корпус плавно наклонить немного влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) пауза.

НОТЫ К ТАНЦУ  
«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

Музыка В. Локтева

Вступление

8- 8- 8- 8-

*mf*

The introduction consists of four measures. The right hand plays a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. Above the first two measures, there are dashed lines with the number '8' indicating an eighth-note pattern.

The second system continues the waltz melody. The right hand maintains the eighth-note pattern, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The melody is marked with a slur and a fermata over the final note of the first measure.

Вальс (танец снежинок)

1

1 2 3 4

The first four measures of the waltz are numbered 1 through 4. The right hand plays a melody with a slur and a fermata over the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5 6 7 8

The next four measures are numbered 5 through 8. The musical notation continues with the same melodic and accompaniment patterns.

9 10 11 12

The final four measures are numbered 9 through 12. The waltz concludes with a final chord in the left hand.

Musical score for measures 13-16. The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 13 and 14 feature a melodic line in the right hand with a slur, and a bass line with chords. Measures 15 and 16 continue the melodic line and bass accompaniment.

Вступление

Musical score for the introduction, marked with a square containing the number 2 and a forte (f) dynamic. The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line with chords.

Танец

Musical score for measures 1-4 of the dance section. The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 1 and 2 show a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measures 3 and 4 continue the dance melody.

Musical score for measures 5-8 of the dance section. The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 5 and 6 show a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measures 7 and 8 continue the dance melody.

Musical score for measures 9-12 of the dance section. The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 9 and 10 show a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measures 11 and 12 continue the dance melody.

Musical score for measures 13-16 of the dance section. The score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 13 and 14 show a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measures 15 and 16 continue the dance melody, ending with the word "Конец" (The End) above measure 16.

3 Вступление

The musical score is written for piano and consists of two parts: an introduction and a dance. The introduction is marked with a circled '3' and the word 'Вступление'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dance is marked 'Танец' and consists of 16 numbered measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).



# М А С С О В Ы Е Т А Н Ц Ы

## «ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я»

*Русский хороводный танец<sup>1</sup>*

Исполняется под русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я».

В танце четыре фигуры. Первые три — это хоровод с пением. Каждая фигура исполняется на восемь тактов музыки. Четвертая фигура — сольная пляска; она исполняется без пения. Количество тактов зависит от исполнителей сольных плясок. Музыкальный размер 2/4.

Хоровод начинается в медленном темпе, постепенно темп ускоряется, а сольная пляска исполняется в быстром темпе.

### О П И С А Н И Е Т А Н Ц А

Танцующие становятся в круг лицом к центру и берутся за руки (*рис. 1*).

#### Первая фигура

Исполняется первый куплет песни (1—8-й такты).

На 1—4-й такты ребята, держась за руки и слегка повернувшись вправо, идут простыми шагами (начиная с правой ноги) по кругу против хода часовой стрелки и поют:

Пойду ль я, выйду ль я, да  
Пойду ль я, выйду ль я, да...

---

<sup>1</sup> В этом, как и в других массовых танцах, количество танцующих не ограничивается.

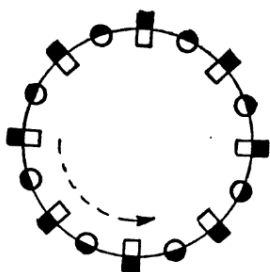


Рис. 1.

На 5—8-й такты ребята идут в том же направлении «русским переменным шагом» (движение № 1) и поют:

Во доль во долинушку,  
Во доль во широкую.

### Вторая фигура

Исполняется второй куплет песни (1—8-й такты музыки).

На 1—4-й такты ребята, держась за руки; поворачиваются влево, идут простыми шагами (начиная с правой ноги) по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 2) и поют:

Сорву ль я, вырву ль я, да  
Сорву ль я, вырву ль я, да...

На 5—8-й такты ребята идут в том же направлении (по ходу часовой стрелки) «русским переменным шагом» и поют:

С винограда ягоду, да  
С винограда винную.

### Третья фигура

Исполняется третий куплет песни (1—8-й такты музыки).

На 1—2-й такты ребята, держась за руки, поворачи-

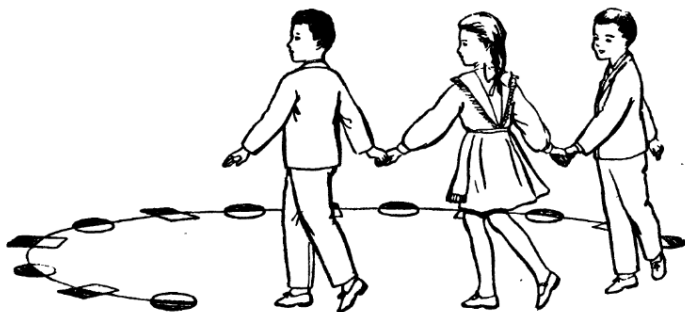


Рис. 2.

ваются лицом к центру круга и делают четыре простых шага вперед (начиная с правой ноги) и поют:

То ли мне не ягода, да...

На 3—4-й такты ребята делают четыре простых шага назад, расширяя круг, и поют:

То ли мне не винная, да...

На 5—8-й такты все разъединяют руки, и каждый танцующий, положив руки себе на пояс (девочки могут поднять правую руку над головой, как показано на рисунке 3), кружится на месте вправо «припаданием» на правую ногу (движение № 2). Все поют:

Я цветочек сорвала, да  
Я веночек совила.



Рис. 3.

#### Четвертая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки (один-два раза, без пения) в быстром темпе.

В середину выходит кто-нибудь из ребят (один-два) и пляшет как умеет, а все в это время, стоя на месте, хлопают в ладоши (сначала один хлопок на первую четверть каждого такта, а потом — на каждую четверть такта).

Закончился танец солистов. Все им аплодируют, затем берутся за руки, образуя хоровод.

Танец исполняется сначала.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ «Русский переменный шаг»

Исполняется на два такта музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — естественная позиция ног.

##### 1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) пауза.

## 2 - й такт

Повторяются движения 1-го такта, но сначала шаг нужно сделать левой ногой, потом правой и еще раз левой.

Затем движение исполняется сначала.

## Движение № 2

*«Припадание» (на правую ногу) с одновременным поворотом корпуса.*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — третья позиция ног. Правая впереди.

Из-за такта правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг на месте правой ногой, слегка приседая на нее. Левую ногу отделить от пола, слегка сгибая в колене. Одновременно слегка повернуться вправо.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу слегка отделить от пола, мягко выпрямляя в колене. Одновременно продолжать поворачиваться вправо.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала, и таким образом танцующий плавно кружится вправо.

НОТЫ К ТАНЦУ  
«ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я»

Обработка В. Локтева

Весело  
1. Хоровод

Measures 1, 2, and 3 of the 'Хоровод' section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Measures 4, 5, and 6 of the 'Хоровод' section. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Measures 7, 8, and 9 of the 'Сольная пляска' section. The right hand has a more active, flowing melody, and the left hand accompaniment becomes more complex with some triplets.

Measures 10, 11, 12, and 13 of the 'Сольная пляска' section. The right hand melody continues with various rhythmic patterns, and the left hand accompaniment includes some chords with accidentals.

Measures 14, 15, and 16 of the 'Сольная пляска' section. The right hand melody concludes with a flourish, and the left hand accompaniment features chords with sharps.

## «ВЕСНЯНКА»

### Хороводный танец

Все теплее припекает солнышко. Сходит последний снег. Оживает природа. Звучат песни, приветствующие весну. Такие песни на Украине называются «веснянками».

Давайте разучим одну из «веснянок». Будем петь ее весело, но очень плавно и не слишком громко и под песню заведем хоровод.

Трем девочкам, которые будут у нас ведущими — хороводницами, — наденем на голову красивые венки из цветов.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Все становятся в круг лицом к центру и берутся за руки.

В трех местах круга (на равном расстоянии друг от друга) стоят хороводницы (рис. 1).

Весь танец исполняется простыми шагами. Шаги небольшие, легкие (с носка). На каждую четверть такта — один шаг.

### Первая фигура

Исполняется первый куплет песни:

Стало ясно солнышко припекать, припекать,  
Землю, словно золотом, заливать, заливать<sup>1</sup>.

Все ребята поют и, держась за руки, идут по кругу против хода часовой стрелки.

---

<sup>1</sup> После каждого куплета исполняются семь тактов музыки без слов (см. в нотах 8—14-е такты).



Рис. 1.



Рис. 2.

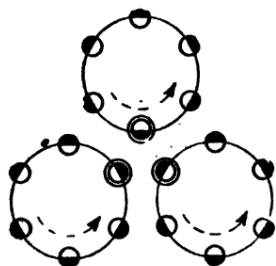


Рис. 3.

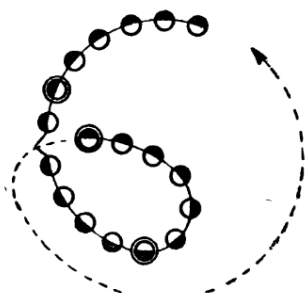


Рис. 4.

### Вторая фигура

Исполняется один раз мелодия песни (без пения).

Каждая хороводница разъединяет правую руку с соседом, стоящим справа. Так образуются три группы ребят (рис. 2).

Каждая хороводница поворачивается влево и ведет свою группу ребят, образуя маленький кружок. Так из одного большого круга получаются три маленьких круга (рис. 3).

### Третья фигура

Исполняется один раз мелодия песни (без пения).

Каждая хороводница снова разъединяет правую руку

с соседом справа и выводит свою группу в общий круг (рис. 1).

#### Четвертая фигура

Исполняется второй куплет песни:

Громче стали голуби ворковать, ворковать,  
Журавли вернулись к нам опять, к нам опять.

Все ребята поют и, держась за руки, идут по кругу против хода часовой стрелки, как в первой фигуре (рис. 1).

#### Пятая фигура

Исполняется один раз мелодия песни (без пения).

Одна из хороводниц (назовем ее первой) разъединяет правую руку с соседом справа и заводит всех налево. В это время все, остановившись, поднимают соединенные руки вверх «воротцами». Хороводница, выбрав себе «воротца», проходит в них, ведя за собой ребят (рис. 4). Пройдя в «воротца», хороводница снова выводит всех в общий круг (рис. 1).

#### Шестая фигура

Исполняется один раз мелодия песни (без пения).

Повторяется пятая фигура танца, но теперь в «воротца» (по своему выбору) заводит вторая хороводница. В конце фигуры снова образуется круг (рис. 1).

#### Седьмая фигура

Исполняется один раз мелодия песни (без пения).

Еще раз повторяется пятая фигура танца, но в «воротца» заводит ребят третья хороводница. В конце фигуры снова образуется круг (рис. 1).

#### Восьмая фигура

Исполняется третий куплет песни:

А в лесу подснежники расцвели, расцвели,  
Много цвету вешнего у земли, у земли.





## Одиннадцатая фигура

Исполняется мелодия песней (без пения и, так же как в девятой и десятой фигурах, нужное количество раз).

Третья хороводница разъединяет правую руку с соседом справа и ведет всех по «спирали» (см. путь, указанный сплошной линией на рисунке 7), затем поворачивается направо и идет в обратном направлении, раскручивая «спираль» (см. пунктирную линию на рисунке 7). В конце фигуры хороводница выводит всех в общий круг (рис. 1), и в это время все поют последний (четвертый) куплет песни:

Ой ты, ясно солнышко, посвети, посвети!  
Хлеба, земля-магушка, уроди, уроди!

На этом танец заканчивается.

*Примечание.* Количество фигур можно сократить: например, после каждого куплета песни можно давать одну фигуру танца (без пения).

НОТЫ К ТАНЦУ  
«ВЕСНЯНКА»

Обработка В. Локтева

Темп умеренный

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — вокальная линия в ключе D-мажор, метр 2/4. Текст: Ста- ло яс- но сол- нышко при-пе-. Нижний стеллаж — фортепиано, включающий правую и левую руки. В правой руке видны аккорды с цифрами 1 и 2.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — вокальная линия. Текст: - кать, при-пе- кать. Зем-лю, словно зо- лотом, за-ли-. Нижний стеллаж — фортепиано. В правой руке видны аккорды с цифрами 3, 4 и 5.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — вокальная линия. Текст: - вать, за- ли- вать. Нижний стеллаж — фортепиано. В правой руке видны аккорды с цифрами 6, 7 и 8.

Musical notation for measures 9, 10, and 11. The notation is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 9 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a bass staff containing a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 10 features a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a bass staff containing a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 11 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a bass staff containing a whole note chord of G2, B2, and D3.

Musical notation for measures 12, 13, and 14. The notation is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 12 shows a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a bass staff containing a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 13 features a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a bass staff containing a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 14 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a bass staff containing a whole note chord of G2, B2, and D3. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

## «ЗАГАДКИ»

Это танец-игра. Исполняется под музыку вальса Шуберта. Первая часть танца — прогулка. Ребята идут под музыку по кругу, вместе с ними идет ведущий (которым может быть вожатый или кто-нибудь из старших ребят). Но вот остановка. Ведущий показывает движениями, во что он предлагает поиграть. Ребята внимательно наблюдают за ведущим, поднимают руку, как только отгадывают, какую игрушку показывает ведущий, и затем вместе с ведущим повторяют показанные им движения (то есть играют в предложенную игрушку).

В танце две фигуры. Каждая фигура исполняется на восемь тактов музыки и повторяется два раза.

### О П И С А Н И Е Т А Н Ц А

Все ребята становятся в круг лицом к центру и берутся за руки (*рис. 1*).

#### Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты все, держась за руки и слегка повернувшись вправо, идут по кругу (против хода часовой стрелки), делая два простых шага (один шаг на первую четверть каждого такта, начиная с правой ноги).

На 3-й такт все, держась за руки, бегут в том же на-

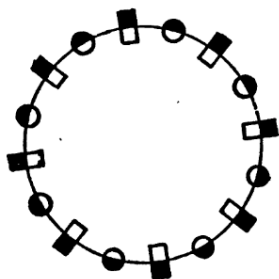


Рис. 1.

правлении, делая три небольших шага на низких полупальцах (один шаг на каждую четверть такта), при этом чуть наклоняют корпус вперед.

На первую четверть 4-го такта все, держась за руки, делают шаг вперед на левую ногу, правая нога остается сзади на носке. Корпус плавно выпрямляют.

На вторую и третью четверти 4-го такта пауза.

На 5—8-й такты повторяются движения, исполненные на 1—4-й такты.

Затем первая фигура танца (1—8-й такты) исполняется еще раз. В конце фигуры все поворачиваются лицом к центру круга, приставляют правую ногу к левой и разъединяют руки.

#### Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

Руководитель (или ведущий) загадывает первую загадку — «мяч».

На 9—10-й такты ведущий делает движения руками на первую четверть каждого такта, как бы ударяя мячом об пол (рис. 2).

На 11-й такт как бы бросает двумя руками мяч вверх и смотрит на него (рис. 3).

На 12-й такт как бы ловит мяч (двумя руками).

На 13—14-й такты то же, что на 9—10-й такты.

На 15—16-й такты то же, что на 11—12-й такты. Одновременно ведущий (или руководитель) спрашивает: «Что показываю?» или: «Во что играем?» Все хором отвечают: «Мяч, мяч!»

9—16-й такты музыки повторяются. Все вместе с руководителем (или ведущим) «играют в мяч» (повторяют движения, исполненные ведущим на 9—16-й такты).



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.

### Третья фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки. Танцующие берутся за руки (рис. 1) и повторяют первую фигуру танца.

### Четвертая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

Руководитель (или ведущий) загадывает следующую загадку — «скакалка».

На 9—10-й такты делает движение руками, как бы вращая «скакалку», и одновременно два раза прыгает на низких полупальцах правой ноги (один прыжок на первую четверть каждого такта).

На 11—12-й такты также прыгает («вращая скакалку») на низких полупальцах левой ноги.

На 13—16-й такты также прыгает («вращая скакалку») четыре раза на низких полупальцах обеих ног (по шестой позиции). На вопрос ведущего: «Что?» — все хором отвечают: «Скакалка».

9—16-й такты музыки повторяются.

Все вместе с руководителем (или ведущим) прыгают, «вращая скакалку» (повторяют движения, исполненные ведущим на 9—16-й такты).

### Пятая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

Танцующие берутся за руки (*рис. 1*) и повторяют первую фигуру танца.

### Шестая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

Руководитель (или ведущий) загадывают новую загадку — «кукла».

На 9-й такт, положив воображаемую куклу на левую руку, качает ее (*рис. 4*).

На 10-й такт еще раз качает куклу (*рис. 4*).

На 11—12-й такты два раза похлопывает (на первую четверть каждого такта) правой рукой по левой (как бы говорит: «Спи, кукла, спи»).

На 13—16-й такты повторяются движения 9—12-го тактов. На вопрос ведущего: «Что?» — все отвечают: «Кукла».

9—16-й такты музыки повторяются.

Все вместе с руководителем (или ведущим) качают куклу и похлопывают ее (повторяют движения, исполненные ведущим на 9—16-й такты музыки).

### Седьмая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

Все берутся за руки (*рис. 1*) и повторяют первую фигуру танца.

### Восьмая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

Руководитель (или ведущий) загадывает новую загадку — «кубики».

На 1—6-й такты, низко присев (можно встать на левое колено), постепенно поднимается и как бы ставит один кубик на другой, строя башню. На первую четверть





Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7.

каждого такта ставится один кубик (поочередно то правой, то левой рукой (рис. 5—6).

На 7—8-й такты, высоко подпрыгнув вверх, как бы ставит последний кубик на самый верх башни (рис. 7). Одновременно спрашивает: «Что?» Все отвечают: «Кубики».

9—16-й такты музыки повторяются.

Все вместе с руководителем (или ведущим) «строят из кубиков башню» (повторяют движения, исполненные ведущим на 9—16-й такты музыки).

На этом танец заканчивается.

Загадки можно давать в любой последовательности, по выбору руководителя (или ведущего).

Придумайте сами такие загадки под музыку, но помните, что движения должны точно уложиться на восемь тактов и соответствовать характеру музыки.

НОТЫ К ТАНЦУ  
«ЗАГАДКИ»

Музыка Ф. Шуберта

Темп вальса

The musical score is written for piano and consists of 16 numbered measures. The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems of two staves each. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes measures 1, 2, and 3. The second system includes measures 4, 5, and 6. The third system includes measures 7, 8, and 9, with a mezzo-forte (mf) dynamic starting at measure 9. The fourth system includes measures 10, 11, 12, and 13, with a piano (p) dynamic starting at measure 12. The fifth system includes measures 14, 15, and 16, ending with a double bar line and a fermata. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

## «П О Т Е Х А»

Танец состоит из двух разных по характеру фигур. Первая — это шутивная игра танцующих в паре, исполняется в небыстром темпе. Во второй фигуре пары объединяются в общем хороводе и весело скачут по кругу, а потом кружатся парами.

Каждая фигура танца исполняется на шестнадцать тактов музыки. Музыкальный размер 2/4.

### О П И С А Н И Е Т А Н Ц А

Ребята разделяются парами и становятся в круг. В каждой паре девочка и мальчик стоят лицом друг к другу и боком к центру круга (рис. 1). У всех шестая позиция ног.

#### Первая фигура<sup>1</sup>

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На первую четверть 1-го такта девочка и мальчик слегка приседают на обеих ногах и легко хлопают ладонями чуть выше колен (рис. 2).

На вторую четверть 1-го такта каждый, выпрямляясь, хлопает в ладоши (соединяя руки перед корпусом на высоте груди).

На первую четверть 2-го такта оба хлопком соединяют ладони правых рук (рис. 3).

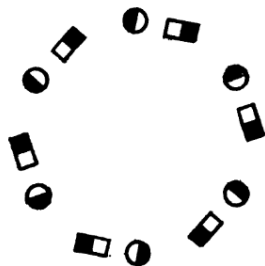


Рис. 1.

<sup>1</sup> Описание танца дается для одной пары. Остальные пары исполняют то же самое.

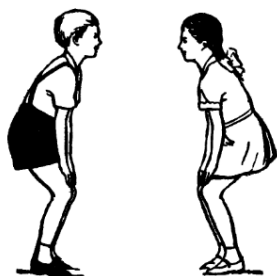


Рис. 2.

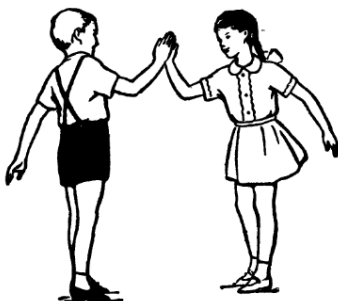


Рис. 3.

На вторую четверть 2-го такта пауза. На 3-й такт повторяются движения 1-го такта.

На первую четверть 4-го такта танцующие хлопком соединяют ладони левых рук (рис. 4).

На вторую четверть 4-го такта пауза.

На 5-й такт еще раз повторяются движения 1-го такта.

На первую четверть 6-го такта танцующие хлопком соединяют ладони правых рук.

На вторую четверть 6-го такта танцующие хлопком соединяют ладони левых рук.

На 7-й такт повторяются движения 1-го такта.



Рис. 4.

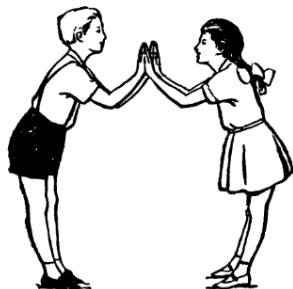


Рис. 5.

На первую четверть 8-го такта танцующие хлопком соединяют ладони обеих рук (рис. 5).

На вторую четверть 8-го такта пауза.

На 9—16-й такты повторяются движения, исполненные на 1—8-й такты.

В конце 16-го такта танцующие всех пар поворачиваются лицом к центру круга и берутся за руки, образуя общий круг (рис. 6).

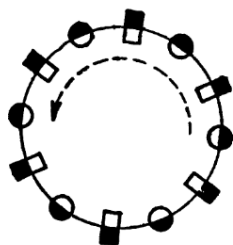


Рис. 6.

### Вторая фигура

Исполняются 17—32-й такты музыки.

На 17—20-й такты все, держась за руки и слегка повернувшись направо, двигаются «подскоками» по кругу против хода часовой стрелки. В конце 20-го такта танцующие разделяются парами.

На 21—24-й такты танцующие в каждой паре берутся за обе руки и «подскоками» кружатся на месте, двигаясь по ходу часовой стрелки (рис. 7). В конце 24-го такта танцующие снова становятся в общий круг, лицом к центру (рис. 6).

На 25—28-й такты повторяются движения, исполненные на 17—20-й такты.

На 29—32-й такты повторяются движения, исполненные на 21—24-й такты, но в конце 32-го такта танцующие разъединяют руки и становятся в исходное положение: лицом друг к другу и боком к центру круга (рис. 1).

Затем танец исполняется сначала,

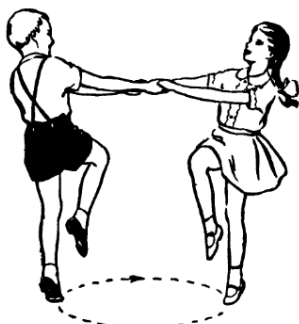


Рис. 7.

## Описание «подскока»

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать скользящий прыжок «подскок» вперед на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу с согнутым коленом слегка приподнять вперед.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед левой ногой. Правую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать скользящий прыжок («подскок») вперед на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу с согнутым коленом слегка приподнять вперед.

Затем движение исполняется сначала.

НОТЫ К ТАНЦУ  
«ПОТЕХА»

Музыка В. Локтева

Медленно

1

Measures 1 through 6 of the first section, marked 'Медленно'. The music is written for piano in a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 7 through 12 of the first section. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent.

Measures 13 through 16 of the first section. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

2 Скорее

Measures 17 through 22 of the second section, marked 'Скорее'. The tempo is noticeably faster than the first section. The right hand plays a more active melodic line with eighth notes, and the left hand has a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Measures 23 through 27 of the second section. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the accompaniment features chords and eighth notes.

Measures 28 through 32 of the second section. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

## «МАЛЕНЬКИЙ ТАНЕЦ»

Танец исполняется парами под музыку польки.

В танце две фигуры. Каждая фигура исполняется на восемь тактов музыки. Музыкальный размер 2/4.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Танцующие становятся парами в круг, лицом против хода часовой стрелки (рис. 1). В каждой паре мальчик стоит слева от девочки, оба соединяют руки, скрещивая их (соединенные левые руки правыми). Ноги в третьей позиции, правая впереди.

Описание танца дается для одной пары. Остальные пары исполняют то же самое.

После музыкального вступления (четыре такта) танец начинается.

### Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты танцую-

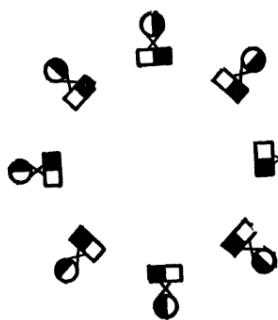


Рис. 1.



щие идут вперед по кругу (против хода часовой стрелки), исполняя «па польки» с правой (рис. 2), потом с левой ноги (движение № 1).

На 3—4-й такты, легко исполняя четыре «подскока» (движение № 2), танцующие продолжают двигаться вперед по кругу.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, но в конце 8-го такта девочка и мальчик разъединяют руки и поворачиваются лицом друг к другу, мальчик — спиной к центру круга (рис. 3). Ноги в третьей позиции, правая впереди.



Рис. 2.

### Вторая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты танцующие делают три простых шага вперед (каждый шаг на  $1/4$  такта), начиная с правой ноги, и затем (на вторую четверть 2-го такта) приставляют левую ногу сзади правой в третью позицию. При этом оба проходят мимо левого плеча друг друга. Мальчик держит руки на поясе, а девочка — на юбочке (рис. 4).

На 3—4-й такты танцующие, не поворачиваясь, делают три шага назад (начинают с левой ноги), таким образом возвращаются на свои места и приставляют правую ногу к левой (впереди нее) в третью позицию.

На 5—7-й такты танцующие подают друг другу руки и простыми шагами кружатся на

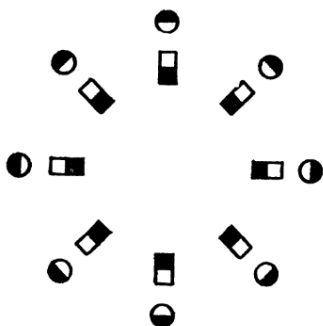


Рис. 3.



Рис. 4.



Рис. 5.

месте, двигаясь по ходу часовой стрелки (рис. 5). В конце 7-го такта танцующие разъединяют руки и становятся лицом по кругу против хода часовой стрелки (рис. 1).

На 8-й такт танцующие, стоя на месте и весело глядя друг на друга, задорно хлопают в ладоши (один хлопок на каждую  $1/4$  такта).

Затем музыка продолжается, а танец исполняется сначала и повторяется несколько раз.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

#### «Па польки»

Исполняется на два такта музыки. Счет  $2/4$ .

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

Из-за такта сделать небольшой прыжок на низких полупальцах левой ноги, правую ногу слегка отделить от пола и вытянуть вперед, колено не сгибать и повернуть вправо, носок вытянуть вниз и также повернуть вправо (рис. 2).

#### 1-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низких полупальцах правой ноги.

Тяжесть тела перенести на правую ногу, левую чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу, поставив ее сзади правой в третью позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг правой ногой так же, как на счет «раз». Левую ногу, слегка согнув в колене, подтянуть по воздуху к правой ноге.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать маленький прыжок на низких полупальцах правой ноги, левую ногу провести по воздуху вперед (через первую позицию) так же, как правую ногу из-за такта.

## 2-й такт

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед на низких полупальцах левой ноги. Тяжесть тела перенести на левую ногу, правую чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на правую ногу, поставив ее сзади левой в третью позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг левой ногой так же, как на счет «раз». Правую ногу, слегка согнув в колене, подтянуть по воздуху к левой ноге.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать небольшой прыжок на низких полупальцах левой ноги, правую ногу слегка отделить от пола и приподнять, готовя к следующему движению.

## Движение № 2

### *«Подскоки»*

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — заключительное положение (на четвертую восьмую такта) в движении № 1.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать скользящий прыжок («подскок») вперед на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола и, согнув в колене, вынести вперед.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать скользящий прыжок («подскок») вперед на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола и, согнув в колене, вынести вперед.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»),

НОТЫ К  
«МАЛЕНЬКОМУ ТАНЦУ»

Музыка З. Компанейца

Подвижно

8-----

*mf*

*f*

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic development with some chordal textures, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of piano music. The right hand introduces triplet patterns in the upper register, while the left hand continues with the bass accompaniment. The key signature and time signature are maintained.

Fourth system of piano music. This system features more complex triplet patterns in the right hand, with some chords. The left hand continues the accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of piano music. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues the accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Sixth system of piano music. The system concludes with a first ending (I) and a second ending (II). The second ending includes a trill and a fermata. The key signature and time signature are consistent.

## «ТАНЕЦ С ЛЕНТАМИ»

Танец исполняется четверками под веселую музыку в характере тарантеллы.

В танце две фигуры. Каждая фигура исполняется на восемь тактов музыки. Музыкальный размер 2/4.

### О П И С А Н И Е Т А Н Ц А

Танцующие становятся четверками в круг. В каждой четверке две пары; одна становится впереди, вторая — сзади нее (*рис. 1*). В парах девочки стоят справа от мальчиков. Мальчик правой рукой держит левую руку девочки — своей партнерши. Каждая четверка имеет две яркие ленты длиной в 1½—2 метра. Одну ленту держат за концы девочки, другую — мальчики (*рис. 1*). У всех ноги в естественной позиции.

### Первая фигура<sup>1</sup>

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—3-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 2, бегут вперед по кругу (против хода часовой

---

<sup>1</sup> Описание танца дается для одной четверки. Остальные исполняют то же самое.

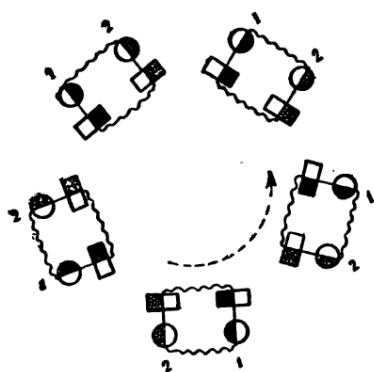


Рис. 1.

стрелки) небольшими шагами на низких полупальцах (каждый шаг на  $1/8$  такта), начиная с правой ноги. В конце 3-го такта (на последнюю восьмую) все приставляют левую ногу к правой.

На первую четверть 4-го такта все останавливаются, делая небольшой прыжок (на месте) на полупальцах обеих ног. На вторую четверть 4-го такта пауза.

На 5—7-й такты танцующие первой пары разъединяют руки, девочка поворачивается направо, мальчик — налево, и оба бегут по пути, указанному пунктирной ли-

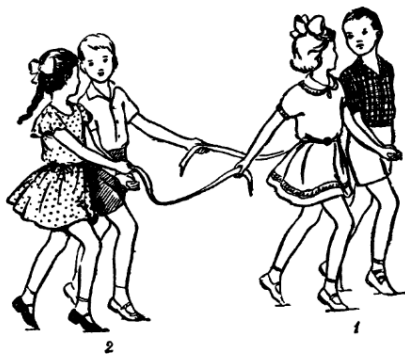


Рис. 2.





Рис. 3.

нией на рисунке 3. Одновременно танцующие второй пары пробегают вперед.

В конце 7-го такта танцующие первой пары встречаются сзади второй пары (рис. 4) и берутся за руки. Снова получилась замкнутая четверка, но теперь вторая пара впереди, а первая — сзади (рис. 5).

*Примечание.* Во время танца девочки и мальчики все время держатся за ленты.

На первую четверть 8-го такта все топают правой ногой.

На вторую четверть 8-го такта левую ногу приставляют к правой.



Рис. 4.

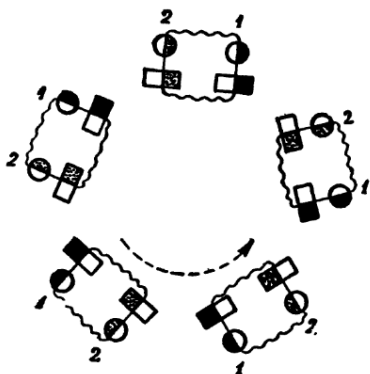


Рис. 5.

### Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—11-й такты танцующие, сохраняя построение четверки, бегут вперед по кругу «подскоками»<sup>1</sup>, начиная с правой ноги.

На первую четверть 12-го такта все останавливаются, делая небольшой прыжок на полупальцах обеих ног.

На вторую четверть 12-го такта пауза.

На 13—15-й такты танцующие второй пары, стоящей впереди, разъединяют руки, девочка поворачивается направо, мальчик — налево, и оба «подскоками» (начиная с правой ноги) убегают назад, становятся сзади первой пары, которая в это время тем же движением пробегает вперед. Таким образом каждая пара возвращается на место, с которого начинала танец (рис. 1).

На первую четверть 16-го такта все топают правой ногой.

На вторую четверть 16-го такта приставляют левую ногу к правой.

Затем танец исполняется сначала.

<sup>1</sup> Описание см. на стр. 165.

НОТЫ К  
«ТАНЦУ С ЛЕНТАМИ»

Музыка В. Локтева

Умеренно

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first measure starts with a forte dynamic (*f*). The melody in the right hand consists of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with eighth notes in the right hand and accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with eighth notes in the right hand and accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with eighth notes in the right hand and accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

# И Г Р Ы

## «КАРУСЕЛИ»

Хорошо покататься на каруселях в парке. Ребята, завидев карусели, сейчас же бегут к ним.

Давайте поиграем в карусель. Для этого нам требуется длинная веревка, концы которой нужно связать.

Разложим веревочный круг на полу и в нескольких местах привяжем к веревке цветные флажки или ленты (привязываются на равном расстоянии).

Ребята, желающие покататься на каруселях, подходят к веревочному кругу и поднимают его, держа левой рукой. Желательно, чтобы количество ребят совпадало с количеством цветных флажков (или лент) на веревочном круге.

Играющие поворачиваются лицом против хода часовой стрелки, хорошо растягивают веревочный круг.

Остальные ребята сидят на стульях в стороне. В руках у них погремушки, бубны, трещотки и т. д. — целый оркестр. Он будет сопровождать катание на карусели.

Исполняются 1—4-й такты музыки.

Все поют:

Еле, еле, еле, еле  
Завертелись карусели...

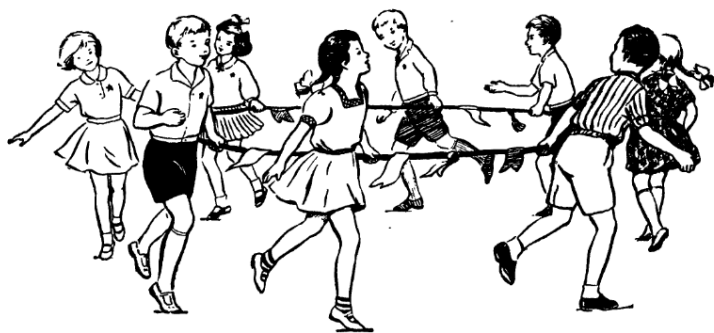


Рис. 1.

Ребята, держась левой рукой за веревочный круг, медленно идут простыми шагами по кругу против хода часовой стрелки.

Исполняются два раза 5—8-й такты музыки (с постепенным ускорением).

Все поют (всё быстрее и быстрее):

...А потом кругом, кругом, }  
 Все бегом, бегом, бегом. } 2 раза

Ребята на карусели, держась левой рукой за веревочный круг, бегут всё быстрее и быстрее (рис. 1).

Музыка исполняется сначала.

Все поют (с постепенным замедлением):

Тише, тише, не спешите,  
 Карусель остановите.  
 Раз и два, раз и два. }  
 Вот и кончилась игра! } 2 раза

Ребята поют и уже не бегут, а идут всё медленнее и медленнее и, наконец, останавливаются: при-е-ха-ли!

Ребята кладут на пол веревочный круг и сменяют оркестрантов, которые сопровождали на своих «инструментах» песню о карусели. Оркестранты идут кататься на

«каруселях», а ребята, которые покатались, берут погремушки, бубны. Оркестр готов.

Игра начинается сначала.

*Примечание.* Карусель можно сделать и по-другому. Взять шест, наверху прикрепить обруч с цветными лентами, спускающимися вниз. Держать такой шест нужно пионеру (рис. 2). За каждую ленту берется один октябренок. Все бегут против хода часовой стрелки, растягивая ленты, а мальчик-пионер медленно поворачивается на месте в ту же сторону.



Рис. 2.

НОТЫ К ИГРЕ  
«КАРУСЕЛИ»

Музыка В. Локтева

Медленно *постепенно ускоряя до 9<sup>го</sup> такта, а затем  
замедлять до первоначального темпа.*

Е\_ ле, е\_ ле, е\_ ле, е\_ ле

1 2

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with the lyrics "Е\_ ле, е\_ ле, е\_ ле, е\_ ле". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and contains two measures of music, with the first measure marked with a "1" and the second with a "2".

за\_ вер\_ те\_ лись ка\_ ру\_ се\_ ли, а по\_ том кру\_

3 4 5

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains three measures of music with the lyrics "за\_ вер\_ те\_ лись ка\_ ру\_ се\_ ли, а по\_ том кру\_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and contains three measures of music, with the first measure marked with a "3", the second with a "4", and the third with a "5".

\_гом, кру\_ гом, все бе\_ гом, бе\_ гом, бе\_ гом.

6 7 8

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains three measures of music with the lyrics "\_гом, кру\_ гом, все бе\_ гом, бе\_ гом, бе\_ гом.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and contains three measures of music, with the first measure marked with a "6", the second with a "7", and the third with an "8".

*постепенно замедляя*

Ти\_ ше, ти\_ ше, не спе\_ ши\_ те,

9 10

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes measures 9 and 10.

**Медленно**

ка\_ ру\_ сель ос\_ та\_ но\_ ви\_ те. Раз и два,

11 12 13

This system contains measures 11, 12, and 13. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The piano part includes measures 11, 12, and 13.

раз и два. Вот и кон\_ чи\_ лась иг\_ ра!

14 15 16

This system contains the final three measures of the piece, ending with a double bar line. The piano part includes measures 14, 15, and 16.



## «О Б Р У Ч И»

В этой игре ребята соревнуются в умении катать обруч.

В комнате или во дворе играющие садятся с двух сторон (или с одной стороны) игровой площадки.

Для игры нужны два больших обруча. Двое ребят, желающих соревноваться в игре, берут обручи и становятся рядом.

Исполняется музыкальное вступление. Все спокойно слушают его.

Но вот начинается песня.

Исполняются 1—17-й такты музыки.

Все поют:

Колесо на весу,  
Высоко его несу,  
Тук-тук, застучу,  
Колесо я покачу.  
Обруч мой, катись прямой.  
Ты не вейся, словно змей.  
Оборот колеса — на песке полоса.  
Чей скорей?

Под песню двое соревнующихся ребят идут с обручами по площадке, становятся с одной стороны ее, а на другой стороне двое ребят растягивают (как на финише) ленту, под которой должны прокатиться обручи. На слова «оборот колеса — на песке полоса» соревнующиеся ребята останавливаются, ставят обручи на пол,

На слова «чей скорей» ребята приготавливаются к пуску обручей (смотри рисунок).

Все медленно считают: «Раз, два, три!»

После слова «три» соревнующиеся ребята одновременно пускают вперед обручи с таким расчетом, чтобы они быстро и ровно покатались вперед и прокатились под лентой.

Выигрывает тот, чей обруч первым прошел под лентой на финише.

Ребята аплодируют победителю.

Кто еще хочет попробовать свою ловкость в пуске обруча?

Новые ребята выходят на площадку и берут обручи.

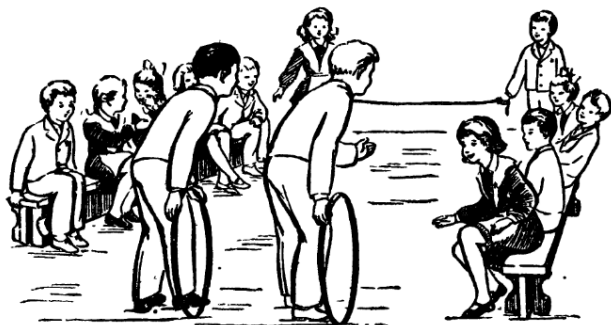
Игра начинается сначала.

*Примечание.* При желании всех играющих можно разделить на две команды. Тогда соревнующиеся будут выходить по одному из каждой команды.

Каждый, кто победил в парном соревновании, приносит своей команде одно очко.

После того как прошли все пары, подсчитывается, сколько очков набрала каждая команда.

Выигрывает та команда, которая наберет большее количество очков.



НОТЫ К ИГРЕ  
«ОБРУЧИ»

Музыка В. Локтева

Умеренно  
Вступление

Musical score for the introduction of 'Обручи'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a prominent bass line with a descending eighth-note pattern.

Musical score for the first vocal line of 'Обручи'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ко-ле-со на ве-су, вы-со-ко е-го не-". The piano accompaniment features a treble and bass clef staff. The bass line has three measures with a descending eighth-note pattern, numbered 1, 2, and 3. The treble staff has a melodic line with slurs.

Musical score for the second vocal line of 'Обручи'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "-су. Тук-тук, за-сту-чу, ко-ле-со я по-ка-". The piano accompaniment features a treble and bass clef staff. The bass line has four measures with a descending eighth-note pattern, numbered 4, 5, 6, and 7. The treble staff has a melodic line with slurs.

-чу. Об-руч мой, катись прямой. Ты не вей.ся, словно

8 9 10 11

змей. О-бо-рот ко-ле-са - на зем-ле по-ло-

12 13 14 15

-са. Чей ско-рей? Раз, два, три!

16 17 18 19

Ваша

## «ХЛОПУШКИ»

Ребята становятся в круг лицом к центру. Один выходит в середину. Это ведущий.

На 1—7-й такты ребята берутся за руки и, слегка повернувшись вправо, идут по кругу против хода часовой стрелки, а ведущий идет в середине круга в обратном направлении. При этом ведущий по своему усмотрению идет то простыми шагами, то «подскоками», «русским переменным шагом», «полькой». Ребята идут по кругу тем же шагом, что и ведущий, поэтому всем нужно внимательно следить за его движениями.

Ведущий идет по кругу, выбирая кого-нибудь из ребят (кому в дальнейшем передаст роль ведущего). К концу 7-го такта ведущий останавливается около своего избранника.

На 8-й такт все ребята останавливаются, поворачиваются лицом к центру круга и разъединяют руки. Ведущий становится лицом к своему избраннику (девочке или мальчику).

На 9-й такт ведущий, стоя на месте, с легким поклоном своему избраннику хлопает два раза в ладоши (один хлопок на каждую четверть такта). Все остальные спокойно стоят на месте.

На 10-й такт ведущий, стоя на месте, три раза хлопает в ладоши (один хлопок на каждую восьмую такта,

затем на одну восьмую такта пауза). Все ребята спокойно стоят на месте.

На 11—12-й такты мальчик (или девочка), которого выбрал ведущий, стоя на месте, с легким поклоном ведущему хлопает в ладоши так же, как это делал ведущий на 9—10-й такты. Все остальные ребята спокойно стоят на месте.

На 13—14-й такты ведущий еще раз хлопает в ладоши так же, как на 9—10-й такты, но поднимает руки, давая этим сигнал всем ребятам.

На 15—16-й такты все ребята, стоя на месте, хлопают в ладоши так же, как это делал ведущий на 9—10-й такты.

В это время ведущий и его избранник подают друг другу правые руки и простыми шагами меняются местами: ведущий становится в круг, а его избранник выходит в середину. Теперь это новый ведущий.

Затем музыка исполняется сначала, и игра повторяется, но с новым ведущим. Он идет по кругу по ходу часовой стрелки, а все ребята, взявшись за руки, идут против хода часовой стрелки. Вот опять ведущий, выбрав девочку или мальчика, останавливается. Снова ребята поочередно хлопают в ладоши, затем ведущий меняется местами со своим избранником. Так появляется новый ведущий.

Игра начинается сначала и повторяется несколько раз.

НОТЫ К ИГРЕ  
«ХЛОПУШКИ»

Музыка В. Локтева

Темп польки

Measures 1-3 of the piano score. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated below the notes.

Measures 4-6 of the piano score. The right hand continues the melody with eighth notes and quarter notes. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated below the notes.

Measures 7-10 of the piano score. The right hand melody includes some chords and eighth notes. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated below the notes.

Measures 11-13 of the piano score. The right hand features chords and eighth notes. Measure numbers 11, 12, and 13 are indicated below the notes.

Measures 14-16 of the piano score. The right hand continues with chords and eighth notes. Measure numbers 14, 15, and 16 are indicated below the notes.

## «СТРОГИЙ ПЕТУХ»

Один из участников этой игры (по желанию или по выбору) изображает петуха, а все остальные играющие—веселых цыплят. Петух учит цыплят правильно ходить, пить воду, искать пищу. Петух не любит шалунов и строго следит за цыплятами, поэтому и прозван «строгим».

Игра идет под музыку, а музыка имеет две части. Одна медленная, несколько важная — под нее петух гуляет, осматривает своих учеников-цыплят, учит их разным петушиным повадкам. Другая часть музыки быстрая, веселая, под нее так и хочется побегать, попрыгать; это и делают цыплята.

Прослушаем одну и другую части музыки (см. ноты).

А теперь выберем петуха, наденем ему на голову шапочку, чтобы он отличался от других. Все играющие становятся в круг, лицом к центру.

Раздается музыка. Это первая часть. Петух выходит в середину круга, медленно идет мимо цыплят (*рис. 1 и 2*), оглядывая их. Затем дает сигнал всем цыплятам, и они идут по кругу, подражая петуху.

Но вот петух остановился, показывает под музыку цыплятам, как нужно пить (*рис. 3 и 4*). Все повторяют и это движение.

И вдруг музыка меняется, исполняется вторая часть. Это словно звонок на перемену в школе. Петух уходит в сторону, а цыплята бегают, прыгают, играют кто как хо-





Рис. 1.



Рис. 2.

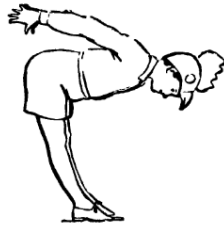


Рис. 3.



Рис. 4.

чет. И вдруг снова звучит первая часть музыки. Услышав ее, цыплята быстро становятся в круг на свои места, стоят смирно, не шелохнутся. А в середину круга опять выходит «строгий петух»: если кто-нибудь из цыплят зазевался, стал в круг последним, ему придется выйти на середину круга; а если кто плохо стоит в кругу, вертится, болтает, смеется, того тоже «строгий петух» выводит в середину круга и всем провинившимся дает задание: например, проскакать по кругу на одной ножке или громко просчитать всем вместе до двадцати пяти, спеть, сплясать. После этого петух отпускает всех в круг.

Игра повторяется, но петухом теперь может быть кто-нибудь другой из играющих.

*Примечание.* Руководитель, который проводит эту игру, меняет части музыки по своему усмотрению, приучая ребят внимательно слушать музыку и быстро выполнять то, что требуется по условиям игры.

### О П И С А Н И Е « Х О Д А П Е Т У Х А »

Исполняется на один такт музыки. Счет 2/4.

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки заложены за спину.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой с каблука на всю ступню, правую ногу с согнутым коленом поднять, корпус отклонить назад (*рис. 1*).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой с каблука (*рис. 2*) на всю ступню, корпус сейчас же наклонить вперед, левую ногу с согнутым коленом поднять так же, как правую, на счет «раз».

Затем движение исполняется сначала.

НОТЫ К ИГРЕ  
«СТРОГИЙ ПЕТУХ»

Музыка В. Локтева

Медленно, тяжело

1



2 Быстро



## «КУКЛЫ ТАНЦУЮТ»

Исполняется под музыку любой польки.

Ребята становятся в круг лицом к центру.

В середину выходят трое-четверо ребят с куклами на руках (это могут быть куклы-петрушки, надетые на руку, или обыкновенные куклы, или игрушечные звери).

После небольшого музыкального вступления начинается игра-танец.

На 1—8-й такты танцуют куклы на руках у ребят (рис. 1). В это время все стоящие в кругу хлопают в ладоши на первую четверть каждого такта.

На 9—16-й такты ребята с куклами образуют хорювод и идут (простыми шагами или «подскоками») по кругу против хода часовой стрелки (рис. 2).

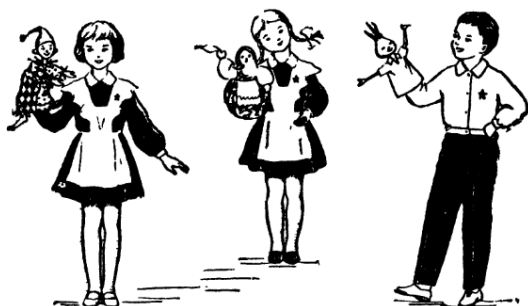


Рис. 1.



Рис. 2.

Одновременно ребята, стоящие в кругу, берутся за руки и идут такими же шагами по ходу часовой стрелки.

На 17—24-й такты ребята с куклами становятся в позу, показанную на рисунке 3, кружатся «переменным шагом» (см. стр. 130) сначала на месте, а потом, слегка продвигаясь по кругу, против хода часовой стрелки.

Одновременно остальные ребята, не разъединяя рук, поворачиваются лицом к центру и делают восемь маленьких шагов к центру круга, а потом восемь шагов обратно, расширяя круг.

На 25—32-й такты ребята, стоящие в кругу, хлопают в ладоши на каждую четверть такта. В это время ребята с куклами перестают кружиться, каждый подходит к кому-нибудь из стоящих в кругу, передает ему куклу; тот, взяв куклу, выходит на середину. Ребята, раньше танцевавшие с куклами, становятся в хоровод.

Музыка продолжается, игра повторяется несколько раз, и каждый раз новые ребята танцуют с куклами.



Рис. 3.

## «БУРАТИНО»

Кто не знает известную сказку про Буратино? Ребята любят слушать о его веселых проделках, огорчаются, когда он попадает в беду, и радуются его удачам.

А почему бы и не поиграть в Буратино?

Пусть один из ребят будет Буратино. Наденем ему шапочку с кисточкой, такую же, как у Буратино в сказке. И еще нам нужен Карабас-Барабас. Тому, кто хочет изображать его, наденем бороду (из бумаги или материи) и шляпу.

Теперь начнем игру.

Все ребята становятся в круг лицом к центру. Буратино -- в середине круга, а Карабас-Барабас — за кругом.

Играет музыка. Буратино пляшет, все хлопают в ладоши.

Вдруг музыка прекращается, в круг вбегает Карабас-Барабас.

Ребята кричат: «Буратино, берегись!» Буратино убегает, а все ребята соединяют руки, оставляя только в одном месте свободный проход.

Карабас-Барабас гоняется за Буратино, стараясь его поймать. Ребята помогают Буратино: они пропускают его, поднимая соединенные руки, а если подбежит Карабас, опускают соединенные руки. Карабас-Барабас может бежать только в свободный проход.

*Примечание.* Эта игра похожа на известную игру «кошка и мышка».

Если Карабас-Барабас поймает Буратино, игра заканчивается и повторяется снова, но с новым Буратино и другим Карабасом-Барабасом.

Если Карабас-Барабас долго не может поймать Буратино, руководитель дает сигнал, и снова начинается музыка. Карабас-Барабас не любит музыки и убегает за круг «в свой дом», а Буратино выбегает на середину круга, снова пляшет, и все хлопают ему.

Затем в середину круга выходит новый Буратино. Он надевает шапочку, новый Карабас-Барабас надевает бороду и шляпу, и игра начинается сначала.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Танцы и игры, помещенные в сборнике, несложны, доступны для малышей, но все же требуют работы и времени для разучивания.

Как и в каждом, даже небольшом, деле, успех зависит от хорошей подготовки.

Малыши любят танцевать, но у них еще не развито в достаточной степени внимание и терпение, они быстро устают.

Все это надо учитывать при разучивании танцев с октябрятами.

Каждое движение должно быть хорошо отработано, каждое построение должно выполняться точно и быстро, иначе не добиться красивого исполнения танца, и работа над ним не принесет пользы ребятам-исполнителям и не доставит удовольствия зрителям.

Чтобы малыши не утомились и чтобы им не было скучно, при разучивании с ними движений нужно, по возможности, чаще использовать игровые моменты.

Каждое движение в танце исполняется на точное количество тактов, и на каждую долю такта приходится определенная часть движения.

На уроках пения ребятам уже рассказывали, что та-



кое музыкальный такт и какие бывают доли такта, но все же неплохо это повторить и в движении. В описании танца часто говорится: «сделать один шаг на первую четверть каждого такта» или: «хлопать в ладоши на каждую четверть такта».

Напомним ребятам, что музыкальный размер мелодии указывает, сколько в каждом такте долей. Пусть послушают музыку любой польки. Здесь музыкальный размер  $2/4$ . Значит, в каждом такте польки две четверти, или четыре восьмые. Предложим ребятам пройти простыми шагами по кругу под музыку польки, сначала делая шаги на каждую четверть такта, а затем медленнее — один шаг только на первую четверть такта, а потом пауза. Теперь пусть ребята идут такими медленными шагами, изображая какого-нибудь зверя.

Предположим, нам нужно научить ребят быстро и красиво бегать под музыку на низких полупальцах, точно делая один маленький шажок на каждую  $1/8$  такта. Пусть ребята при этом изобразят красивых бабочек, которые порхают на лужайке.

Или, например, разучиваем мы с ребятами шаги с «подскоком». Объясним, как нужно исполнять это движение, затем все вместе повторим его.

Теперь посадим всех на стулья, и каждый поочередно пройдет по кругу, исполняя «подскоки» и одновременно кого-то изображая, все ребята будут отгадывать, кого показал их товарищ, а руководитель сделает замечание, если движение исполнялось недостаточно точно и красиво.

Ребята с удовольствием выполняют такие несложные задания и одновременно лучше усваивают все то, что им потребуется для разучивания танца.

При выборе танца надо хорошо знать возможности ребят, которые будут его исполнять. Если ребята совсем не умеют танцевать, плохо ориентируются в пространстве, с ними лучше разучить музыкальную игру, предло-

жить им танцевать такой простой хороводный танец, как «Пойду ль я, выйду ль я» или «Веснянка». С песнями, под которые исполняются эти танцы, ребята познакомились на уроках в 1-м классе.

А когда ребята научатся слушать музыку, выполнять под нее различные движения, хорошо танцевать массовые танцы, тогда можно разучить сценический танец и показать его на школьном празднике.

Среди сценических танцев также есть более простые и более сложные по своим движениям, перестроениям и игровым моментам.

Наиболее простыми можно считать танцы «Мы — веселые ребята», «Новоселье», «Цыплята». «Зимняя сказка» хоть и не трудна для разучивания по движениям, но различные перестроения и элементы драматизации требуют большой работы. В «Хороводе друзей», наоборот, перестроения несложные, но зато много танцевальных движений.

При надобности отдельные движения могут разучивать не все, а только ребята, выступающие с сольной пляской. Это в известной мере облегчает работу над постановкой.

Для исполнения сценических танцев большое значение имеет размер сцены.

Постановка «Зимняя сказка» требует простора, большой площадки, а такой танец, как «Цыплята», может быть исполнен и на маленькой школьной сцене.

Приступая к разучиванию танца, руководитель должен рассказать детям его содержание и характер движений.

Ведь даже небольшой хоровод «Веснянка» ребятам будет интереснее исполнять, если они поймут, что в песне и в танце воспевается красота пробуждающейся природы, широкие просторы, наполненные теплым солнцем, звонким пением птиц. Ведь тогда ребятам передастся какое-то особое, возвышенное настроение, их шаг сделает-

ся более легким и каждое движение более выразительным.

В сценических танцах, которые насыщены игровыми моментами, надо дать ребятам возможность внести как можно больше своего творчества. Не нужно от них требовать, чтобы, например, заяц прыгал так, как это кажется нам. Пусть ребята сделают это по-своему, только вовремя подскажите, что, какие чувства им нужно выразить (например «зайка удивляется» или «цыпленок важничает»). Чем больше непосредственности будет в игре ребят, тем лучше. Следить нужно только за тем, чтобы не было лишних движений, не создавалось впечатления суматохи.

Большое значение в танце имеет музыка. Поэтому ребята должны прежде всего прослушать музыку к танцу, а руководитель поможет им разобраться в характере музыки, характере отдельных ее частей: ведь это тоже может более выразительно танцевать.

При разучивании любого танца нужно хорошо усвоить каждое движение, затем выучить отдельные фигуры или эпизоды танца (по принципу от простого — к сложному, от менее трудного — к более трудному) и, наконец, весь танец в целом сначала в замедленном, а потом в нужном темпе. Если в сценических танцах есть моменты, когда танцуют солисты, то с ними рекомендуются поработать отдельно.

Никогда не нужно допускать небрежности в исполнении. Ребята должны знать, что каждое движение следует исполнять четко, красиво, а для этого требуется тренировка.

Костюмы и необходимые атрибуты к танцам помогут выполнить старшекласники и родители, но и октябрята-танцоры должны делать все, что в их силах.

Очень важно, чтобы руководитель продумал, как облегчить детям разучивание танцев. Пояснения к танцу или отдельным движениям нужно делать ясно и коротко,

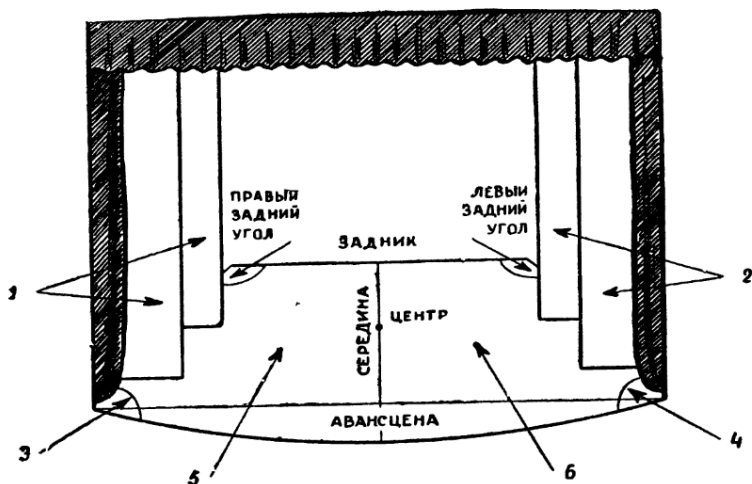


Рис. 1.

1. Правые кулисы. 2. Левые кулисы. 3. Правый передний угол.  
4. Левый передний угол. 5. Правая сторона сцены.  
6. Левая сторона сцены.

Все перестроения указываются со стороны детей-исполнителей. Так дети легче поймут, в каком направлении надо двигаться.

Мы даем планировку сцены, а также указываем направление всех перестроений в танцах со стороны детей-исполнителей (рис. 1).

Некоторые перестроения, расположение танцующих на сцене и отдельные позы иллюстрируются рисунками и схемами с условными обозначениями.

Ниже на рисунках мы показываем некоторые условные обозначения отдельных перестроений и положений танцующих.



Рис. 1а

Девочки условно обозначаются кружочками, а мальчики — прямоугольниками. Светлая часть геометрической фигуры означает лицо танцующего (рис. 1а). Соединительная линия означает, что танцующие держатся за руки.

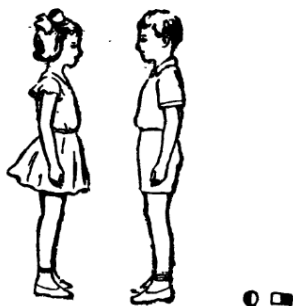


Рис. 2.

Таким образом, если нужно показать, что девочка и мальчик стоят лицом друг к другу, то на схеме это будет выглядеть так, как показано на рисунке 2.

На следующих рисунках показаны другие положения танцующих, изображенные в схемах.



Рис. 3.

Рис. 3. Танцующие становятся в круг, лицом к центру, и берутся за руки.



Рис. 4.

Рис. 4. Три девочки идут друг за другом по диагонали из левого заднего угла сцены к правому переднему углу.

Иногда в записи танцев указывается, что танцующий сделал поворот. Степень поворота бывает разная. Ниже на рисунках показано положение танцующего при некоторых поворотах.



Рис. 5.

Рис. 5. Исходное положение (девочка стоит лицом к зрителям).



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.

Рис. 6. Из исходного положения девочка слегка повернулась вправо.

Рис. 7. Из исходного положения девочка слегка повернулась влево.

Рис. 8. Из исходного положения девочка повернулась на 90 градусов вправо.



Рис. 9.



Рис. 10.

Рис. 9. Из исходного положения девочка повернулась на 90 градусов влево.

Рис. 10. Из исходного положения девочка повернулась на 180 градусов (то есть стала спиной к зрителям).



Рис. 11.



Рис. 12.

В описании танцев указывается также, что танцующий кружится вправо или влево. При кружении вправо танцующий заводит левое плечо все время вперед (по движению), а правое — назад (рис. 11). При кружении влево наоборот: заводит вперед правое плечо, а левое — назад (рис. 12).

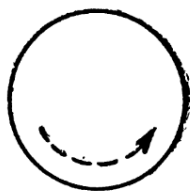


Рис. 13.



Рис. 14.

Пунктирная или сплошная линия со стрелкой на рисунках указывает направление движения, например:

Рис. 13. Танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки.

Рис. 14. Танцующие идут по кругу по ходу часовой стрелки.



## Позиции ног

В описании движений танца всегда указывается позиция ног танцующих. Позиция — это исходное положение ног, из которого начинается движение. Существует несколько позиций ног. Для наших танцев необходимо знать первую, вторую, третью и шестую позиции ног.



Рис. 15.

*Первая позиция* — положение ног, при котором пятки сомкнуты, а носки разведены в стороны (рис. 15).



Рис. 16.

*Вторая позиция* — положение ног, при котором ноги расставлены на расстояние, равное величине одной ступни (рис. 16).



Рис. 17.

*Третья позиция* — положение ног, при котором ступни ног соприкасаются (одна нога приставлена пяткой к середине ступни другой ноги). Если говорят: «третья позиция ног, правая впереди», то танцующий становится, как показано на рисунке 17. Если впереди должна быть левая нога, то пятку левой ноги нужно приставить к середине ступни правой ноги.



Рис. 18.

*Шестая позиция* — положение ног, при котором ступни ног параллельны и сомкнуты (рис. 18).

*Примечание.* На наших рисунках показана небольшая выворотность ног (то есть колени и носки ног не очень вывернуты в стороны). Это вполне допустимо для детей младшего возраста и тех танцев, которые даются в нашей книге.

Позиции ног показывают, как нужно исполнять движение. Посмотрите на шестую позицию. Колени ног и носки направлены вперед. Такое положение ног нужно сохранять во время движения, если в описании движения исходным положением ног указывается шестая позиция.

А если надо, например, идти вперед из исходного положения «первая позиция», в котором носки ног и колени немного развернуты в стороны, то это значит, что и в ходьбе нужно сохранять то же положение.

Даже простая ходьба из разных позиций придает движению свой стиль, специфику, поэтому важно знать позиции ног и уметь сохранять их в движении.

## Приседания

Многие движения, встречающиеся в танцах, исполняются с приседанием. В отдельных случаях приседание — это составная часть движения (как, например, в «присядках»), в других — характер движения, придание ему мягкости, эластичности.

Приседание может быть полным. В этом случае танцующий приседает вниз до предела и отделяет пятки от пола. На рисунке 19 показано полное приседание в первой позиции ног. Бывает и полуприседание. В этом случае пятки от пола не отделяют и колени ног сгибают меньше, чем при полном приседании. На рисунке 20 показано полуприседание в третьей позиции ног.

Когда в описании движения сказано, что колени «слегка согнуты», это значит, что они согнуты меньше, чем в полуприседании.

Если надо в движении согнуть колени еле заметно, то



Рис. 19.



Рис. 20.

в описании так и говорится: «чуть-чуть присесть» или: «чуть согнуть колени».

Обычно приседания исполняются мягко и плавно, а если нужно сделать иначе, то в описании движения упоминается об этом.

#### Подъем на полупальцы

В описании танцев встречаются указания: «сделать шаг на низких полупальцах», «подняться на высокие полупальцы». Иногда это нужно сделать на одной ноге, иногда на обеих.

При положении ног на «высоких полупальцах» пятку следует отделить от пола как можно выше, опора — на пальцах ноги. При положении ног на «низких полупальцах» пятку ноги следует слегка отделить от пола, опора — на подушечке ступни. На рисунке 21 показано положение ступни в обоих случаях.



Рис. 21.

Как уже говорилось в начале книги, танец способствует физическому развитию ребенка.

Необходимо добиваться, чтобы дети танцевали легко, свободно. Движения их должны быть ловкими, красивыми.

Для человека большое значение имеет осанка, а в танце тем более. Правильная осанка танцующего придает танцу красоту.

Нужно следить, чтобы дети, танцуя, сохраняли хорошую осанку.

Спина должна быть прямая, плечи расправлены, живот подтянут.

Голову нужно держать прямо, подбородком не прикасаться к шее.

Движения рук — мягкие, ненапряженные.

Другими словами, в танце нужно быть подтянутым, стройным и в то же время пластичным.

Если же надо изобразить какой-нибудь определенный персонаж, об этом обязательно указывается в описании танца.

Иногда в танцах детей наблюдается некоторая манерность, претензия на «красивость», подражание взрослым. Это очень плохо.

Задача руководителя — сохранить в танцах детей все, что им присуще в жизни: живость, жизнерадостность, непосредственность и хорошую простоту.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3
---------------------	---

### Сценические танцы

«Мы — веселые ребята» . . . . .	5
«Хоровод друзей» . . . . .	30
«Новоселье» . . . . .	66
«Цыплята» . . . . .	87
«Зимняя сказка» . . . . .	107

### Массовые танцы

«Пойду ль я, выйду ль я» . . . . .	139
«Веснянка» : . . . . .	144
«Загадки» . . . . .	151
«Потеха» : . . . . .	157
«Маленький танец» . . . . .	162
«Танец с лентами» . . . . .	169

### Игры

«Карусели» . . . . .	174
«Обручи» . . . . .	179
«Хлопушки» . . . . .	183
«Строгий петух» . . . . .	186
«Куклы танцуют» . . . . .	190
«Буратино» . . . . .	192
Методические пояснения . . . . .	194

Д л я н а ч а л ь н о й ш к о л ы

*Богаткова Лидия Николаевна*

### И М Ы Т А Н Ц У Е М

Ответственный редактор *М. С. Брусиловская*. Художественный редактор *Г. Ф. Ордынский*. Технический редактор *Т. В. Перцева*. Корректоры *К. И. Петровская* и *К. П. Тягельская*.

Сдано в набор 28/VIII 1964 г. Подписано к печати 15/II 1965 г. Формат 84×108<sup>1/32</sup>—6,5 печ. л.—10,66 усл. печ. л. (7,78 уч.-изд. л.). Тираж 75 000 экз. ТП 1964 № 273. Цена 37 коп.

Издательство «Детская литература». Москва, М. Черкасский пер., 1.  
Фабрика «Детская книга» № 1 Росглавополиграфпрома Государственного комитета Совета Министров РСФСР по печати. Москва, Сушевский вал, 49.  
Заказ № 1069.

25-

Цена 37 коп.